



همبازی شدن واکین فینیکس و رونی مارا در فیلم پاولیکوفسکی

واکین فینیکس و رونی مارا در فیلم جدید پاولیکوفسکی با عنوان «جزیره» که قرار است در سال ۲۰۲۳ فیلمبرداری اش آغاز شود، نقش‌های اصلی را بازی خواهند کرد. این فیلم تریلر بر اساس رویدادهای واقعی ساخته می‌شود و یک زوج جذاب آمریکایی را در دهه ۱۹۳۰ به تصویر می‌کشد که به بهشت شخصی خود در جزیره‌ای متروک فرار می‌کنند و دور از مردم زندگی می‌کنند، اما پس از اینکه یک میلیونر باقی‌بقی تفریحی خود از آن جاعبور می‌کند، آرامش این زوج در جزیره از بین می‌رود، مدیر عامل کمپلی فیلم نیشن در بیانیه‌ای با تمجید از پاولیکوفسکی این پروژه را با توجه به تم حسادت، خیانت و قتل دقیقاً همان چیزی می‌خواند که امروز مردم به آن نیاز دارند، بسیار.



باثبت قرار داد سه فیلم؛ طلسم اکران جدید سینماها شکست

«طبقه یک ونیم»، «بیرو» و «لیمیشن» (لوپتو) فیلم‌های تازه‌ای هستند که با ثبت قرارداد در شورای صنفی اکران از هفته آینده پرده سینماها می‌شوند. هفدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز گذشته سه شنبه ۳ آبان در خانه سینما تشکیل شد. در این جلسه بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی ۳ فیلم جدید به ثبت رسید. در این اساس فیلم سینمایی «طبقه یک ونیم» به کارگردانی نوید اسماعیلی، «بی‌رو» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی و «لیمیشن» سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسگری هم در نوبت اکران قرار گرفتند. بر اساس تصمیم‌گیری شورای صنفی نمایش مقرر شده است که هر سه فیلم، اکران خود را از هفته آینده آغاز کنند. بهر

زن فداکاری که سنگ قبر ندارد

مستند «مالیه» به کارگردانی ایمان مصطفایی از شبکه مستند سیما پخش شد. فیلمی که ماجرای دردناک یک شیرزن هشت سال دفاع مقدس رانشان و داستان زندگی او را روایت می‌کند. مصطفایی کارگردان این فیلم مستند با اشاره به سوژه این فیلم گفت: مستند «مالیه» داستان خاتمی به نام «مالیه» است که در زمان جنگ، هیچ وقت زادگاه خود در روستای محرز ی خرمشهر را ترک نکرد و طی این سال‌ها به رزمندگان کمک می‌کرد، او ادامه داد: همانطور که می‌دانید در زمان جنگ، روستای محرز ی هیچ وقت اشغال نشد. مالیه، از اهالی این روستا بود که هیچ‌گاه آجارا ترک نکرد و کنار رزمندگان ماند تا به آنان خدمت‌رسانی کند، به آن‌ها آب و غذا برسد و لباس‌هایشان را بشوید. البته در طول جنگ، یکبار ترکش می‌خورد، اما دوباره به روستا برمی‌گردد و به فعالیتش ادامه می‌دهد.

این مستندساز با اشاره به فرم روایی این مستند گفت: مالیه سال‌ها پیش فوت کرده و به همین دلیل زندگی او را در قالب مستندسازی نشان دادیم. یک خانم مسن را آوردیم تا به جایش ایفای نقش کند، اما چهره‌اش را هیچ وقت نشان ندادیم. از سویی دیگر، من مالیه، را از سال‌ها پیش می‌شناختم و در سال‌های ابتدایی دهه ۱۳۹۰، زمانی که او زنده بود، سرانجام رستم و مصاحبه‌ای با او داشتم. در انتهای فیلم این مصاحبه قدیمی را آوردم و چهره او را به مخاطب نشان دادم. در حقیقت، نقطه طلایی فیلم، همان مصاحبه قدیمی از مالیه، است که پخش شد. کارگردان مستند مالیه درباره چرایی پرداخت به این سوژه گفت: او سوژه خاصی برای من بود. اولین بار در یکی از هفته‌نامه‌های محلی آبادان گزارشی را درباره او دیدم و زیست متفاوتش توجهم را جلب کرد. او در طول ۸ سال جنگ، هیچ‌گاه محرز ی را ترک نکرد، اما در سال‌های آخر زندگی وضعیت مالی اصلاً خوبی نداشت. در حقیقت، او هیچ چیز نداشت و در یک اتاق ۱،۵ در ۲ متر زندگی می‌کرد. فقط گاهی رزمندگانی قدیمی پیش او می‌آمدند و چیزهایی برایش می‌آوردند. در بخشی از مصاحبه‌ای که با او داشتم جمله‌ای گفت که واقعا دردناک بود. او گفت: همیشه دلم می‌خواست که به زیارت امام حسین (ع) بروم، اما نتوانستم و به دلم ملد. او اضافه کرد: نکته مهم دیگر این است که بعد از این همه سال پس از فوتش، او حتی سنگ قبر هم ندارد. خاطرم هست یکی از مسئولان آبادانی که فیلم را دیده بود، به من زد و گفت که می‌خواهیم برای او سنگ قبری فراهم کنیم، اما هیچ خبری از آن‌ها نشد. بعد از اینکه فیلم پخش شد نیز یکی از ارگان‌های اهواز به ما مراجعه کرد و گفت سنگ قبر را تقبل می‌کنیم، اما باز هم هیچ اقدامی صورت نگرفت. مصطفایی تأکید کرد: او مادر شهدا در جنگ است، اما هنوز قبر او سنگ مزار ندارد. این حق مادری نیست که سال‌ها در کنار رزمندگان ماند و هیچ وقت شهرش را ترک نکرد. وقتی آقای باش‌آهنگر و خانم شاه‌حسینی فیلم را در جشنواره دیدند به من گفتند که «خون گریه کردیم».

عوامل تولید این مستند عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: ایمان مصطفایی، تصویر بردار: پیام پارسا، صدابردار: علی عبدالحسینی و تدوین و صداگذاری: میلاد فرهادیان، تسمیه



بزودی در سینما

روایتی ناگفته

از یک معضل اجتماعی

هنگامی که مشورت

تهیه کننده و کارگردان: محسن اسلام زاده