

کرونا با جا

گزارش پشت صحنه از



سریال تلویزیونی «آزادی مشروط» به

نیره رضایی مطلق
گفت و گو

تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده نمکی یکی از تولیدات مرکز سیمافیلم است که از اول آبان روانه آنتن شبکه یک سیما شده است. این سریال اوایل اردیبهشت‌ماه در لوکیشنی نزدیک امامزاده حیدر در کرچ کلیدخورد. سریالی پر لوکیشن و پر بازیگر با محوریت کرونا که در ۵۲ قسمت ساخته شده و به موضوع کرونا با زبان طنز پرداخته است. کارگردان سریال دارا و نادر و معراجی‌ها؛ در تازه‌ترین ساخته‌اش از بازیگرانی دعوت به همکاری کرده که هر کدام وجهه کم‌سودی و طنز دارند و البته در میان ۲۰۰ بازیگر این سریال چهره‌های تازه و جوانی هم به مخاطب معرفی کرده است. سریال طنز آزادی مشروط؛ درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران است که فیلمنامه‌اش را کریم خوددییانی و شهاب عباسی نوشته‌اند و سرپرست نویسندگان هم خود ده‌نمکی بوده است.

ثبت هنرمندانه تلاش کادر درمان

داستان آزادی مشروط؛ درباره سه زندانی است که به دلیل جرم‌هایشان در زندان به سر می‌برند، اما ورود کرونا باعث شده آن‌ها آزادی مشروط داشته باشند و بتوانند با خدمت‌کردن بخشی از دوره محکومیت خودشان را جبران کنند. لوکیشن زندان قصر جایی است که گروه تولید مدتی در آن مستقر شدند تا فضای زندان و دوران محکومیت این سه زندانی را تصویربرداری کنند. این همان لوکیشنی است که پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما نیز به آن جارتا در جریان تولید و ضبط سریال قرار بگیرد و چند سکانس از سریال هم در این بازدید ضبط شد. جبلی در این بازدید گفت: مجموعه تلویزیونی آزادی مشروط یادآور کوشش‌ها و بردباری‌های روزهای سخت کرونلست و نشان دادن و ثبت هنرمندانه همگلی مردم و تلاش کادر درمان و مجاهدت نیروهای جهادی در این دو سال برای رسانه ملی اهمیت بسیاری دارد.

رئیس رسانه ملی با تأکید بر این که این مجموعه در حفظه تاریخی ملت ایران ثبت خواهد شد افزود: کرونا اتفاق درناکی بود که تا چند دهه بعد هم می‌شود از زوایای مختلف و در گونه‌های گوناگون درباره آن فیلم و سریال ساخت. شما در این مجموعه سعی کرده‌اید نگاهی طنزآمیز به کرونا داشته باشید و مطمئنم که مخاطب هم از آن استقبال می‌کند.

من حسینی‌ای هستم

گروه آماده گرفتن سکانس مربوط به گزارش محمدرضا حسینی‌ای از فضای ضد عفونی زندان‌ها شده است. حسینی‌ای بدون گرم و طراحی لباس خاصی می‌رود تا مقابل دوربین ده‌نمکی قرار گیرد، او درباره حضورش در این سریال گفت: من در این سریال همان حسینی‌ای هستم که فقط جلوی دوربین مسعود ده‌نمکی رفته‌ام. یعنی نقش خبرنگار صداوسیما را با همان نام و گزارش‌ها در این سریال بازی می‌کنم. او بدون آن که نیاز به دانستن فنون بازیگری داشته باشد و این که قرار باشد در نقشی فرو برود، بازی خود را انجام می‌دهد، گویی و قاعا جلوی دوربین خبر ایستاده و گزارش خود را تهیه می‌کند.

در سکانس دیگری قرار است دعوی زندانیان در مقابل حسینی‌ای ضبط شود. سید مسعود حسینی بازیگر طنز با علیرضا استادی شروع به کل کل کرده می‌گوید: ما چوچه شنا داری بودجه، شما حافظ ما، پرز محافظ، ما آب حوض، شما شیرموز و...

جلب این جاست که این دیالوگ مورد توجه و تشویق جبلی رئیس رسانه ملی که هم‌چنان گروه را همراهی می‌کند قرار می‌گیرد سید مسعود حسینی در این فضای گرم و صمیمی رو به جبلی می‌گوید: سر سلامتی همه سلامتی‌ها، سلامتی آقای جبلی، سلامتی اون که در رفاقت با من بود تو به مسیر، سر سلامتی آقای جبلی که تو قلبم می‌درخشی مثل یاقوت، وبالحن تندى ادامه می‌دهد، کراتف به روت.

طنز کرونایی به شرط خنده

کارنامه مسعود ده‌نمکی از دوران سردبیری نشریات «شلمچه» و «جبهه» و ساخت مستند تاورودش به سینما با فیلم «آخر اچ‌ها» و رفتن سراغ ژانرهای دیگر با «رسوایی» و سریال «دادستان» مملو از اتفاقات مختلف است که نام او را همواره سر زبان‌ها می‌دارد و آثارش را با نقدهای مختلف همراه می‌کند. او در تازه‌ترین اثرش با نگاه طنز سراغ کرونارفته و قرار است مخاطب را با کمک انبوهی از بازیگران طنز راضی نگه دارد.

ده‌نمکی درباره تغییراتی که در ساختمان زندان قصر برای تصویربرداری داده شده است، می‌گوید: در بخشی از زندان سلول‌هایی را انتخاب کردیم که موقعیت و فضای برای ضد عفونی را فراهم کنیم و به موضوع مرخصی دادن به زندانی‌ها در دوران کرونا اشاره کردیم. این تهیه‌کننده و کارگردان با اشاره به انتخاب موضوع کرونا و نمایش ابعاد اجتماعی آن افزود: کرونا موضوعی است که از هر زاویه می‌شود به آن پرداخت اما به نظر من این بیماری چنان مهلک و دشوار بود که اغلب کارگردانان وجه خاصی از آن را دیدند و جنبه‌های منفی آن بیشتر به چشم آمد. افسردگی و ناراحتی که از این بیماری منتشر شد ما را به این نتیجه رساند که به سراغ طنز برویم و از زاویه‌ای تازه به موضوع کرونا در کشور بپردازیم و یک سریال خاطره‌انگیز برای مردم به تصویر بکشیم.

وی انتخاب زبان طنز را یک ضرورت برای تولیدات سیما دانسته و ادامه داد: برای مردم روزهای کرونا طعم تلخی داشت و بیماری، از دست دادن عزیزان و از دست دادن کسب و کار حاصل آن روزها بود. مانمی‌خواستیم کام مردم تلخ بلند به همین دلیل به بهانه نشان دادن فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا، از

زبان طنز بهره بردیم و به مصلحت و شیرینی‌های این دوران پرداختیم. به گفته این کارگردان مردم ایران ویژگی‌های خاصی در شوخ طبعی و طنز دارند و از سریال‌های طنز استقبال می‌کنند و خوشحالیم که مخاطب این اثر، شلشد یک درام طنزانه خواهد بود. ده‌نمکی انتخاب بازیگران طنز برای این مجموعه را یکی از مهمترین بخش‌های سریال عنوان کرده می‌گوید: داستان سریال حول محور سه زندانی است که با ورود کرونا آزادی مشروط گرفته‌اند و قرار است با خدمت‌کردن به مردم و کادر درمان، بخشی از دوره محکومیت‌شان را بگذرانند. مشخص است که رفتارهای طنز این سه نفر داستان را پیش می‌برد برای همین باید هر سه نفر را به شکلی مترادف و متضاد هم انتخاب می‌کردم.

وی می‌افزاید: در نهایت این سه نقش به علی مسعودی، سر و ش جمشیدی و علیرضا استادی رسید که پیش از این در کار طنز ظاهر نشده‌اند اما با نقش‌آفرینی متفاوتی که دارند در این سریال موفق هستند.

تهیه‌کننده «آزادی مشروط» ادامه می‌دهد: انتخاب بازیگر برایم همیشه مهم بوده، چه انتخاب چهره‌های جدید و معرفی‌شان به دنیای