



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران خیابان آیت الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵
تلفن: ۶۰۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



کسب و کارهای مجازی و فیلترینگ اینستاگرام

روزگار سپری شده ستاره سینما و تلویزیون

خان «فیلم «سخره باز» برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از این جشنواره شود. سال ۱۳۶۲ تصویران در فیلم فراموش نشدنی «کمال الملک» نقش مظفرالدین شاه قاجار را با هنرمندی تمام ایفا می کند، هر چند دوبلوری ناصر طهماسب هم برای نقش آفرینی او کمک شایانی محسوب می شود. سال ۱۳۶۴ یکی از فراموش نشدنی ترین دوران بازیگری تصویران بود. او در این سال ابتدا نقش «میر زانوروز» را در «گفتش های میر زانوروز» به بهترین شکل بازی کرد و سپس در «جاده های سرد» ساخته مسعود جعفری جوزانی، میان کولاک برف و حمله گرگ ها نقش آفرینی قابل تحسینی داشت. بهترین نقش او امادار این سال، مربوط به فیلم «دزد و نویسنده» و بازی او کنار زنده تانم خسرو شکیبایی بود. البته تصویران یک سال قبل و در ۱۳۶۳ در سریال موفق «سربداران» در کاراکتر فراموش نشدنی «قاضی شارع» بازی بی بدیلی داشت. صد البته اگر قرار باشد از بین قاضی شارع سریال سربداران و «بولالفتح» مجموعه تلویزیونی «هزارستان» که بین سال های ۵۸ تا ۶۶ ساخته شد یکی را انتخاب کنیم، یکی از دشوارترین کارها را انجام داده ایم. تصویران همواره در مجموعه های تلویزیونی هم حضور مستمری داشت و آخرین کار او بازی در نقش «کریم بوستان» سریال برادر جان بود. گذشته از سینما و تلویزیون، تصویران با جان دادن به نقش «بزرگ آقا دیوان سالار» سریال «شهرزاد ۱» در نمایش خانگی هم حضور موفقی داشت. او که در فیلم های «بوی پیراهن یوسف» و «برج مینو» کار با ابراهیم حاتمی کیا را هم تجربه کرده، پس از ۴۰ سال در ۱۳۹۸ دوباره با داریوش مهرجویی و این بار در فیلم «لامینور» همکاری کرد. این بازیگر برجسته سینما و تلویزیون ایران، در تئاتر و تله تئاتر نیز فعالیت مستمری داشت. علی تصویران که از چهره های ملدگار بازیگری ایران محسوب می شود، مفتخر به دریافت نشان درجه یک هنری نیز شده است. او تنها چهره در قید حیات «۵ تن سینمای ایران» است و نام او البته همواره مخاطب را یاد لسطوره های سینمای کشور مانند عزت الله انتظامی، داود رشیدی، محمدعلی کشاورز و جمشید مشایخی می اندازد.

در این فیلم نقش روستایی ساده دلی را بازی می کند که به تهران آمده و در دام پنگاه معاملات املاکی میفتد، اما در این اوضاع و احوال طلبخته زنی به نام «مهری» (بانتقش آفرینی فخری خوروش) نیز می شود. سال ۱۳۵۱ آغاز همکاری تصویران و شادروان علی حاتمی بود. تصویران طی سه سال پله های ترقی را به سرعت درنور دیده بود تا آنجا که حاتمی مجلب شود نقش اول فیلم «ستارخان» را به او بسپارد. این فیلم اما پیش از نمایش همگانی با انتقاد برخی نمایندگان مجلس ملی مواجه شد. آن ها معتقد بودند «ستارخان» فیلمی نه در وصف انقلاب مشروطه که علیه این جنبش بزرگ تاریخ معاصر ایران است. با وجود این، تصویران به درخشش خود در آسمان سینمای ایران ادامه داد تا همان سال داریوش مهرجویی در نخستین شاهکارش «پستچی» نقش اول را به او بدهد. بازی درخشان او در نقش «تقی پستچی» یکی از عولمی بود که این ساخته مهرجویی سال ۱۹۷۲ در فستیوال برلین درخشید و جایزه اینتر این فستیوال را به خود اختصاص داد. «پستچی» همان سال جایزه هوگو طلایی فستیوال فیلم شیکاگو را نیز به خود اختصاص داد. «سربدار» آخرین فیلم مهمی بود که تصویران پیش از انقلاب در آن به نقش آفرینی پرداخت. او در این اثر به کارگردانی خسروهریتش، در نقش «رحمان» پدر «داود» (بازی سعید کنگرانی) ظاهر شد. «هدر سه ای که می رفتیم» به کارگردانی داریوش مهرجویی، سلطان اقتباس سینمای ایران نخستین فیلمی بود که این بازیگر قهار سینمای ایران پس از انقلاب در آن به نقش آفرینی پرداخت. تصویران با «آفتاب نشین ها» ساخته مهدی صباغ زاده در ۱۳۶۰ حضور در نخستین جشنواره فیلم فجر را تجربه کرد اما ۳۷ سال طول کشید تا او با بازی در نقش «کلطم



یلسر سملوات- درست همان روزی به دنیا آمد که طرح تالیس دانشگاه تهران، پس از تصویب مجلس ملی وارد فاز اجرایی شد. ۱۵ بهمن ۱۳۱۳ کلنگ احداث دانشگاه تهران متشکل از ۶ دانشکده علوم طبی، فلسفی، تربیتی، سیاسی، اقتصادی و فنی زده شد تا دکتر عیسی صدیق به اتفاق دکتر علی اصغر حکمت، ریاست آن را بر عهده گیرند. زانوروز او هم چنین با تالیس شبکه جهلی فیسو، با ابتکار مارک زوکربرگ به سال ۲۰۰۴ میلادی همزمان است. البته پیش از آن که علی تصویران در ۱۵ بهمن ۱۳۱۳ دیده به جهان بگشاید، درست ۴ سال پیش از آن زمانی بود که محمدعلی فردین بازیگر فقید سینمای ایران در ۱۳۰۹ متولد شد. زادگاه او خیابان مهدی خانی در میدان شاهیپور است. خودش جای مهدی خلی می گوید «مهدی موش! حالا این وجه تسمیه از کجا آمده، حتما از رازهای اهالی قدیم خیابان مهدی خلی است». همین جابود که او شیفته تئاتر شد و با اصرار رفقا در کلاس اسماعیل مهرتاش با عنوان «جامعه بارید» که به تدریس موسیقی و تئاتر هم اختصاص داشت ثبت نام کرد. حضور در این کلاس امانی توانست عطش او را فرونشاند پس وارد تئاتر سعدی هم شد و تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ علیه دولت مرمی دکتر محمد مصدق، در این تئاتر حضور داشت. پس از کودتا امانت تصویران وارد هنرستان هنرپیشگی شد. جلب این که تصویران در ۲۵ سالگی و به سال ۱۳۴۸ در نخستین فیلم سینمایی خود مقلد دوربین قرار گرفت. فیلم «گاو» به کارگردانی داریوش مهرجویی که بر داشتی آزاد از داستان بلند «عزاداران بیل» غلامحسین سعدی بود، محلی برای نخستین هنر نمایی این بازیگر کهنه کار سینمای ایران شد. یک سال بعد توت هنر نمایی او در فیلم ماندگار «آقای هالو» بود. او



شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir