

جشنواره‌های برای نمایش اندیشه‌های جذاب

با انتشار فراخوان، جشنواره بین‌المللی فیلم‌های صد تایی‌های بعد از گذشت چهار سال سرانجام به سیزدهمین دوره رسید و قرار است در سه بخش مسابقه ملی، مسابقه بین‌المللی و بخش جدید آثاری با مخاطب کودک و نوجوان از نهم تا دوازدهم اسفندماه سال جاری برگزار شود. «ایران عزیز» به عنوان شعار این دوره برگزیده شده و فیلمسازان با فیلم‌های صد تایی‌ای، در سه بخش مسند، داستانی و پویانمایی به رقابت با یکدیگر خواهند پرداخت. یوسف منصوری دبیر سیزدهمین دور جشنواره بین‌المللی فیلم‌های صد تایی‌ای در باره جزئیات این دوره و محمدرضا خردمند از هنرمندان برگزیده ادوار قبلی این جشنواره، درباره ویژگی‌های این رویداد با صبا گفتگو کرده‌اند.

فاطمه حمیره
گفت و گو

یوسف منصوری دبیر جشنواره
فیلم‌های صد تایی‌ای:
روی موضوع «ایران
عزیز» وحدت نظر داریم



یوسف منصوری که دبیری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های صد تایی‌ای را بر عهده دارد، معتقد است که این دوره با وجود اتفاقات اخیر در کشور با مشارکت خوب هنرمندان همراه خواهد شد و انتخاب شعار «ایران عزیز» برای این دوره نیز بر اساس وحدت نظر همه سلیق‌گوناگون در کشور روی این موضوع انتخاب شده است.

برگزاری جشنواره فیلم‌های صد تایی‌ای با چه هدفی دنبال می‌شود؟

محور اصلی جشنواره همیشه کشف استعدادها بوده است تا فرصت ظهور و بروز برای فیلمسازانی که کمتر دیده می‌شوند، فراهم شود. در دوره‌های گذشته جشنواره افراد زیادی شرکت کردند که در حال حاضر فیلمسازان مطرحی شده‌اند.

با توجه به شرایط امروز جامعه و ناآرامی‌هایی که وجود دارد، پیش‌بینی شما از مشارکت هنرمندان چیست؟

جامعه هدف و جامعه مخاطب جشنواره فیلم ۱۰۰ یک پیوند حرفه‌ای عاطفی با این جشنواره دارند و گمان نمی‌کنم مسائلی که جسته و گریخته در بخش‌هایی از جامعه شاید این روزها شاهد هستیم، خیلی تأثیر خاصی در ارتباط جشنواره با علاقه‌مندان نداشته باشد. ایجادکننده به علاوه این که جشنواره‌های دیگری که برگزار شد، مثل جشنواره فیلم کوتاه تهران هم در طول اکران فیلم‌ها و هم در اختتامیه، پرشور و پرحرارت برگزار شد و فکر می‌کنم با یک جشنواره پراثری و سر حال روبه‌رو باشیم.

با توجه به ویژگی مینی‌مالیستی آثار این جشنواره علاوه بر نمایش در روزهای برگزاری این رویداد، چه تدابیری برای بیشتر دیده شدن فیلم‌ها اندیشیده شده است؟

ما برای دیده شدن آثار برتر جشنواره برنامه‌های مختلفی داریم. علاوه بر اکران در سالن‌های سینما که برنامه‌ریزی شده، همکاری خیلی خوبی هم با تلویزیون خواهیم داشت و صحبت‌هایی برای بخش فیلم‌ها از شبکه‌های مختلف سیما انجام داده‌ایم. خود حوزه هنری در سراسر کشور سلن‌های سینمایی دارد که فیلم‌های سینمایی حرفه‌ای در آن‌ها به نمایش درمی‌آیند و آثار برتر جشنواره ما، قبل از اکران و نمایش فیلم‌های سینمایی در این سالن‌ها به نمایش گذاشته خواهند شد. البته کارهای دیگری هم در برنامه داریم که در حال رایزنی با نهادهای مختلف و سنجش شرایط برای انجام آن‌ها هستیم و هر زمان که به نتیجه رسیدیم، این بسترهای متعدد و مختلف را معرفی خواهیم کرد.

بخش جدید کودک و نوجوان را با جایزه ویژه به این دوره اضافه کرده‌اید. دلیل توجه ویژه به این بخش چه بود و برای آثار برتر و قابل تامل آن چه برنامه‌ای دارید؟

در بخش سینمای حرفه‌ای و حتی برنامه‌سازی تلویزیون، کمتر نگاه‌ها به سمت مخاطب کودک و نوجوان است و حتی در همان موارد معدود هم بیشتر آثار درباره کودک است و نه برای مخاطب کودک و نوجوان. فکر می‌کنم از لحاظ مسئولیت فرهنگی و اجتماعی، درباره کسانی که قرار است آینده کشورمان را بسازند غفلت کرده‌ایم. ما

به عنوان جشنواره وظایفی داریم. از جمله این که وقتی آن‌طور که باید و شاید به یک موضوعی توجه نمی‌شود و حق مطلب درباره‌اش ادا نمی‌شود، کمک کنیم که تنور آن فضا داغ شود. بخش «آثار با مخاطب کودک و نوجوان» هم از کارهایی است که هم سخت است و هم شاید کمتر نسبت به سایر ژانرها درباره‌اش اثر ساخته شود که باید درباره آن گفت و گو شود و با تمرکز بیشتر در معرض دید قرار بگیرد. از همین لحاظ هم شاید بعضی کمتر آثارشان را به آن سمت می‌برند. چون نقدی که می‌شود با جایزه‌ای که دریافت می‌کنند یا بخش اجتماعی که خواهد داشت، به آن قدرت آثار دیگر نیست و شاید در اصطلاح افکار عمومی، کلاس آثار با مخاطب بزرگسال را ندارد. ما در جشنواره ۱۰۰ این رابسه عنوان یکی از وظایف خودمان دانستیم که به این بخش که شاید قدری لاغرتر و نحیف‌تر از دیگر بخش‌های سینماست، در حد جشنواره خودمان کمک کنیم. بنابراین جایزه مستقلی برای بخش «مخاطب کودک و نوجوان» در نظر گرفتیم. شرط قالب ساخت آثار را برای این بخش برداشته‌ایم و البته با رایزنی‌هایی که با نهادهایی مثل تلویزیون داریم، در تلاشیم برای همه بخش‌ها، به خصوص آثار این بخش، نمایش خوبی داشته باشیم تا مخاطب کودک و نوجوان هم دسترسی راحت‌تری به آن‌ها داشته باشند.

آیا تعاملی با رگان‌ها و سازمان‌های مختلف کشور برای بهره‌مندی از آثار این جشنواره در راستای فرهنگ‌سازی داشته‌اید و ضرورتی برای آن احساس کرده‌اید؟

همان‌طور که قبلاً هم اعلام کردیم، تعامل خیلی خوبی با تلویزیون برای دیده شدن آثار و همکاری با برگزیده‌های جشنواره داریم و این تعامل با نهادهای دیگری هم در حال انجام است که از آثار و صاحبان آثار در زمینه‌های مختلف حمایت شود.

برنامه خاصی برای آثار برگزیده دارید؟ علاوه بر اهدای جایزه نقدی چه برنامه حمایتی دیگری برای فیلمسازان برگزیده دارید؟

در روزهای آتی خواهیم گفت ارتباط مادر جشنواره ۱۰۰ با برندگان در روز اختتامیه پایان نخواهد داشت و ما برنامه‌ای پس از پایان جشنواره در ارتباط با برگزیدگان و کمک به برداشتن گام دوم فیلمسازی‌شان خواهیم داشت.

آیا محدودیتی در انتخاب سوره وجود دارد و باید در چارچوب موضوعات خاص جشنواره آثار تولید شوند؟

خیر. محدودیتی در انتخاب سوره وجود ندارد ولی ما سه بخش ملی، بین‌المللی و کودک و نوجوان داریم. در بخش کودک و نوجوان آثار باید برای مخاطب کودک و نوجوان باشد. در بخش بین‌المللی محوریت کارها باید اخلاقی باشد و در بخش ملی هم با رویکرد ایران عزیز، محورهایی مشخص شده که فیلمسازان می‌توانند به فراخوان رجوع کنند و بر سلسله آن‌ها فیلم بسازند. ولی سوره‌ها را باید خودشان انتخاب کنند. ما به عنوان جشنواره به فیلمساز سوره نمی‌دهیم. رویکرد جشنواره مشخص است ولی پیدا کردن سوره و چگونگی ساخت آن با صاحب اثر است.

در بخش بین‌المللی چه تعاملی با فیلمسازان خارجی دارید



جشنواره بین‌المللی
سیزدهمین دوره

100



سیزدهمین جشنواره بین‌المللی
Film Festival 28th Feb - 3rd Mar 2023. Iran

و آیا در برنامه‌های ورکشاپ از حضور فیلمسازان سرشناس خارجی استفاده می‌شود؟

در بخش بین‌المللی اگر شرایط اجتماعی فراهم باشد، کارگاه‌هایی با حضور فیلمسازان غیر ایرانی خواهیم داشت. در حقیقت تعامل با فیلمسازان غیر ایرانی یکی از برنامه‌هایی است که برای این دوره از جشنواره داریم به شرط آن که شرایط منسب فراهم شود.

نمایش و اکران آثار به چه صورت است و در چه فضایی به نمایش درمی‌آید؟

در سینما آزادی تهران در روزهای نهم، دهم و یازدهم اکران سینمایی داریم و هم‌زمان در سینماهای شهرستان‌های منتخب هم اکران خواهیم داشت.