

همین است که مسئله اندیشی و تولیدش نیاز به اندیشه جذاب دارد. بنابراین تفکری را بیان می‌کند که آن تفکر اساساً جهان ذهنی شما را به هم می‌ریزد و به فکر وادار می‌کند.

جشنواره‌هایی را در این زمینه در دنیا داریم که برخی از آن‌ها محدودیت زمانی بیشتری برای فیلم‌ها در نظر گرفته‌اند و فیلمساز باید فیلم یک دقیقه‌ای بسازد و فیلم‌های بسیار جذاب و تأثیرگذاری هم در دنیا تولید شده که برخی از آن‌ها مو را به تن آدم سیخ می‌کند و به دلیل کوتاه بودن‌شان به سرعت قابلیت ویرال شدن در فضای مجازی که بیستر اصلی این فیلم‌هاست را دارند.

فیلم‌های کوتاه کوتاه اگر خوب باشند، بیشتر از فیلم‌های کوتاه دیده می‌شوند چون وقت کمتری صرف دیدن آن می‌شود و دلیل اوج گرفتن این نوع فیلم‌ها نیز ظهور سوشال مدیاها و فضای مجازی است به طوری که این فیلم‌ها بخشی از خوراک این فضاها می‌گردد.

**فکر می‌کنید چه نکاتی در این جشنواره مغفول مانده که باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد؟**

فکر می‌کنم تمام ارگان‌های فرهنگی و کسانی که صاحب بودجه هستند باید یک بخشی از بودجه‌شان را به این جشنواره اختصاص بدهند. بخش بزرگی از مشکلات جامعه امروز ما به دلیل وجود خرده فرهنگ‌های غلطی است که شبانه روز با آن درگیر هستیم. این جریان فیلم کوتاه کوتاه به واسطه تلنگری که با خودش به همراه می‌آورد و هشدارهایی که ایجاد می‌کند، می‌تواند این خرده فرهنگ‌های غلط را از بین ببرد و در خدمت فرهنگ سازی قرار بگیرد.

وقتی انبوهی از این فیلم‌ها که خرده فرهنگ را در جهت اصلاح آن هدف قرار داده‌اند، تولید شود، می‌تواند کارکرد فرهنگ‌سازی داشته‌باشد.

جامعه امروز ما دچار ناهنجاری‌های عجیبی است و بسیاری از بودجه‌های فرهنگی ما نیز در جای غلطی هزینه می‌شود. این فیلم‌های کوتاه کوتاه می‌توانند برای همه موضوعات و مسائل کلان‌تر جامعه در بخش‌های فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و حتی سیاسی کارکرد فرهنگ‌سازی داشته‌باشند و معتقدم باید همه ارگان‌ها موظف به حمایت از این جریان فیلم‌سازی در جهت امر فرهنگ‌سازی باشند تا مسائل مهم جامعه با نگاه تیزبین و خلاقانه فیلمسازان به تصویر کشیده شود.

**به نظر شما به جز موفقیت و برزهای که برندگان دارند، چه فرصت‌هایی برای دیگر فیلمسازان با استعدادی که در این رویداد شرکت می‌کنند، وجود دارد؟**

به هر حال کسانی که برنده می‌شوند، شانس موفقیت بیشتری دارند و بیشتر دیده می‌شوند که نمی‌توان این حقیقت را نادیده گرفت. اما در همین جشنواره در ادوار گذشته، فیلم‌هایی بودند که جایزه نگرفتند اما از آن‌ها استقبال شد و در فضای مجازی خوب دیده شدند که در نهایت اتفاقات خوبی هم برای سازندگان آن افتاد. به طوری که تهیه کننده پیدا کردند و فیلم‌های دیگری هم ساختند.

نفس حضور در این جشنواره اهمیت دارد و اگر جایزه بگیرد که چه بهتر ولی در مجموع تاریخ هنر ثبت کرده‌است که اثر خوب حتما دیده می‌شود حتی اگر هیچ جایزه‌ای هم نگیرد.

**شما ساخت فیلم‌های خیلی خیلی کوتاه، فیلم بلند و سریال را تجربه کرده‌اید، کدام نوع فیلم‌ها برای شما جذابتر هستند؟**

هر کدام از این نوع فیلم‌ها جذابیت‌های خاص خود را دارند اما من هنوز هم دلبستگی و علاقه زیادی به ساختن فیلم‌های کوتاه کوتاه دارم. پر از ایده‌ها و وسوسه‌های تولید این فیلم‌ها هستیم. اگر چه شرایط با گذشته فرق کرده‌است و اگر فیلمی هم بسازم شاید نتوانم در جشنواره شرکت کنم ولی فیلم‌های کوتاه کوتاه به دلیل میزان بالای اثرگذاری و هم‌چنین ویرال شدن در فضای مجازی برایم بسیار شیرین‌تر است. زمانی که فیلم نیمه‌ساخت «پدر» را ساختم خانمی از سوئد در فیس‌بوک برایم پیام گذاشته بود که من سال‌ها با پدرم که در ایران زندگی می‌کند قهر بودم و بعد از دیدن فیلم شما چنان تحت تأثیر قرار گرفتم که بدون لحظه‌ای فکر کردن به گذشته و مسائلی که وجود داشت، گوشی تلفن را برداشتم و به پدرم تلفن کردم و زملی که صدایش را شنیدم فقط ده دقیقه گریه می‌کردم.

من با همین یک بازخورد فوق‌العاده دستمزد را به دست آوردم و این تجربه را به همه فیلمسازان پیشنهاد می‌کنم. ساخت چنین فیلم‌های کوتاهی شدم و بعد از آن چندین فیلم کوتاه دیگر ساختم و چهار جایزه هم از جشنواره فیلم ۱۰۰ گرفتم.

به همین دلیل اثرگذاری فوق‌العاده این فیلم‌های کوتاه‌است که من بسیار به آن علاقه مندم و به ارگان‌ها و سازمان‌های مختلف فرهنگی توصیه می‌کنم که توجه ویژه‌ای نسبت به آن داشته باشند و در این راستا سرمایه‌گذاری کنند چرا که یک بر دسر قطعی برای فرهنگ کشور است.

آثاری داریم که حال اجتماع‌مان را خوب کند و جشنواره ۱۰۰ به عنوان بستری که در آن آثار تا ۱۰۰ ثانیه‌ای قرار است تولید شود یکی از وظایف و رسالت‌هایش این است که به این مسئولیت اجتماعی‌اش عمل کند. بنابراین بخش ملی ما یا آن محورهایی که اعلام شده، مثل پیشرفت، خانواده، امید به آینده و... در همین جهت قرار است پذیرای آثار باشد.

**در طول زمان برگزاری جشنواره آماری از برگزیدگان و سرنوشت آن‌ها دارد؟**

بله، اغلب برگزیدگان دوره‌های قبل در فضای سینمای حرفه‌ای جایگاه خوبی دارند. مثلاً آقای حسین دارابی، یکی از برگزیدگان دوره‌های قبل جشنواره ۱۰۰ است که فیلم‌هایی مثل «مصلحت» و «هناس» را ساختند. یا آقای محمدرضا خردمندان یکی از برگزیده‌ها بودند که در دو دوره این جشنواره در میان نفرات برتر قرار گرفتند و بعدها با ورود به سینمای حرفه‌ای فیلم «۲۱ روز بعد» را ساختند و تجربه موفق‌تری هم در سریال‌سازی برای تلویزیون دارند. خانم ترنس آبیاری، یکی دیگر از شرکت‌کننده‌های جشنواره ۱۰۰ بوده که الان از فیلمسازان شناخته شده هستند. افراد دیگری هم هستند که مثلاً در تدوین، مستندسازی یا فیلمبرداری حرفه‌ای در حال حاضر جایگاه خوبی در سینمای ایران دارند.



**محمدرضا خردمندان: فیلم صد ثانیه‌ای تمرینی برای فیلمسازی است**

محمدرضا خردمندان که دانش آموخته کارگردانی است از جمله فیلمسازان جوان خوش آتیه کشورمان است که نهمین جشنواره فیلم‌های صد ثانیه‌ای گره خورده و بیشتر با آثار کوتاه کوتاهش شناخته می‌شود که علاوه بر کسب جوایز متعدد خارجی، چهار جایزه نیز از جشنواره فیلم‌های صد ثانیه‌ای به دست آورده‌است.

این فیلمساز به دنبال موفقیت‌هایش در این جشنواره، فیلم بلند «بیست و یک روز بعد» و کارگردانی چند فصل از سریال «ز سرنوشت» را نیز در کارنامه هنری خود دارد.

**این جشنواره چه ویژگی متفاوتی نسبت به دیگر جشنواره‌های متعدد سینمایی دارد و فکر می‌کنید اهمیت برگزاری آن در چیست؟**

جشنواره فیلم ۱۰۰ تفاوت بسیار بزرگی با بقیه جشنواره‌ها دارد. اولویت این جشنواره با ایده، استعداد و خلاقیت فیلمسازانی گره خورده که می‌خواهند اولین گام‌ها را بردارند. اقتصادی بودن ساخت این مدل فیلم‌ها با هزینه‌های کمتری که به نسبت فیلم‌های کوتاه دارد، باعث می‌شود مدخل جذابی برای فیلمسازان جوان در اولین گام‌های‌شان باشد که می‌خواهند خلاقیت‌ها و استعداد‌های‌شان را ظهور و بروز بدهند. از سوی دیگر تمرین فیلمسازی است. چون یک فیلم کوتاه صد ثانیه‌ای برخلاف آن‌چه تصور می‌شود به شدت کار سختی است از این نظر که باید تمام عناصر فیلم کوتاه را داشته باشد و همه این‌ها باید درصد ثانیه اتفاق بیفتد. مدیریت اطلاعات، مدیریت زمان و ایجاز همراه با یک روایت صحیح در ساخت یک فیلم صد ثانیه‌ای، تمرین سختی برای فیلمساز است و از این رویک محک‌است برای کسانی که معتقدند استعدادی در عالم سینما دارند و از طرفی هم امکانات کمی در اختیارشان

است و در این جشنواره می‌توانند استعداد‌های‌شان را بروز دهند.

**فیلم‌های صد ثانیه‌ای چه سابقه‌ای در سینمای دنیا دارند؟**

جشنواره فیلم صد که در ایران ساله‌است برگزار می‌شود، برآمده از یک اتفاق جهانی و برآمده از جریان مینی‌مالیسم در ادبیات و سینماست. مینی‌مالیسم محصول زندگی مدرن است. انسان امروز درگیر شتاب زندگی، تکنولوژی و کمبود وقت است و جریان مینی‌مالیستی سینما که به آن فیلم کوتاه کوتاه می‌گویند به وجود آمد که برای او هم محصولی داشته‌باشد.

ویژگی اصلی فیلم‌های مینی‌مال و کوتاه کوتاه این است که در عرض یکی دو دقیقه حرف‌ش را می‌زند و مخاطب را تحت تأثیر قرار می‌دهد و به فکر فرو می‌برد و تفاوت آن با جاک، فکاهی، هجو و...



فیلم 100 | ۹ تا ۱۲ اسفند ۱۴۰۱  
The 13th International 100-Second Film Festival

**ورک شاپ‌ها در چه بخش‌هایی و با چه موضوعاتی برگزار می‌شود؟**

از یکی دو هفته آتی ورک‌شاپ‌ها آغاز خواهد شد و تا قبل از برگزاری جشنواره ادامه خواهد داشت. اخبارش هم از طریق سایت جشنواره به اطلاع علاقه‌مندان خواهد رسید.

**انتخاب شعاع ایران عز بز، موضوع اخلاق، در بخش بین‌الملل بر اساس چه سلیستی در نظر گرفته شده‌است؟**

موضوع اخلاق، که شعار هر ساله جشنواره فیلم ۱۰۰ بوده و ما آن را حفظ کرده‌ایم، در بحث ایران عزیز، هم همان‌طور که قبلاً گفته شد، ما با همه سلیقه‌های مختلف روی ایران عزیز، وحدت داریم و فکر می‌کنیم الان در وضعیتی هستیم که نیاز به ساخت، تولید و دیدن