



امام زمان (عج) در چه روز گاری قیامی کنند؟

کتاب «غیبت» اثر محمدبن ابراهیم بن جعفر نعمانی، متکلم و مفسر شیعه، از جمله آثار مرجع در حوزه شناخت حضرت ولی عصر امام زمان (عج) و دوران غیبت است. مجموع روایات کتاب «غیبت»، ۴۷۸ مورد است که طی ۲۶ باب بیان شده و تعداد روایات هر باب کاملاً متفاوت است. بنای مؤلف در تلمیح کتاب، نقل روایت است و به ندرت توضیحی از خود اضافه می‌کند. روایات را در ابواب مختلف تکرار نمی‌کند. مطالب کتاب نعمانی، در منبع پس از آن از سده چهارم به بعد مورد اعتماد علمان شیعه بوده است. بزرگانی چون شیخ مفید در «الارشاد»، اربلی در «کشف الغمّه»، علامه حلی در «لمستجدات» و متأخران دیگر مانند مجلسی در «بحار الانوار» و حرّ عاملی در «اثبات الهداة» از آن روایت کرده‌اند. انستیم



برادر کشی روی صحنه تئاتر

شکر خدا گودرزی، هم‌زمان با اجرای تازه‌ترین نمایشش «فرزند یک خنیاگر» درباره این اثر نمایشی و تگاهی که به شاهنامه، از جمله موضوع برادر کشی دارد، سخن گفت. این کارگردان تئاتر درباره انتخاب داستان شغاد، و اجرای این نمایش گفت: قصه شغاد، کوتاه‌ترین و در واقع آخرین قصه بخش حماسی یا اسطوره‌های شاهنامه است. چرا که با مرگ رستم وارد تاریخ می‌شویم. او ادامه می‌دهد: اهمیت این داستان به ماجرای برادر کشی بر می‌گردد و فر دوسی این داستان را بعد از داستان رستم و اسفندیار قرار داده و گویی یاد فر دوسی است که بعد از اسفندیار، گریبان رستم را می‌گیرد. فر دوسی در داستان شغاد، از کنیز زال سخن می‌گوید که مادر شغاد، است و در قیاس با رودابه، مادر رستم، جایگاه اجتماعی پایینی دارد. ایستا

هنر نمایی هنرمندان در هفته فرهنگی ایران در تاجیکستان

جمهوری اسلامی ایران در دوشنبه، پایتخت تاجیکستان و در پاسخ به دعوت رسمی وزیر فرهنگ جمهوری تاجیکستان از محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کشورمان، هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در جمهوری تاجیکستان در شهرهای دوشنبه، خجند و باختر، با حضور هیئتی از مقلات رسمی، فرهنگی و هنری برگزار می‌شود. کیلی اظهار داشت: در این رویداد فرهنگی که با حضور شاعران و ادیبان، گروه‌های شاهنامه خوان و نقلی، پهلوانان زورخانه‌ای، موسیقی و هنرمندان تجسمی و صنایع دستی برگزار می‌شود، گوشه‌ای از فرهنگ و هنر کشورمان به نمایش در خواهد آمد. مدیر کل همکاری‌های فرهنگی و امور ایرانیان خارج از کشور سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ادامه داد: هم‌زمان با برگزاری هفته فرهنگی ایران در تاجیکستان، هفته فیلم ایران نیز در این کشور با نمایش فیلم‌های ایرانی برگزار خواهد شد.

محمدعلی کبانی، مدیر کل همکاری‌های فرهنگی و امور ایرانیان خارج از کشور سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با تشریح جزئیات رویداد برگزاری هفته فرهنگی ایران در جمهوری تاجیکستان گفت: این رویداد بزرگ فرهنگی و هنری شامل عرضه مجموعه‌ای از فعالیت‌های متنوع فرهنگی و هنری است که با حضور جمعی از هنرمندان در عرصه‌های مختلف و شخصیت‌های برگزیده فرهنگی به صورت سازمان یافته و در مدت معین بر اساس توافق یا تفاهم مکتوب بین جمهوری اسلامی ایران و کشور دیگر در چارچوب موافقت نامه‌های فرهنگی و سند مبادلات یا یادداشت تفاهم با هدف گسترش و تعمیق مناسبات و مبادلات فرهنگی و معرفی و اشاعه جلوه‌های فرهنگی و هنری به صورت دو جانبه برگزار می‌شود. او ادامه داد: در این راستا در مهر ماه سال جاری (۱۴۰۱) جمهوری تاجیکستان در جمهوری اسلامی ایران در شهرهای تهران، تبریز و شیراز برنامه هفته فرهنگی برگزار کرد که در این رویداد بزرگ فرهنگی و هنری هیئتی از مقلات رسمی، فرهنگی و هنرمندان به ریاست وزیر فرهنگ آن کشور شرکت کردند.



«اوج طوفان» قصه فقدان است

مسعود صالحی، کارگردان نمایش «اوج طوفان» که از روز ۸ آبان ماه اجرای خود را در عمارت نوفل لوشاتو آغاز کرده است، درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی گفت: نمایشنامه «اوج طوفان» نوشته فلوریان زلر، است و از نظر فضا سازی به نمایشنامه «پدر» زلر، نزدیک است. متن‌های زلر، به ۲ دسته کلی تقسیم می‌شوند: نمایشنامه‌هایی مانند «دروغ» و «آن سوی آینه» که به آسیب‌ها و پنهان کاری در روابط به زبان طنز یا جدی می‌پردازند و دیگری نمایشنامه‌هایی هستند که اتفاقات در فضای ذهنی کاراکتر اصلی می‌گذرد. مانند «پدر» و همین نمایشنامه «اوج طوفان» که بعد از «پدر» نوشته شده است. او درباره داستان نمایش توضیح داد: «اوج طوفان» درباره نویسنده‌ای است که همسرش را از دست می‌دهد، اما دوست ندارد مرگ همسرش را بپذیرد و هر روز که از خواب بیدار می‌شود انگار در همان روزی است که همسرش به بلقجه برای چیدن سبزی رفته و دیگر بازنگشته است. در این نمایش به آسیب روانی که یک فرد در اثر از دست دادن عزیزی دچار می‌شود، پرداخته شده است. امیر



نقلی موندریان ۷۵ سال وارونه آویزان شده است

یک مورخ هنر دریافت نقلی انتزاعی هنرمند هلندی، بیت موندریان از زمینی که ۷۵ سال پیش برای اولین بار به نمایش درآمد، در موزه‌های مختلف به شکل شتاب‌آ ویزان شده اما هشدار داده است اگر اکنون جهت آن را تغییر دهند، ممکن است متلاشی شود. با وجود این کشف، این اثر همچنان به روشی اشتباه نمایش داده می‌شود تا از آسیب دیدن آن جلوگیری شود. «شهر نیویورک» که سال ۱۹۴۱ به وجود آمد، یک شبکه درهم پیچیده از نوارچسب‌های قرمز، زرد، سیاه و آبی است که اولین بار سال ۱۹۴۵ در موزه موها نیویورک به نمایش گذاشته شد و حالا در مجموعه هنری ایلت فدرال نوردراین آلمان قرار دارد. شکلی که تصویر در حال حاضر آویزان شده، خطوط رنگارنگ را نشان می‌دهد که در پایین به هم می‌زنند و شکلی بسیار ساده از یک خط افقی را نشان می‌دهد. با این حال، وقتی سوزان مایر بوور اوایل سال ۱۹۸۱ شروع به تحقیق درباره هنرمند آلمانی هلندی کرد، متوجه شد که این اثر باید برعکس باشد. هنر آنلاین



«زندگی زیر پرچم داعش» روایتی از تفکرات داعش

کتاب «زندگی زیر پرچم داعش» به قلم وحید خطیب که در نشریات شهید کاظمی منتشر شده و در سه فصل اطلاعاتی ارزشمند از تفکرات داعش را بیان می‌کند. فتنه شام شاید بهترین تعبیر برای جنگ جهانی جاری در سوریه باشد؛ مسئله‌ای با ابعاد بسیار گسترده و در هم تنیده انسانی، سیاسی، عقیدتی، اقتصادی و صدامت‌ها و رهبری دی. مسئله‌ای که شناخت زوایای مختلف آن، نیازمند بررسی‌های بسیار گسترده است و ای بسا با ورود به هر زاویه‌ای، حق و باطل را چنان درهم بیابیم که تشخیص آنها از یکدیگر به دشواری بگراید. کتاب زندگی زیر پرچم داعش سعی دارد از نگاهی متفاوت به این مسأله نگاه کند. کتاب زندگی زیر پرچم داعش از سه بخش مجزا تشکیل شده است. در بخشی از این کتاب آمده است: در قضیه سوریه هم گروه‌های جنایتکار، از ارتش آزاد غرب زده هم پیمان اسر لیل گرفته تا انواع و اقسام گروه‌های تکفیری داخلی و خارجی و چندملیتی، در برابر نظام ایستاده‌اند. اما پیروزی آن‌ها، برابر با آزادی و خلاصی ملت سوریه از آن نکات منفی نظام نیست. امیر