



**«قره‌العین؛ زندگی، عقیده و مرگ» به چاپ پنجم رسید**

انتشارات علمی، چاپ پنجم کتاب «قره‌العین: زندگی، عقیده و مرگ» نوشته مهدی نورمحمدی را با شمارگان ۴۰۰ نسخه، ۱۷۴ صفحه و بهای ۱۷۵ هزار تومان منتشر کرده‌است. چاپ نخست این کتاب سال ۱۳۹۴ با شمارگان هزار نسخه و بهای ۳۵ هزار تومان منتشر شده بود. از ویژگی‌های این کتاب، تحلیل و جمع‌بندی نهایی است که با عنوان «سخن پایانی» در پایان سرگذشت قره‌العین، به چاپ رسیده‌است. یکی از موارد مهم این نتیجه‌گیری، اثبات ولست‌نبودن اوبه بهائیت است که این موضوع به شدت مورد بهر داری تبلیغاتی بهائیت قرار دارد. در این کتاب اشاره شده که مسلک ضله بهائیت، ۱۷ سال پس از کشته شدن قره‌العین توسط میرزا حسینعلی نوری، ساخته شد، حال چگونه اومی تولسته بهایی باشد، مهر



**املعی: لباس هواداران تیم ملی؛ دارای تصویرهایی از یوز ایرانی است**

سیدمجید املعی، دبیر شورای فرهنگ عمومی و رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور اظهار داشت: برای طراحی لباس هواداران تیم ملی، اقدام به برگزاری رویداد «طرفدار ایرانم» کردیم و طرح برتر از نظر شاخص‌های فنی توسط داوران انتخاب شد. او گفت: طرح برگزیده شامل سه تن‌جمله دارای تصویرهایی از یوز ایرانی است. املعی درباره طرح پایین تن جمله طرفداری از تیم ملی فوتبال افزود: بازسازی تصویر مایه پوست یوز آسیایی هدف طرح، منتخب داوران بوده و برای نمایش تنوع استان‌های ایران که همه باهم سیم‌رغ ملی ما را شکل می‌دهند، شکل‌واره کل کشور و لبته استان‌ها، خلیج فارس، دریای خزر و... استفاده شده‌است. ایرانا

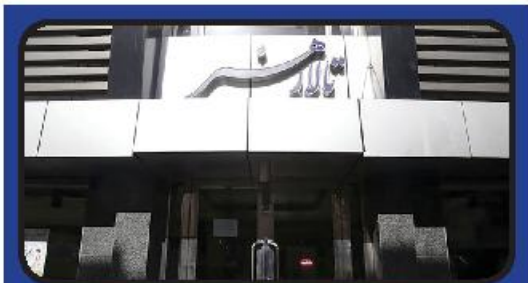
**کشف ترجمه‌های جدید از خالق «پرتقال کوکی»**

«آنتونی برجس» داستان‌نویس بریتانیایی، علاوه بر نگارش رمان «پرتقال کوکی»، ترجمه از نمایشنامه «سیرانو دو بر ژرژاک» نوشته «ادوارد روستان» نیز داشته‌است. و حالا ۲۹ سال پس از مرگش، ترجمه کامل او از نمایشنامه «خسیس»، دیگر اثر کلاسیک فرانسوی نوشته «هولیر» پیدا شده که آن را به عنوان یک کشف ادبی مهم توصیف می‌کنند. «خسیس! خسیس!» ترجمه کلملی از نمایشنامه «خسیس» (۱۶۶۸) است که یکی از شناخته شده‌ترین نمایشنامه‌های نوشته «هولیر» است. و «آنتونی برجس» در اوایل دهه ۱۹۹۰ آن را ترجمه کرده، اما هرگز اجرا یا منتشر نشده‌است. اکنون می‌توان آن را به روی صحنه برد، زیرا برای اولین بار در یک کتاب جدید انگلیسی زبان منتشر خواهد شد. علاوه بر کشف نسخه ترجمه نمایشنامه «خسیس»، یک نوار صوتی از «برجس» در حال خواندن کل نمایشنامه نیز پیدا شده که هر دو از آرشیو بنیاد بین‌المللی آنتونی برجس (یک موسسه خیریه آموزشی در منچستر) کشف شده‌اند. این آرشیو به قدری وسیع است که هنوز به طور کامل دسته‌بندی نشده‌است. «برجس» که متولد شهر منچستر بود، طی دوران زندگی‌اش ۳۳ رمان از جمله «پرتقال کوکی» را به نگارش درآورد. پس از اعطای آرشیو کامل آثار برجس به بنیاد این نویسنده، مشخص شد او ۲۵ اثر غیر داستانی، دو جلد زندگی‌نامه خودنوشت، سه سمفونی و بیش از ۲۵۰ اثر موسیقایی دیگر از جمله یک کنسرتو پیانو و چند موسیقی برای نمایش‌های موزیکال را نیز خلق کرده‌است. رمان معروف «پرتقال کوکی» روایتگر روان‌پریشی، گروهای بز هکار جوان و دیگر موضوعات اجتماعی، سیاسی و اقتصادی در بریتانیای ضدآرمانشهری در آینده است و تأثیر آن بر جوانان انگلیسی تا حدی بود که «برجس» از انتشار آن در انگلستان جلوگیری کرد و بعد از مرگش رمان کوتاه «پرتقال کوکی» در انگلیس منتشر شد. این رمان کوتاه، دستمایه ساخت فیلم معروفی به همین نام به کارگردانی «لستلی کوریک» نیز شده‌است. ایسنا



**«زیر زمین کوستورتسا» در بوته تقدسیاسی**

کتاب «زیر زمین کوستورتسا» با گستره آوری و ترجمه روبرت صفاریان، در نشر مرکز، به چاپ رسید. این کتاب شامل مقالاتی درباره نقد سیاسی فیلم «زیر زمین» به کارگردانی امیر کوستورتسا است که سال ۱۹۹۵ ساخته شده‌است. در این کتاب مقالاتی از آلن فینکل کراوت، اسلاوی ژیزک، دینا بور دلووا و... به چاپ رسیده‌است. در توضیح این کتاب آمده است: «زیر زمین»، را برای اولین بار که دیدیم، همه شیفته‌اش شدیم و کسی به معنای سیاسی و ایدئولوژیک فیلم فکر نکرد. پرداخت سینمایی فوق‌العاده فیلم، بازی پر شور بازیگرانش و مهم‌تر از همه ترکیب غریب موسیقی و قصه در آن مسحورکننده بود و هنوز هست. پرداخت کارتون‌وار و حادثه‌فی‌الواقع تاج، یادآور فلینی است و به هم آمیختگی گاه‌گاهی رویدادهای فرواقع با واقع‌گرایی، رئالیسم جادویی را به ذهن می‌آورد. فیلم، در نخستین سکنس خود که آمیزه‌ای است از موسیقی پر شور سازهای بادی و سرمرستی فاسد بعد از یک چپاول موفق و سپس بمباران و جنگ، میخ خود را می‌کود. ایسنا



**«تالار هنر» بعد از ۴۵ روز فعال شد**

سعیده آجرندیان، مدیر روابط عمومی تالار هنر، درباره از سرگیری اجرای این سالن ویژه تئاترهای کودک و نوجوان که از ۲۱ شهریور به دلیل شرایط موجود در جامعه اجرایی نداشته‌است، گفت: تالار هنر، از روز گذشته ۱۶ آبان، میزبان نمایش «شاهزاده خلمو و کلاغ‌های تاج‌طلا» به نویسندگی و کارگردانی پوایش‌بری است. این نمایش درباره شاهزاده‌ای به نام ویستا، است که متوجه حضور جادوگری برای تصاحب قدرت می‌شود. وی درباره ساعت و تعداد اجرای این اثر نمایشی، افزود: این نمایش ساعت ۱۷:۳۰ به صحنه می‌رود و تا ۲۵ آذر به اجرای عمومی خود ادامه خواهد داد. مدیر روابط عمومی تالار هنر، اعلام کرد که نمایش «شاهزاده خاتم و کلاغ‌های تاج طلا» در نوبت صبح هم ویژه مدارس روی صحنه می‌رود. آجرندیان درباره وضعیت اجرای نمایش «کتبخورها» که پیش از تعطیلی‌های اخیر در تالار هنر، اجرایی شد، یادآور شد: نمایش «کتبخورها» از ادامه اجرای خود انصراف داد. بهر



**فراخوان دوسالانه سرامیک در حال تدوین است**

کوروش آریش، عضو شورای سیلست‌گذاری دوازدهمین دوسالانه ملی سرامیک، عنوان کرد: بینال در مرحله تدوین فراخوان قرار دارد و کارهای اولیه این رویداد هنری انجام شده‌است. این هنرمند، با بیان این که در دوسالانه این دوره موضوع خاصی پیشنهاد شده‌است، اظهار کرد: در زمینه و تم دوسالانه هنرگلی که فراخوان به صورت عمومی منتشر شود، اعلام می‌شود و براساس آن هنرمندان می‌توانند با رویکردهای مختلفی مانند مدرنیته، معاصر و... آثار خود را ارائه کنند او درباره این که جامعه ما با توجه به شرایط اخیر برای برگزاری یک رویداد هنری آمادگی دارد یا خیر؟ اظهار کرد: نمی‌توان به صورت قطعی به این سؤال پاسخ داد، زیرا موافق یا مخالف بودن برخی افراد با این موضوع، دوگلی درباره تمام رویدادهای هنری و حتی فعالیت مجدد گالری‌ها نیز به وجود آورده‌است. به نظر من فعالیت‌های فرهنگی و هنری در هیچ شرایطی نباید تعطیل شوند. زیرا به نوعی یک حرکت اجتماعی هستند و می‌توانند مسائل را به صورت پویاتر بازتابی کنند. ایسنا