

نظری‌نصب، افزود: البته تهیه نمایش، برای جام جهانی دومین تجربه ما است. ۱۲ سال قبل برای اولین بار در تاریخ رسانه‌های جهان، مجموعه «یک جهان، یک جام» را با توجه به قره‌هنگ فوتبال، طراحی کردیم که در حال حاضر دومین سری این ماجرا امدارک دیده شده و نویسنده‌هایی چون مریم فتحی و زینب آرمند آن را نوشته‌اند و در حال حاضر هم که کار در حال پخش است، او اضافه کرد: از ۲۸ آبان تا امروز نمایش‌های «سرگذشت نیکه» در خصوص تاریخ جام جهانی، «شناسنامه» برای کشور اکوادور، «یار دوازدهم» آمریکا، «پیتر دیوانه» استرالیا، «عقاب‌های کارتاژ» تونس، «دری پیه سیک مکزیک» مکزیک، «جادوگر ولز» ولز، «شهر من»، «فوکو کا» ژاپن و «هیونگ ما» کره جنوبی پخش شده است. نمایش‌های «عتایی‌ها» در مورد کشور قطر و «کاپیتان کاتادا» در مورد کشور کاتادا از دیگر نمایش‌هایی است که در آینده پخش می‌شود.

کارگردان‌های با مرام رادیو نمایش

وقتی یاخیر شدم کارگردان این نمایش رادیویی بر عهده میرطاهر مظلومی بوده است یا اونیز تماس گرفتیم تا گپی کوتاه‌نیز یا او داشته باشیم. وقتی سر صحبت را با او باز می‌کنم، منکر قضیه شده و گفت: «من فقط سر چند تمرین حاضر شدم، لطفاً خیرتان را اصلاح کنید». کارگردان این کار آقای فریدون محرابی هستند، چون کسالت داشتند، من فقط به ایشان کمک کردم و شماره وی را می‌دهد تا اگر قرار بر گفت و گویی درباره این نمایش‌ها است یا او بی‌شد.

ساعت تقریباً ۱۹ است و باید مطلب رایه چاپی برسم، محرری، در حال برگشت به خانه که پشت تلفن یا اثر وی خاصی که در صدایش نهفته است می‌گوید:

۳۰ سال از عمر کاری‌ام گذشته و در آستانه ۵۰ سالگی هستم، بهترین نمایش‌های رادیویی را ضبط کرده‌ام. اگر کارگردان این کار بوده باشم یا افتخار می‌گفتم که این اثر، کار من است. لمان آنفولانز ای شدید داشتیم، حتی یک جلسه هم نتوانستیم سر تمرین حاضر شوم. میرطاهر، همه کارها را انجام داده است، سر تمرین بچه‌ها حاضر شده و چند اثر را ضبط کرده است. اما میرطاهر چون مرد با معرفت، مهربان و با مرامی است، می‌گوید کارگردان این کار نیست. البته من به آقای شهریار کرمی (تهیه کننده) و فدایی (مدیر تولید) گفتم که من کاری انجام نداده‌ام و کار دیگران را نمی‌توانم به اسم خودم بزنم.

در نهایت هر دو پیشکسوت به احترام یکدیگر به عنوان کارگردان این مجموعه به سؤال‌ها پاسخ ندادند.

خواجه نصیر:

امیدوارم که یک هیچ برنده شوم.

در آخر به سراغ نگین خواجه نصیر گوینده و بازیگر نمایش‌های رادیویی می‌روم تا دفتر این گزارش را با صحبت‌های او ببندم.

نگین خواجه نصیر، بازیگر نمایش‌های رادیویی «یک جهان، یک جام» که فعالیت خود را از سال ۶۴ پا حضور در برنامه‌های زنده، گویندگی و بازیگری در نمایش‌های رادیویی درباره مجموعه نمایش‌هایی که برای جام جهانی، تولید شده، گفت: هر کدام از کارها، زندگی نامه‌های ستاره‌های فوتبال را دنبال می‌کند. دوران بچگی، دوران نوجوانی و جوانی که چطور ستاره شده و این مراحل را دنبال کرده‌اند.

وی افزود: در نمایش «ملبورن قاپو» نقش دختری را بازی می‌کنم که با پدرش سال‌ها در کشور استرالیا زندگی می‌کنند و به دلیل اینکه من به زبان انگلیسی تسلط داشتم، توسط کارگردان برای این نقش انتخاب شدم. نقش رایه زبان انگلیسی صحبت می‌کنم و با خانواده به استودیوم می‌رویم و تیم را تشویق می‌کنیم. این دختر در حین بازی با تیم ایران و قابلیت‌های‌اش آشنا می‌شود.

او درباره ایقایی نقش در نمایش رادیویی گفت: با توجه به اینکه سلیقه‌هاست کار می‌کنم، هر نقشی که به من محول می‌کنند، همیشه درباره آن مطالعه می‌کنم. زندگی نامه او را می‌خوانم و با حالت و خصوصیات او آشنا می‌شوم. عکسش را می‌بینم، اگر فیلمی وجود داشته باشد، آن را می‌بینم. یا کارهایی که بر مبنای فیلم تنظیم شده یا کتاب، سعی می‌کنم کتاب را بخوانم. به تحلیل نقش بپردازم و آنچه که کارگردان از من می‌خواهد را اجرا می‌کنم. سعی می‌کنم هر نقشی را با حس و حال خاص خود، ویژگی و شرایطی که در آن قرار گرفته ایفا کنم.

او در پایان به بازی ایران و آمریکا اشاره کرده و افزود: امیدوارم که یک هیچ برنده شویم.



نظری‌نصب، افزود: یکی از ویژگی‌های این مجموعه نمایشی، این است که هر قصه ساختار اپیزودیک و داستانی مستقل و مجزا دارد که برگرفته از قره‌هنگ و جایگاه فوتبال در یکی از کشورهای راه‌یافته به جام جهانی است. بر همین اساس برنامه‌ریزی کردیم که پخش نمایش‌ها همزمان با بازی هر تیم در همان روز باشد.

او درباره استفاده از موسیقی در این مجموعه نمایشی اظهار داشت: در نمایش‌های رادیویی کمتر به تدرت موسیقی برای نمایش ساخته می‌شود و بیشتر موسیقی انتخابی است و از منابع مختلف که متناسب با فضای داستان باشد، استفاده می‌شود.

نظری‌نصب، در خصوص ویژگی موسیقی این مجموعه می‌گوید: چون از فوتبال کشورهای مختلف صحبت می‌کنیم بنابراین با فرهنگ‌های متنوعی مواجه هستیم که همین خصوصیت سبب تنوع موسیقی در این مجموعه نمایشی رادیویی می‌شود به طور مثال موسیقی «مکزیک» نوع و جنس موسیقی‌اش متفاوت از قطر و عربستان است.

وی درباره انگیزه تهیه و پخش چنین مجموعه‌ای به مناسبت بازی‌های جام جهانی اذعان کرد: یکی از وظایف دفتر ادبیات نمایشی، تولید متن برای اجرا در رادیو است. برای همین برنامه‌ریزی سالیانه و طراحی محتوایی می‌کنیم. کنداکتور در سه ماهه اول تا پایان سال بسته می‌شود. به طور مثال از فصل بهار تا زمستان نمایش‌های با توجه به الویت‌های تعیین شده و تشخیص سردبیر دیده شده است.

فوتبال، ستارگان و نحوه راهیابی هر یک از تیم‌های حاضر در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، در قالب مجموعه نمایش رادیویی تولید کنیم.

نظری‌نصب:

نمایش‌هایی مستقل از فوتبال

مجید نظری‌نصب، که سابقه ۴۰ سال همکاری با اداره نمایشی دارد به عنوان سردبیر این مجموعه نمایشی رادیویی درباره تولید و پخش آن گفت: هشتم آذرماه، در تقویم ورزشی ما روز خاصی است. بازی دو تیم ملی فوتبال ایران و استرالیا در مقدماتی جام جهانی فوتبال ۱۹۹۸ فرانسه که در تاریخ هشتم آذرماه ۱۳۷۶ در ورزشگاه ملبورن کریکت کشور استرالیا برگزار شد. دو تیم در این روز در حالی به مصاف هم رفتند که بازی رفت در تهران یک بر یک مساوی شد.

وی ادامه داد: این قسمت از مجموعه نمایشی «یک جهان، یک جام» یا نام «ملبورن قاپو» به همین موضوع می‌پردازد و داستان آن ماجرای دو یانچاق اصفهانی است که همراه با خانواده در ملبورن حضور دارند و بازی ایران و استرالیا را از استودیوم ملبورن می‌بینند. بازی‌ای که نتیجه‌اش همدلی و محبت بین این خانواده ایرانی به وجود می‌آورد. به نظر من پخش این قسمت از نمایش به عنوان نمادی از خانواده‌های ایرانی در روز هشتم آذرماه که همزمان با مسابقه ایران و آمریکانیز هست می‌تواند غرور و همدلی خانواده‌های ایرانی را به نمایش بگذارد.