



نصب مجسمه نیمکت نشین شعر و مفاخر در گرمخان

هفت تندیس نیمکت نشین از مشاهیر و مفاخر شعر و ادب فارسی کشورمان در راستای ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی از سوی سازمان زیباسازی شهر تهران در راسته انتشاراتی‌های خیابان کریم خان زند جانمایی و نصب شد. از دیگر مزایای این اقدام دسترسی آسان به بارکد اطلاع رسانی آثار نظم و نثر این شعرا و مفاخر در سایت گنجور است. هدف از انتخاب این مسیر آشنایی شهروندان با دیگر راسته‌های فرهنگی پایتخت بوده و در جانمایی هائیز سعی شده تا تندیس‌ها به صورت موضوعی در مقابل نشراتی‌ها نصب شود. تندیس سعدی، مولانا، حافظ، خیام، سنایی، فردوسی و تندیس نظامی گنجوی در مسیر این خیابان نصب شده است. / مهر



ایران منتظر رأی یونسکو؛ پرونده ۶ اثر باز شد

هفدهمین نشست کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو، از روز گذشته آغاز به کار کرد و قرار است شش میراث ناملموس ایران که پرونده آن‌ها مشترک با کشورهای دیگر تهیه شده، به بررسی و رأی گذاشته شود. علی‌داری، معاون میراث فرهنگی کشور درباره این پرونده‌ها توضیح داد: در این نشست که ۶ تا ۱۲ آذرماه ۱۴۰۱ در شهر ریاطمراکش، برگزار می‌شود، شش پرونده «هنر سوزن‌دوزی ترکمن»، «هنر ساختن و نواختن عود»، «پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی»، «یلدا/چله»، «جشن مهرگان» و «مهارت سنتی ساختن و نواختن ریاب» از کشورمان برای ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. / ایسنا

باربارا هیورت، از زیر سایه هنری مور بیرون می‌آید



قرمز نمایان شود. این آثار نشان دهنده موضوع مداوم رابطه بین جهان و بدن فردی است. همانطور که هیورت نوشته است: «رنگ در فرورفتگی‌های ما را به عمق آب، غارها یا سایه‌هایی عمیق‌تر از خود فرورفتگی‌های حک شده فرو می‌برد.» علاقه هیورت، به ریاضیات و اعداد را نیز می‌توان در کارهای او مشاهده کرد. در سال ۱۹۳۵، او مطلبی در مورد «تندیس‌سازی معادلات ریاضی» نوشت. دقت موجود در آثارش نیز بیانگر همین مسئله است. طراحی معماری نمایشگاه توسط استودیو برایت ملبورن، متفکرانه و دوست‌داشتنی است. نکته قابل توجه، دو اتاق پوشیده از پرده است که مهمترین آثار در آن‌ها به نمایش درآمده است. اولی با عنوان کوربتوس (۱۹۵۴) تقریباً نیم تن وزن دارد و در یک تکه چوب حکاکی شده است، که در برابر یک پرده سبز تیره ایستاده است. اتاق دوم شامل دو فرم منفرد است که هر دو از برنز ساخته شده‌اند، یکی به شکل ورقه و دیگری به شکل چشم. مقابل پرده‌های قهوه‌ای قرار گرفته‌اند. چیزی که در مورد آثار هیورت، قابل توجه است، حس صمیمیت است، زیرا خودش تمام بخش‌های مجسمه را از ایده تا اجرا انجام داده و اثر دست هنرمند در آثار او مشهود است. آثار او به ویژه ایده رابطه انسان با منظره، ترکیبی از فرم‌ها و نقوش جاودانه است. هیورت، همچنین یک طراح ماهر بود. پس از اینکه دخترش سال ۱۹۴۴ در بیمارستان بستری شد، برای مشاهده روش‌های جراحی به بیمارستان رفت و بین سال‌های ۱۹۴۷ و ۱۹۴۹، نزدیک به ۸۰ طرح از اتاق‌های عمل با گچ، جوهر و مداد تهیه کرد. او مجذوب شباهت‌های جراحان و هنرمندان شده بود و عقیده داشت بین کار و رویکرد پزشکان و جراحان با نقاشان و مجسمه‌سازان، قرابت نزدیکی وجود دارد. هیورت سال ۱۹۷۵ در ۷۲ سالگی در آتش‌سوزی استودیو خود درگذشت. / هنر آنلاین

در موزه هنر مدرن هاید ملبورن، نوعی سکوت محترمانه وجود دارد. بین دیوارهای خاکستری، مجسمه‌های مدرنیستی باربارا هیورت، به طرز هنرمندانه‌ای چیده شده‌اند. این اولین بار است که آثار هنرمند بریتانیایی باربارا هیورت، در یک نمایشگاه بزرگ در استرالیا به نمایش گذاشته می‌شود و شامل بیش از ۱۴۰ اثر از مجموعه‌های ملی، بین‌المللی و خصوصی است. این هنرمند فقید بریتانیایی بسیار بر کار بوده و حدود ۶۰۰ مجسمه ساخته است. هیورت، در طول زندگی خود نادیده گرفته شد. هنری مور، هنرمند معاصر او اغلب به اشتباه به عنوان مبدع مجسمه‌هایی که درون خود حفره دارند شناخته می‌شود، اما در سال ۱۹۳۱، اولین کسی بود که بیکرهای سوراخ شده را ساخت و این تکنیک به مشخصه کارهای او و بعدها، هنری مور، تبدیل شد. تکنیکی که او معرفی کرد، تأثیری بایدار بر مجسمه‌سازی انتزاعی مدرن داشته است و با تغییر فضای اجتماعی در دهه گذشته، باربارا هیورت، سرانجام به حق خود رسید. لسانی هاردینگ، مدیر هنری موزه هنر مدرن هاید، می‌گوید: «ما برای معرفی آثار زنان هنرمندی که مورد غفلت قرار گرفته‌اند، یا قدر دانی کاملی از دستاوردهای آن‌ها صورت نگرفته است، تلاش زیادی داشته‌ایم. کار هیورت، واقعاً هنوز هم بسیار معاصر و تازه است و با مضامینی که بسیار جهانی هستند بازمان حال ماصحبت می‌کند.»

او در طول نیم قرن روی سنگ، چوب، پرز و موارد دیگر به هر دو شکل صیقلی و خام کار کرد. در این مجموعه علاوه بر مجسمه‌ها، طرح‌های دو بعدی دیده می‌شود که نمونه‌های اولیه مقدماتی برای مجسمه‌هایی هستند، بلکه پیشتر کاوش ایده‌های مشابه هستند. موضوعات خاصی در همه آثار هیورت، وجود دارد. به عنوان مثال «چشم» که اغلب به صورت سوراخی در یک فرم جامد ارائه می‌شود و می‌تواند با رنگ‌هایی مثل آبی و

