



«شهباز»، در جستجوی هکرین الملی

تصویربرداری سریال تلویزیونی «شهباز» به کارگردانی حمیدرضا لوفی و تهیه‌کنندگی امیر حسین آشتیانی پور و مهدی علینقی پور به پایان رسید. این سریال به نویسندگی مینا خدیوی، در ژانر پلیسی معمایی با موضوع فضای مجازی و پلیس سایبری، در ۳۰ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است. این مجموعه تلویزیونی، درباره یک گروه سایبری است که به دنبال هکری بین‌المللی هستند. پلیس سایبری با اشراف به این فضا با مجرمین برخورد می‌کند و به داستان مرئی هم که از آنها سوء استفاده شده و مورد طعمه افراد خالفاکار قرار گرفته‌اند، می‌رسد. در خلاصه داستان سریال شهباز آمده است: شهباز دوسال در انتظار چنین روزی نشسته است. روزی که همه قرار است با پیدا کردن ارغوان، نفس راحتی بکشند، اپرنا



بزرگان سینما در آوار جشنواره کن

«تیری فرمو» مدیر جشنواره فیلم کن، فهرستی قدرتمند از آثار کارگردانان بنام سینمای جهان را برای سال ۲۰۲۳ این رویداد سینمایی روی میز دارد. «قاتلان ماه کامل»، ساخته جدید «مارتین اسکورسزی» با بازی «لئوناردو دی کاپریو» و «روی علف‌های هرز» ساخته «جورج لیلگه جیلان» کارگردان مطرح سینمای ترکیه از جمله فیلم‌هایی هستند که رونمایی از آنها در هفتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم کن قطعی شده است. وب‌سایت «ورلد اوریل» در مطلبی، فهرستی شامل بیش از ۳۰ فیلم را منتشر کرده که احتمالاً در دوره آتی جشنواره کن، در سال ۲۰۲۳ رونمایی می‌شوند و شامل ساخته‌های جدید کارگردان مطرح می‌شود. هفتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم کن از تاریخ ۲۶ اردیبهشت تا ۶ خرداد ۱۴۰۲، برگزار می‌شود. اپرنا

تسری زندگی به مستطیل سبز

لهم حاتمی تهیه‌کننده ویژه برنامه «فوتبال زندگیست»، درباره این برنامه که به یهله جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر از شبکه نسیم پخش می‌شود، عنوان کرد: طراحی و تولید این برنامه از خردادماه امسال آغاز شد و هدفش ارائه روایتی متفاوت از فوتبال است. آنچه در برنامه «فوتبال زندگیست» برای ما اهمیت دارد توجه به تلاقی مفاهیم مشترک بین فوتبال و زندگی است. وی درباره آیت‌های متعدد این ویژه برنامه تصریح کرد: در بخشی از این برنامه رامین ناصر نصیر و تیما شلارخ شاهی، برای ارائه گزارشی درباره مکان‌ها، رویدادها و مقدمات برگزاری جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ پیش از شروع جام جهانی به قطر رفتند.

در این بخش شاهد مروری ملند بر رسی جنبه‌های جامعه‌شناسی برگزاری جام جهانی، مردمشناسی قطر و مقدمات برگزاری رقابت‌های جام جهانی فوتبال هستیم که شاید در زمان برگزاری جام جهانی و به هنگام پخش مسابقات کمتر مورد توجه قرار می‌گیرند. در بخش دیگری نیز به شکل به روز به اتفاقات و بازی‌ها و مردم و حواشی جام جهانی پرداخته ایم. این تهیه‌کننده در مورد بخش تله‌تاترهای کوچک گفت: هدف از این نمایش‌ها ادای دین اهلی تاتر به فوتبال است.

وی همچنین بخش ستاره‌های «فوتبال زندگیست» را روایتی شنیدنی و متفاوت درباره ستاره‌های دنیای فوتبال برشمرد و بیان کرد: این بخش، قصه زندگی آدم‌هایی است که به واسطه فوتبال در سراسر جهان شناخته شده‌اند و حکایت حضورشان در مستطیل سبز و حواشی آن برای مخاطبان همیشه شنیدنی و جذاب بوده است. اپرنا



امیر پذیرفته:

فیلمنامه جدیدم نزدیک به «کپسول» است

امیر پذیرفته، کارگردان فیلم کوتاه «لندرو» که در سی و نهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور داشت و توانست اعتبارنامه ساخت فیلم اول بلند سینمایی با حمایت بنیاد سینمایی فارابی را دریافت کند، گفت: همان‌طور که در متن این اعتبارنامه هم آمده است، استفاده از آن منوط به تایید فیلمنامه است که البته در همه جا روال به همین صورت است. او ادامه داد: احتمالاً باید طرح فیلمنامه را ارائه دهیم و بعد از تایید، مشمول دریافت اعتبارنامه می‌شویم اما اینکه میزان مالی این اعتبارنامه به چه صورت است و چه کف و سقفی دارد اصلاً نمی‌دانم. هیچ صحبتی هم انجام نشده و در این باره اطلاع دقیقی ندارم. کارگردان «کپسول» درباره فیلمنامه جدید خود توضیح داد: ۲ طرح دارم که یکی از آن‌ها در ابتدای راه است و دیگری تقریباً به فیلمنامه نزدیک است و دیالوگ‌نویسی‌هایش منتهی شده است. در حال حاضر خودم به تنهایی مشغول نگارش هستم و اینکه در ادامه مسیر یا برای بازنویسی فرد دیگری در کنار خودم بیاید یا نه رانمی‌دانم. این کار نیز اجتماعی و فضای آن نزدیک به «کپسول» و حال و هوای آن مربوط به دهه ۸۰ است. خیلی برایم مهم است که بتوانم دغدغه‌هایم را در اولین فیلم بلند سینمایی‌ام به تصویر بکشم و قطعاً هم در فرسنگان کار را پیش خواهیم برد. امیر پذیرفته، در پایان گفت: دلم می‌خواهد تا پایان سال فیلمنامه تمام شود و اگر بعد از ارائه و تحویل آن مورد موافقت قرار بگیرد، در سال آینده کار را آغاز کنم. البته که اگر باید طرح را ارائه بدهیم و با آن موافقت شود می‌توان پیش تولید کار را پیش از پایان سال جاری آغاز کرد اما در حال حاضر تمام تمرکز و انرژی خود را روی فیلمنامه گذاشته‌ام تا به امید خدا همان چیزی شود که دلم می‌خواهد. اپرنا



مدیر عامل دیزنی پلاس بر کنار شد

گزارش تازه منتشر شده‌ای ادعا می‌کند که جابجایی بودجه علت برکناری باب چپک از سمت مدیر عملی دیزنی پلاس بوده است. مدیر عامل پیشین برای جبران زیان‌های دیزنی پلاس بودجه بسیاری از پروژه‌ها را تغییر داد. حذف ناگهانی باب چپک و بازگشت باب ایگر، از اخبار اخیر بود که دنیای سرگرمی و تجارت را تکان داد. گزارشی که تازه منتشر شده مدعی است چپک تلاش داشت با جابجایی بودجه برای بسیاری از پروژه‌ها، دیزنی پلاس را به سود زیادی برساند. حتی کریستین مک‌کارتی، مدیر ارشد مالی دیزنی پلاس، از دلایل برکناری چپک است؛ چرا که نگران راهبر مدیر عامل پیشین دیزنی پلاس بود. جایگزینی ایگر، که غافلگیری بیشتر صنعت سرگرمی و وال استریت را به دنبال داشته، اواخر روز یکشنبه هفته پیش از سوی هیأت مدیره دیزنی تأیید شد. این برکناری پس از آن اتفاق افتاد که دیزنی گزارشی سه ماهه سوم سال ۲۰۲۲ را منتشر کرد و موجب وحشت وال استریت شد. اپرنا



هند ۵۰۰ هزار فیلم را بازسازی می‌کند

آرشیو ملی فیلم هند (NFAI) وظیفه عظیم بازسازی ۵۰۰ فیلم کلاسیک ارزشمند سینمای هند را بر عهده گرفته است. این ابتکار پیش از این با نمایش نسخه ترمیم شده فیلم «مخالفت» و «مهرهای شطرنج»، از آثار «ساتیاجیت رای» کارگردان بزرگ سینمای هند در بخش کلاسیک جشنواره کن و ونیز آغاز شده است. مأموریت آرشیو ملی فیلم هند، ارزیابی وضعیت حلقه‌های فیلم برای اطمینان از عمر باقی‌مانده آنها، بازیابی تصویر و صدای با کیفیت 4K/2K از فیلم‌های شاخص هندی و تهیه نسخه‌های دیجیتالی و ساخت تأسیسات آرشیو و نگهداری اعلام شده است و تلاش‌های آرشیو ملی هند اخیراً در غرفه‌ای در بازار فیلم جشنواره گوآیه نمایش گذاشته شده است. آرشیو ملی فیلم هند (NFAI)، در سال ۱۹۶۴ به عنوان یک واحد رساله‌ای وزارت اطلاعات و صدا و سیما هند با هدف اصلی به دست آوردن و حفظ میراث سینمایی هند راه‌اندازی شد. اپرنا



«درب» از سه‌قاره نانت بالون نقره‌ای جایزه گرفت

فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق و تهیه‌کنندگی رضامحقق در سومین حضور جهانی خود در بخش مسابقه بین‌الملل چهل و چهارمین دوره جشنواره سه‌قاره در شهر نانت فرانسه برنده جایزه بالون نقره‌ای فستیوال شد. هیات داوران، در بیانیه خود اعلام کرد: «ما به خاطر لطافت و عظمت این افسانه فلسفی که توانسته سرسختی شخصیت خود را در قلمر و مجال و پرخطر کوهستان‌های ایران آزادانه تجسم بخشد، به این فیلم بالون نقره اهدا کردیم.» چهل و چهارمین جشنواره سفاره نانت ۶ آذر (۲۷ نوامبر) با اهدای جوایز به کار خود خاتمه داد. «درب» در اولین حضور جهانی خود، جشنواره بوسان را افتتاح کرد و توانست برنده جایزه اصلی بخش رقابتی جی‌سوک شود. این فیلم در دومین حضور جهانی خود در نهمین جشنواره فیلم کانولیک (کاف) که در شهر سئول برگزار شد، نیز حضور داشت. چهل و چهارمین جشنواره سفاره نانت فرانسه سومین حضور جهانی این فیلم بود. اپرنا