



نشست کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث فرهنگی ناملوس آغاز به کار کرد

هفدهمین نشست کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث فرهنگی ناملوس از روز گذشته ۱۷ آذرماه ۱۴۰۱، با حضور نمایندگان کشورهای مختلف بررسی پرونده‌ها را آغاز کرد. بیش از هزار شرکت‌کننده در این رویداد ثبت نام کرده‌اند و این نخستین بار است که جلسه جهانی میراث زنده، به صورت حضوری پس از جلسه چهاردهم در بوگوتا، کلمبیا، در سال ۲۰۱۹ گرد هم می‌آید. میزبانی نشست امسال در شهر ریاط در کشور مراکش از ۱۷ آذر تا ۱۲ آذر ۱۴۰۱ خواهد بود. از ایران هم شش پرونده برای ثبت بررسی خواهد شد که عبارتند از: پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی، هنر سوزن دوزی ترکمن، هنر ساختن و نواختن عود، یلدا، چله، هنر ساختن و نواختن ریل و مرسوم مهرگان، ایلنا



ریس ستاد و دبیر اجرایی جشنواره تئاتر سودای عشق منصوب شدند

سعید نجفیان، در احکام جداگانه‌ای مصطفی مردانی، مدیر و فعال فرهنگی و مسئول سازمان بسیج هنرمندان استان بوشهر رابه عنوان رییس ستاد اجرایی و محمد مظفری، نویسنده، کارگردان تئاتر، پژوهشگر و روزنامه‌نگار رانیز به عنوان دبیر اجرایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (سودای عشق) منصوب کرد. مظفری پیش از این مسئولیت دبیری و مردانی نیز مسئولیت ریاست شورای سیلستگذاری جشنواره تئاتر سودای عشق استان بوشهر را بر عهده داشتند. بنابر اعلام دبیر خله جشنواره سلسی راه یافتگان به مرحله نهایی جشنواره در دویخش مسابقه صحنه و خیابانی و محیطی صبح روز چهارشنبه نهم آذرماه از طریق رسانه‌های گروهی و همچنین تملی با کارگردان آثار برگزیده اعلام می‌شود. **اسپایر**

اجرای آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان تهران در سالن‌های پایتخت

امیر حسین شفیعی، دبیر ریست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران درباره وضعیت اجرای عموم آثار برگزیده این دوره از جشنواره، گفت: آثار برگزیده جشنواره در شهرستان‌های استان تهران علیرغم ظرفیت‌های حداقلی تئاتر شهرستان‌ها اجرای عموم خواهند داشت. البته تمام تلاش‌مان در دبیرخانه جشنواره بر این است که خروجی آثار برگزیده جشنواره در تماشاخانه‌های شهر تهران اجرای عموم داشته باشند. او تأکید کرد: برنامه ریزی‌مان بر این است که ۲ اثر بخش حاج قاسم سلیمانی، ۲ اثر بخش مسابقه صحنه‌ای و ۲ اثر بخش ایشار بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان تهران در سالن‌های تئاتر تهران روی صحنه بروند. شفیعی، یادآور شد: مدیریت تماشاخانه ایرانشهر اعلام آمادگی کرده که میزبان اجرای عمومی اثر برگزیده جشنواره باشد. همچنین مدیر کل هنرهای نمایشی نیز قول مساعد داده‌اند که آثار بخش حاج قاسم سلیمانی جشنواره همزمان با ايام شهادت ایشان اجرا شود. قرار است با همراهی مدیریت مجموعه تئاتر شهر، ۲ اثر این بخش در مجموعه تئاتر شهر نیز اجرای عمومی داشته باشند. او افزود: یک اثر آیینی جشنواره نیز متناسب اجرا در تماشاخانه سنگاچ است که هماهنگی در این خصوص نیز در دست انجام است. همچنین طبق هماهنگی‌های انجام شده تماشاخانه‌های مهر و ماه حوزه هنری نیز میزبان اجرای عموم نمایش‌های برگزیده جشنواره می‌شوند. **مهر**

شجاعی طباطبایی رفتنی شد

چندی است که رزمه‌های تغییر مدیریت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری شنیده می‌شود، مرکزی که در حال حاضر سیدمسعود شجاعی طباطبایی عهده‌دار مدیریت آن است. شجاعی طباطبایی خر داهماه سال ۱۳۹۶ در این سمت مشغول به فعالیت شد و در طول این سال‌ها نیز بر نلمه‌ها و فعالیت‌های درخور توجهی را در حوزه هنرهای تجسمی بر نلمه‌ری و اجرایی کرد. حال اما با توجه به تغییرات در حوزه هنری شنیده‌ها حکایت از آن دارد که در روزهای آتی قرار است شاهد تغییر مدیریت این مرکز باشیم. این در حالی است که مدیریت مرکز هنرهای تجسمی با توجه به رویکرد انقلابی حوزه هنری و اقدامات و واکنش‌های سریع این مرکز در قبال رویدادهای و وقایع اجتماعی، مدیریت شخصی رامی‌طلبد که توانایی چنین مسئولیتی را داشته باشد. بر اساس شنیده‌ها و پیگیری‌ها، از میان برخی گزینه‌هایی که انتخاب‌شان به عنوان جایگزین شجاعی طباطبایی، محتمل‌تر است می‌توان به احسان آقایی، امیر عبدالحسینی، مهدی مرادی و علی حیاتی اشاره کرد که همه این گزینه‌ها در حال بررسی هستند و این احتمال هم وجود دارد که برخی از آن‌ها این مسئولیت را نپذیرند. از میان همین گزینه‌ها احسان آقایی که سابقه مدیریت حوزه هنرهای معاصر تهران را در کارنامه دارد و همچنین امیر عبدالحسینی که سال‌های دور در مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری مشغول به کار بوده است، گزینه‌های محتمل‌تری به نظر می‌رسند. **مهر**



چاپ دوم «دستکاری در رسانه‌های اجتماعی»

کتاب دستکاری در رسانه‌های اجتماعی، پرواگاندای رایلیشی، نوشته ساموئل سیی، وولی و فیلیپ ان. هاور، دب‌آتر جمه عباس رضایی ثمرین و رسول صفر آهنگ، به تازگی توسط نشر همشهری به چاپ دوم رسیده است. مطلب این کتاب حاصل پژوهش‌های دو نویسنده‌اش هستند و ماهیتی میان‌رشته‌ای دارند که در تقاطع حوزه‌های ارتباطات، علوم سیاسی، علوم اجتماعی و علوم رایانه انجام شده‌اند. موضوع مهمی که در این کتاب به آن پرداخته شده، «پرواگاندای رایلیشی» است. این اصطلاح به پدیده متاخر انتشار اطلاعات غلط و دستکاری دیجیتال اشاره دارد. پرواگاندای رایلیشی، به عنوان یک روش ارتباطی، به استفاده از الگوریتم‌ها، فرایندهای خودکار و نظارت انسانی با هدف مدیریت فضای کلی رسانه‌های اجتماعی یا توزیع اطلاعات گمراه‌کننده از طریق این شبکه‌ها اطلاق می‌شود. چاپ دوم این کتاب که ۹ فصل دارد با ۳۶۶ صفحه، شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۱۵۰ هزار تومان منتشر شده است. **مهر**



«صحنه در وان»، منتشر شد

کتاب مجموعه داستان «صحنه در وان»، نوشته سودابه فرضی پور، در نشر کراسه منتشر شد. در بخشی از داستان «آنجا که توی تصویر نیست» از مجموعه داستان «صحنه در وان» نوشته شده است: «یاد گنجینه‌ام می‌فتم زیر خاک باغچه خله قبلی، دفترچه خاطراتم، نامه‌هایی که پسر همسایه داده بود، دستبند کوچکی که با دانه‌های سیب بر ایم درست کرده بود، ساعت دیواری خربلی که دو تایی توی یکی از مسابقه‌های تالوین بونی «پاسخ صحیح رابه آدرس خیابان لوند پست کنید» برنده شده بودیم و عکس دونفره‌ای که هول‌هول توی پارک انداخته بودیم، همان روزی که دستبند را بهم داده بود. همه را گذاشته بودم توی یک جعبه کفش و گذاشته بودم زیر خاک باغچه خانه قبلی تا سال‌ها بعد، وقتی دختر دار می‌شوم، وقتی دخترم علق می‌شود، جعبه را بیرون بکشم، نشانش بدهم و بگویم که من عاشقیت رامی‌فهمم. این مجموعه داستان، در نوبت چاپ اول ۱۱۶ صفحه و ۷۵ هزار تومان قیمت دارد. **اسپایر**



حراج لباس خوش‌یمن الیزابت تیلور

لباسی که الیزابت تیلور، در مراسم اسکار ۱۹۶۱، همان مراسمی که اولین جایزه اسکار زندگی‌اش را در آن دریافت کرد، به تن داشت، در اوایل ماه دسامبر آینده در یک حراجی در لندن فروخته خواهد شد. این لباس در مدت ۵۰ سال اخیر در چمدانی در بسته نگهداری می‌شده است. بسیاری اعتقاد دارند که این لباس بر تن کریستیان دیور، بانقش‌های گلدار در پایین آن و نشان گل فرمز در میانه‌اش برای بیش از ۶۰ سال به دقت در مرکز بایگلی خله‌مد نگهداری شده است. الیزابت تیلور در سال ۱۹۷۱ این لباس رابه همراه دوجین دیگر از لباس‌هایش به آناساز، دستیار سلیق خود داده و ساز، نیز این لباس را در یک چمدان پلاستیکی در انباری نگهداری کرده بود. الیزابت تیلور، ستاره بزرگ سینمای جهان این لباس را در سری وسومین دوره اسکار در همراهی با همسرش ادی فیشر، به تن داشت. این حراج قرار است روز ۶ دسامبر برگزار شود. انتظار می‌رود این لباس بین ۴۰ تا ۶۰ هزار پوند فروخته شود. **اسپایر**