



اعتراف «باب دیلن» به یک کلاهبرداری!

در حالی که نسخه محدود کتاب «فلسفه آواز مدرن» با امضای دستنویس «باب دیلن» به قیمت ۶۰۰ دلار به خولندگان فروخته شده بود، مشخص شده این کتابها با امضای کپی شده این نویسنده، خولنده و ترانه سران را همراه بوده است. «باب دیلن» در بیلیهای که منتشر کرده، درباره چگونگی بروز این مشکل نوشت: «باید به طرفداران و دنبال کنندگان خود اعلام کنم که متوجه شده‌ام درباره امضای برخی از آثار هنری اخیر من نسخه‌های محدود از کتاب «فلسفه آواز مدرن» با امضای کپی شده وجود دارد. من در طول سال‌ها تک آثار هنری را با دست امضا کرده‌ام و هرگز مشکلی وجود نداشته است اما پس از سرگیجه در طول همه‌گیری کووید-۱۹ و قرنطینه، تصمیم گرفته‌ام امضای کپی شده ماشین برای آثارم استفاده کنم.» ایسنا



فرخوان همایش بین‌المللی ظرفیتهای فرهنگی-دینی-زبان

به همت معاونت پژوهش مجتمع آموزش عالی زبان، ادبیات و فرهنگ شناسی، همایش بین‌المللی ظرفیتهای فرهنگی-دینی و زبانی در غرب آسیا ۱۵ اسفند ۱۴۰۱ برگزار می‌شود. مهلت ارسال چکیده تا ۱۵ دی ۱۴۰۱ و مهلت ارسال اصل مقالات تا ۳۰ بهمن ماه ۱۴۰۱ است. محورهای اصلی همایش عبارتند از: ظرفیتهای فرهنگ و ادبیات دینی در غرب آسیا، زبان‌ها و گویش‌های ادبی در منطقه غرب آسیا، وضعیت شناسی و بایسته‌های ترجمه متون به زبان‌های غرب آسیا، ارائه مقاله به زبان‌های فارسی، عربی و انگلیسی امکان‌پذیر است و مقالات برگزیده در مجلات علمی، تخصصی، پژوهشی و ISC منتشر خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند با ثبت نام و ارسال مقالات از طریق وبسایت اقدام کنند. اصدا و سیما

ردپای قلم در خانه صفوی

این روزها خانه صفوی اصفهان، میزبان نمایشگاه «ردپای قلم» با محور آثار خوشنویسی مهدی شفیعی است که مجموعه‌ای از خطوط نستعلیق، ثلث و شکسته نستعلیق این هنرمند را ارائه کرده است. مهدی شفیعی، اظهار کرد: تعداد ۳۳ اثر در قالب خط نستعلیق، ثلث و شکسته در این نمایشگاه ارائه شده که برخی به صورت سنتی، برخی در قالب نقاشی خط و برخی به صورت دکوراتیو و در ترکیب با پتینه کار شده‌اند که مربوط به سال ۹۳ تاکنون هستند. او ادامه داد: در مدت ۳۰ سال فعالیت در زمینه خوشنویسی، آثاری مثل دیوان حافظ و مناجات‌نامه خواجه عبدالله انصاری را به‌طور کامل با خط شکسته تحریر کرده‌ام که در گنجینه‌های هنری نگهداری می‌شود. این هنرمند با اشاره به ۲۵ سال سلیقه خود در آموزش خوشنویسی، گفت: هر چه پیش می‌روم علاقه‌مندان و هنرجویان خوشنویسی کمتر می‌شوند و علت آن به هم به گسترش هنرهای کمپیوتری، محدود شدن کاربرد خوشنویسی و خاص پسند بودن این هنر نسبت به سایر هنرهای بازاری می‌گردد.

او افزود: پیش از این، از هنر خوشنویسی برای تحریر مطالب و متون مهم، دیوارنویسی‌ها و پارچه‌نویسی‌ها استفاده می‌شد، اما در حال حاضر جای هنر خوشنویسی در تحریر متون رانر مافزارهایی مثل ایران نستعلیق و جای دیوارنویسی و پارچه‌نویسی را بنرها و پوسترها گرفته‌اند و خوشنویسی به هنری با کاربرد محدود است که به مسابقات هنری، تابلوهای تزیینی و سفارش‌های خاص بدل شده است.

شفیعی که هنر خوشنویسی را از سال ۱۷۲۲ آغاز و ۷۵ موفق به دریافت درجه فوق ممتاز، در این هنر شده است، ادامه داد: می‌توان گفت، هنر خوشنویسی در میان هنرهای غریب است، زیرا هنرهای دیگر همه فهم و عام‌تر هستند، اما خوشنویسی تا حدی قابل فهم است و از جایی، مخاطب عادی با آن ارتباط برقرار نمی‌کند و آن را نمی‌فهمد و همین باعث می‌شود که خوشنویس قادر به نمایش تمام ظرفیت هنری خود نباشد.

این خوشنویس با بیان اینکه از زمان ورود رنگ در کنار خط نگاه مردم به خط و خوشنویسی تغییر کرد، گفت: ترکیب رنگ و خط، خوشنویسی را از حالت خشک درآورد، به آن جذابیت بخشید و در عین حال حرفه مستقلی با فعالیت‌های جذاب ایجاد کرد که استقبال زیادی هم از آن شده است.

شفیعی با بیان اینکه خط فارسی دور خط زیادی دارد که باعث ایجاد منحنی‌هایی در آن می‌شود، اظهار کرد: این منحنی‌ها به‌ویژه در خط نستعلیق باعث زیبایی و چشم‌پوایی خط می‌شود تا حتی افرادی سواد هم از دیدن متن نستعلیق حظ بصری ببرند. اساساً خطوط منحنی و دوار زیباتر از خطوط شکسته، تیز و زاویه دار هستند و به همین دلیل است که معماری قدیم با خطوط و زوایای منحنی جذاب‌تر از معماری امروز است و خط نستعلیق را هم به دلیل برخورداری از دور و منحنی‌های زیبا «عروس خطوط جهان اسلام» می‌گویند.

او بیان کرد: معمولاً شعر و غزل عشقانه را هم با همین خطوط منحنی دار مثل نستعلیق یا شکسته نستعلیق تحریر می‌کنند و آیات، روایات و احادیث با خطوط شکسته و زاویه‌داری مثل نسخ تحریر می‌شوند. ایسنا

