



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵
تلفن: ۶۰۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

کارگردان صاحب سبک سینمای ایران



کارگردانی کرد. این فیلم به سبک درام در فضایی اجتماعی، تاج، جنایی و اکشن می‌باشد. نوید محمدزاده و فرهاد اصلانی در نقش دو برادر، شخصیت‌های اصلی این فیلم را بر عهده دارند، دورا یلگ منتقد آمریکایی نشریه هالیوود ریپورتر هومن سیدی را استعدادی نوظهور در سینمای ایران شمرده و فیلم مغزهای کوچک زنگ‌زده را به عنوان مهیج‌ترین فیلم-ژانر در بازار جشنواره فجر معرفی کرده بود که به خوبی می‌تواند در عرصه بین‌المللی نیز مخاطبان را جذب کند. هومن سیدی در اولین تجربه سریال‌سازی برای شبکه نمایش خانگی سریال قوریان را ساخت، اثری با استانداردهای قابل قبول فنی که با تلفیقی از ژانرهای مختلف و ارجاعات فرمیک هم‌راه بود. اثری که در زمان خودش به اندازه و کلاژ کلی هومن سیدی را به رخ می‌کشید. سیدی در قوریان به نشان داد، کارگردان کاربلدی است، و با این‌بار به کر دن و بومی‌سازی سبک‌های سینمایی قصد دارد مسیر تازه را در سینمای ایران هموار کند. لایه‌های زیرین قوریان به دربار جادویی و میل قدرت‌طلبی در نهاد آدم‌هست. این سریال در عصری که سریال‌هایی چون آقازاده، دل تاشل‌گوش و علشقانه جولان می‌دادند، اثری نوید بخش برای تماشایر بود.

اثر آخر هومن سیدی فیلم جنگ جهانی سوم است. که محسن تنبلی در نقش اصلی این فیلم بازی می‌کند. این فیلم با سرمایه‌گذاری نماوا ساخته شده و نخستین باری است که یک پلتفرم بخش آنلاین دست به ساخت یک پروژه سینمایی می‌زند و این هم‌چنین دومین همکاری سیدی و نماوا پس از مجموعه قوریان است. جنگ جهانی سوم برای نخستین بار در ۷ سپتامبر ۲۰۲۲ در هفتاد و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز نمایش داده شد و دو جایزه در بخش افق، از جمله بهترین فیلم برای هومن سیدی و بهترین بازیگر مرد برای محسن تنبلی به ارمغان آورد. این فیلم در ۱۹ سپتامبر به عنوان نماینده رسمی سینمای ایران برای حضور در نود و پنجمین دوره جوایز اسکار از سوی کمیته انتخاب معرفی شد.

هومن سیدی، برای فیلم خشم و هیاهو (۱۳۹۴) جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم فجر را کسب کرد. مغزهای کوچک زنگ‌زده (۱۳۹۶) به نویسندگی او سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه را کسب کرد. همچنین در سال ۱۴۰۱ برای ساخت جنگ جهانی سوم برنده جایزه بهترین فیلم بخش افق جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز شد.

سمیه خاتونی - هومن سیدی زاده ۱۳۵۹ فرزند دوم خانواده سیدی است او ۲ برادر و یک خواهر دارد. مادرش بازنشسته نیروی دریایی و پدرش کارمند بازنشسته بانک کشاورزی است. هومن سیدی پس از پایان دبیرستان و دریافت دیپلم گرافیک کار خود را با حضور در کلاس‌های لجن سینمای جوان رشت و ساخت چند فیلم کوتاه آغاز کرد. سپس به تهران آمد و در کلاس‌های بازیگری کارنامه به مدیریت پرویز پرستویی شرکت کرد. سپس از حضور در چندین فیلم، از جمله چهارشنبه‌سوری، یک وجب از آسمان، یک تکه نان در فیلم پابرهنه در بهشت از بهرام توکلی نقش اصلی را بازی کرد. این فیلم نخستین فیلم بلند بهرام توکلی بود که باعث شناخته شدن او شد و سیدی هم نامزد جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد در جشن خانه سینما شد. پس از آن هومن سیدی به عنوان یک بازیگر صاحب سبک در فیلم‌های زیادی بازی کرد. از دیگر فعالیت‌های هومن سیدی آموزش هنر جوانان بازیگری در آموزشگاهش است. که به مدد این آموزشگاه، بازیگران تازه‌ای مانند امیر جدیدی را به سینمای ایران معرفی کرد. اما هومن سیدی در کارگردانی بیش از بازیگری درخشد کارنامه کارگردانی او با ساخت چند فیلم کوتاه شروع شد. سیدی برای فیلم کوتاه ۳۵ متری سطح آب و دندان آبی جوایز بسیاری از جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گرفت. و نخستین فیلم بلند خود را در سال ۱۳۸۹ با نام آفریقا کارگردانی کرد. منتقدان سینمای ایران، اولین فیلم بلند هومن سیدی را در زمره آثار فیلم‌نوآر ایران بر شمرده‌اند، که با دو کویاژ و قاب‌بندی‌های متفاوت و غیر کلاسیک اثری صاحب سبک را ارائه داده است. آفریقا به دلایلی نامشخص موفق به دریافت پروانه نمایش از جانب وزارت ارشاد نشد و در نهایت، سازندگان تصمیم گرفتند فیلم را تحویل شبکه نمایش خانگی دهند، که تبدیل به یکی از پر فروش‌ترین فیلم‌های شبکه خانگی شد. سیزده دومین فیلم بلند هومن سیدی در سال ۱۳۹۲ تولید شد، اعترافات ذهن خطرناک فیلم بعدی او که در یک ۲۴ ساعت روایت می‌شود، درباره مردی است که در یک روز کامل هیچ چیزی را به یاد نمی‌آورد. فیلم خشم و هیاهو به تهیه‌کنندگی سعید سعدی محصول سال ۱۳۹۴ است. که به خاطر نوآوری‌هایش در اجرای یک پرونده آشنا و جنایی از سال‌های گذشته مورد استقبال مخاطبان خاص و عام قرار گرفت. پس از آن فیلم سینمایی مغزهای کوچک زنگ‌زده را در سال ۱۳۹۶

صدا-دوربین-حرکت

همه نگاه کنید، او اینجاست تا روایت خود را از قابی به شما نشان دهد که از جنس هومن سیدی است. مسیر کارگردانی برای او سراسر است. دوربین برای ساختن رویاهاش بود. و این تازه آغاز کار است. برای هومن مانند در یک سبک و یک ژانر خسته کننده است.

او همیشه در عادت‌های خود خرق عادت می‌کند. هومن سیدی از کارگردانان نوظهور و مدعی ایران است، او کسی است که قطعاً می‌تواند چطور در قلب سینما از موضوعات ساده یک جنجال از جنس ذائقه مخاطب بسازد، او کارگردانی است که در این مسیر تنها به ذائقه مخاطب بسنده نکرده است. او ایران هنر در ایران و جهان را نیز در طول این چندسال متوجه این مسیر بدیع خود کرده است.

سیدی از معدود کارگردانان ایرانی است که توانسته است ظرفیت‌های سینمایی جهان را در سینمای ایران قابل‌بازر کند. سیدی در فیلم خشم و هیاهو با القاط سبک‌های سینمایی جهان با زیرمتنی از یک واقعیت فیلم‌فارس ایرانی به سمت ظرفیت‌های نامحدود سینما حرکت کرد. و در مغزهای کوچک زنگ‌زده، از محله‌های کپرنشین حلیف‌نشین شهری یک سینمای گنگستری از جنس وسترن آمریکایی، اما ایرانی ساخت. در ادامه با سریال قوریان، رئالیسم جادویی دست‌نیافتنی در سینمای ایران را بازپر داخت کرد، چرا که ایده قوریان در همان ابتدا با موضوع عجیب‌اش برای هر تهیه‌کننده‌ای اثری شکست‌خورده از نظر جذب مخاطب ایرانی قلمداد می‌شد. او در جنگ جهانی سوم، ظلم سراسری هیتلر را در یک اتفاق عاشقانه ایرانی نمود می‌دهد. سیدی سازنده دنیایی است که خود خلق آن است، اومی داند چگونه جهلش را از قلب دوربین برای مخاطب شرح دهد، و بدون لحظه‌ای خستگی و انکار مخاطب را با خود ساعت‌ها در این جهان بدیع همراه کند.



شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir