



ملت، آماده میزبانی سینماحقیقت

بازدید از فیلم‌خانه ملی ایران و چندموزه دیگر برای آن‌ها تدارک دیده شده است. مراحل آماده‌سازی، طراحی و اجر او نصب تبلیغات محیطی و غرفه‌ها، از هفته پیش شروع شده و همچنان ادامه دارد. اتمسپم

جشنواره فیلم فجر FAJR FILM FESTIVAL

آمار رسمی فیلم‌های متقاضی جشنواره بین‌المللی فجر

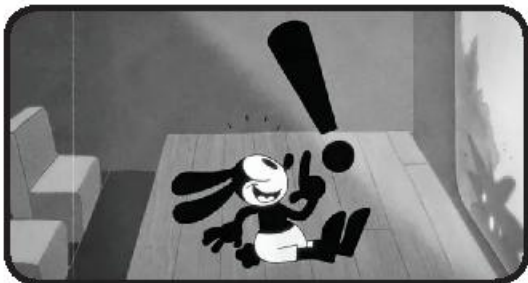
تیت نام بخش بین‌الملل فیلم فجر، از ۱۵ شهر بور مه آغاز و تا پایان هفته گذشته ادامه داشت و در مجموع ۵۷۸ فیلم از ۷۲ کشور متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره چهارم و یکم شامل سینمای سعادت و جلوگاه شرق (مسئله سینمای کشورهای آسیایی - اسلامی) شدند. علاوه بر ایران کشورهای ایتالیا، برتغال، روسیه، چین، آرژانتین، هند، تاجیکستان، استونی، لتونی، هلند، ایرلند، آلمان، استرالیا، کانادا، انگلستان، ترکیه، سوئیس، بلژیک، فرانسه، اوکراین، دلمارک، سوئد، عراق، ارمنستان، یونان، ژاپن، آذربایجان، مکزیک، آمریکا، اسپانیا، بلغارستان، برزیل، بلاروس، سریلانکا، کره جنوبی، مصر، کویت، قطر، نروژ، اتریش، ویتنام، تایلند، ایسلند و... آثارشان را برای حضور در بخش بین‌الملل این دوره جشنواره ثبت کرده‌اند. ایسنا



روح الله حجازی: مشخص نیست فصل دوم «نوبت لیلی» ساخته می‌شود یا خیر

نوبت لیلی، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی روح الله حجازی، سریالی بود که به شکل اختصاصی از پلتفرم تماوا بخش شد و به دلیل ساختار و شکل روایت آن مورد توجه منتقدان و بینندگان نیز قرار گرفت. با پایان بخش آن این سریال مانند بسیاری از سریال‌های دیگر شبکه نمایش خانگی این سوال پیش آمد که آیا این سریال نیز دنباله دار خواهد شد یا خیر؟ روح الله حجازی در گفت و گویی گفت: سریال در نقطه‌ای تمام شده که بسیاری از مخاطبان از ما درباره ساخت فصل دوم آن سوال می‌پرستند. بخشی از گروه‌گشایی‌ها مربوط به فصل دوم است. امیدوارم شرایطی فراهم شود که فصل دوم هم ساخته شود و همانطور که می‌دانید این اتفاق با همکاری و همراهی مخاطب رخ می‌دهد. در همه جای دنیا وقتی مخاطب از سریال استقبال کند تولید آن ادامه دارد. بارها شاهد بوده‌ایم سریالی بیگ پروداکشن با کیفیت بالا ساخته نشده اما مورد پستد مخاطب عام نبوده و تولید آن هم متوقف شده است. هرچقدر نگاه مخاطب تازه‌تر شود، تغییر کند و بار بسک سازنده‌ها و پلتفرم همراهی کند امکان ساخت آثار متفاوت هم به راحتی میسر می‌شود. فعلاً مشخص نیست که فصل دوم «نوبت لیلی» ساخته می‌شود یا خیر.

نوبت‌گاران این مجموعه مهدی شیرزاد، سروش جیت‌ساز و روح‌الله حجازی بودند و حجازی علاوه بر نویسندگی و کارگردانی، تهیه‌کنندگی این مجموعه را هم بر عهده داشت. قصه این سریال پدین قرار بود: لیلی از طریق کتابی مرموز در می‌یابد که او و خانوادهاش تاکنون در زمان و مکان‌های بسیاری زبسته‌اند و اکنون نوبت لیلی، است نایا رمزگشایی از کتاب و باقتن تابلوی ارزشمند نیاگانش دست به انتخابی بزند که به تمام این زندگی‌های زبسته معنا بدهد و... ایسنا



دیزنی، «اسوالد» را پس از ۹۵ سال زنده کرد

کمپانی دیزنی، برای تمجید از نسل نخست از هنرمندان خود، انیمیشن کوتاهی با شخصیت کارتونی «اسوالد خرگوش خوش شانس»، ساخته است، شخصیتی که نخستین بار در سال ۱۹۲۷ توسط والت دیزنی، خلق و یک سال بعد با کمی تغییرات به میکی ماوس، محبوب‌ترین شخصیت‌های کارتونی تاریخ تبدیل شد. شخصیت اسوالد، در ۲۶ انیمیشن کوتاه از محصولات دیزنی، بین سال‌های ۱۹۲۷ تا ۱۹۳۸ حضور دارد. در سال ۲۰۰۶ و هشت دهه پس از این که حق این شخصیت را از دست داده بود دوباره آن را از کمپانی NBC خریداری کرد و در چندین اثر از بازی ویدئویی «Epic Mickey» تا انیمیشن بلند «زوتوپیا» از آن استفاده کرد. این انیمیشن کوتاه و یک دقیقه‌ای که «اسوالد و خرگوش خوش شانس» نام دارد به مناسبت صدمین سالگرد تاسیس کمپانی دیزنی، توسط «اریک گلاندبرگ» انیماتور برنده جایزه انی کارگردانی با همکاری تیم انیمیشن‌ساز دستی دیزنی ساخته شده است. ایسنا



هنر مقاومت، به مسائل روز هم توجه دارد

محمد حبیبی، مدیر انجمن هنرهای تجسمی بنیاد روایت فتح، در مورد اینکه با توجه به موضوعات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی که درگیر آن هستیم، موضوعات جشنواره هنر مقاومت به چه صورت خواهد بود، اظهار کرد: در این مورد در حال مشورت هستیم، چرا که موضوعات روز جامعه، مسئله مهمی است و قطعاً موضوعات روز جامعه یکی از بخش‌های این دوره جشنواره خواهد بود، البته نه اینکه موضوعات قبلی را فراموش کنیم. مفهوم مقاومت، موضوع اصلی جشنواره خواهد بود اما موضوعات روز را نیز با صلاحدید شورای سیاست‌گذاری در نظر خواهیم گرفت. مدیر انجمن هنرهای تجسمی بنیاد روایت فتح با اشاره به برگزاری نمایشگاه کارتونی و کاریکاتور به خاطر یک مشت دلار، در واکنش به تأملی‌های اخیر جامعه، گفت: نمایشگاه کارتونی و کاریکاتور به خاطر یک مشت دلار، واکنشی از سوی انجمن هنرهای تجسمی بنیاد روایت فتح و هنرمندان به تأملی‌های اخیر جامعه بود. ایسنا



روایت احیای هنر توپوای در خراسان جنوبی

مستند کوتاه بلوی مهر، به کارگردانی مهدی رشوند و تهیه‌کنندگی مجتبی حیدری متقاضی حضور در شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، شد. این فیلم محصول مرکز مستند سوره و روایتی از زندگی فاطمه ذاکریان است که هنر توپوای، را در روستای خراسان جنوبی احیا کرده است. این روستا هم‌اکنون به عنوان روستای جهانی «توپوای» ثبت جهانی شده است. در خلاصه داستان «بانوی مهر» آمده است: «می‌شود با مهر، معجزه کرد؛ قصه از آنجا شروع شد که بانویی تصمیم گرفت روستا را زنده کند. فراخوانی داد، خلم‌های روستا جمع شدند اما کسی به آینده امید نداشت، همه دل‌سرد بودند، تنها یک پیرزن سالخورده همراه او شد...» حیدری سال گذشته با مستند من زنده برگشتم، که روایتی ملتهد از سوخت‌برهای سیستان و بلوچستان است و در همکاری با مرکز مستند سوره تهیه شد، در پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت حضور داشت. هنر آنلاین