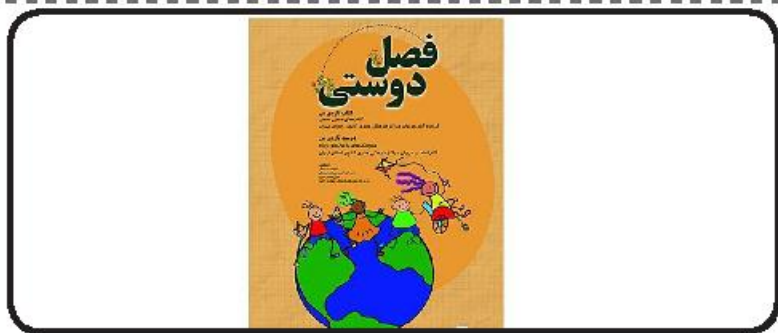




خانه گرده، میزبان دست آفرین‌های هنر ایرانی

جشنواره دست آفریده‌های هنر ایران، برای نخستین بار توسط سازمان بسیج هنرمندان کشور و مرکز مقاومت بسیج وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور در ۲ مرحله استانی و کشوری برگزار می‌شود. پس از اعلام فراخوان این جشنواره از ۱۵ آبان سال جاری، ۵۰ نفر از هنرمندان کردستانی آثار صنایع دستی خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کردند که پس از بازرسی، آثار ۲۵ هنرمند به مرحله استانی راه پیدا کرد.

نمایشگاه دایر شده درخنده در دستندج، از آثار ۲۵ هنرمند راه یافته به مرحله استانی است که شامل ۱۸ رشته صنایع دستی بوده و به مدت پنج روز پذیرای بازدید علاقه‌مندان خواهد بود. ابرنا



برگزار نمایشگاه عروسک‌هایی با نیازهای ویژه

به مناسبت هفته جهانی معلولان، نمایشگاه عروسک‌هایی با نیازهای ویژه و کتاب‌های حسی لمسی با عنوان فصل دوستی، توسط مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کلون پرورش فکری، در یامی‌شود، در این نمایشگاه، ۵۵ عروسک، با نیازهای ویژه که از سوی اعضای مراکز فراگیر (کودکلون و نوجولان با نیازهای ویژه) و مربیان مراکز کلون پرورش فکری استان تهران ساخته شده با عنوان دوست تازه من، به نمایش گذاشته می‌شود. همچنین ۲۷ کتاب حسی لمسی، با عنوان کتاب تازه من، که از سوی مربیان مراکز فرهنگی هنری کلون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهران برای استفاده در مراکز فراگیر کلون ساخته شده است، به معرض دید عموم گذاشته می‌شود. این نمایشگاه از ۱۳ تا ۱۹ آذر ساعت ۹ تا ۱۷ در نگارخانه آفتاب بریلست، اهر

گل‌های خارق‌العاده از یک نقاش شهری



هنر آمریکایی ویتنی، در نیویورک برگزار شد. حال نمایشگاه نور تون، برای عده بسیاری، مقدمه‌ای برای معرفی مجدد استلا، است. همچنین به گفته متصدیان نمایشگاه، اولین نمایشگاه بزرگی است که به آثار گل و گیاه‌شناسی استلا، اختصاص دارد. استلا، با تصاویر زاویه‌دار و روشن خود از پل بروکلین، کارخانه‌های فولادی پیتزبورگ و معادن زغال سنگ و معدنی‌های اطراف (که عمدتاً بر اساس برداشته‌ها و احساسات خودش است) بخشی از گروه کوچکی از نقاشان آمریکایی بود که منجر به دور شدن از رئالیسم و رفتن به سمت اکسپرسیونیسم انتزاعی جکسون پولاک، ویلم دکونینگ و مارک روتکو شد که پس از جنگ جهانی دوم شکوفا شدند. باربارا اهاسکل، متصدی موزه هنر آمریکایی ویتنی، می‌گوید: پل نوعی نماد فرهنگی بود، اما آثار گیاهی او وطنین فرهنگی کمتری داشته‌اند. فکر نمی‌کنم آن‌ها نابوفوق بوده‌اند، اما همانند نقاشی‌های پل، توجه عمومی را جلب نکردند. پیش از آن هنرمندان دیگری گل‌ها را نقاشی کرده بودند، اما نقاشی پل، یک حرکت انقلابی بود. هیچ کس صنعت را این‌طور نقاشی نکرده بود. پل یک تصویر کملاً جدید بود و این یک ساختار جدید برای عصر جدید بود که توجه همه را جلب کرد. جوزف استلا، در سن ۱۸ سالگی از ایتالیا به نیویورک رفت. او اولین نقاشی‌های خود را در سال ۱۹۰۶، زمانی که ۲۹ سال داشت در نیویورک به نمایش گذاشت، اما اولین تحسین‌ها را حدوداً هشت سال بعد به خود جلب کرد. حدود شش سال بعد، اولین نقاشی پل بروکلین و شاهکار گل‌های خود را به نام درخت زندگی من، به نمایش گذاشت. در واقع پرداختن به این دو موضوع از یک زمان برای استلا آغاز شد. اهرن‌انلابن

جوزف استلا از اولین نقاشان آمریکایی بود که روی مضامین شهری و صنعتی تمرکز کرد و رندرهای او از پل بروکلین در نیمه اول قرن بیستم به نشانه‌ای شاخص در کار او تبدیل شد. استلا مجذوب پل بروکلین بود. او پل را به عنوان یک کلیسای جامع از دستاوردهای طراحی و مهندسی آمریکایی می‌دید و آن را با خطوط گسترده و رنگ‌های جسورانه نقاشی می‌کرد. اما جنبه دیگری از استلا، به قدری متفاوت بود که می‌توانست ساخته هنرمند دیگری باشد. او دیوانه‌وار به گل‌ها و درختچه‌ها و گیاهان گرمسیری، درختان نخل و چوب‌های سخت، برندگان و پروانه‌ها علاقه داشت.

زمستان امسال، موزه هنر نور تون، در نمایشگاهی با بیش از ۸۰ اثر گل و گیاه‌شناسی که تا ۱۵ ژانویه ادامه دارد، سوی دیگر جوزف استلا را نشان می‌دهد. این مجموعه، نمایشی خیره‌کننده از استفاده استلا از نور است و سایه‌ها، رنگ‌ها و اشکال بر روی بوم، دنیای گل‌های گرمسیری را نشان می‌دهد که آشنا و ناآشنا، شادی بخش و هوشیار است.

استلا بسیاری از ایده‌های خود را در باغ گیاه‌شناسی نیویورک دریافت و آن‌ها را از طریق ذهنی خارق‌العاده‌فیلتر کرد و نقاشی‌هایی رویایی و رمانتیک از دنیای گرمسیری ساخت که عمیقاً معنوی است.

او در دهه‌های ۱۹۲۰ و ۳۰ در محافل هنری در نیویورک، پاریس و رم یک ستاره بود، اما به گفته مورخان هنر، محبوبیت او کمرنگ شد، زیرا او به موضوعات صنعتی و شهری که باعث شهرت او شده بود وفادار نماند. گل‌ها و مناظر استوایی او هرگز آن شور و شوق را در میان مخاطبان بر نیل‌گیخت. آخرین نمایشگاه بزرگ جوزف استلا، نزدیک به ۳۰ سال پیش در موزه



معرفی داوران بخش نمایشنامه‌نویسی سودای عشق

دبیر خله جشنواره تئاتر سودای عشق، در اطلاعیه‌ای اسامی اعضای داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی جشنواره را که با حکم سعید نجفیان، دبیر جشنواره منصوب شدند اعلام کرد. بر این اساس لیلی عاج‌نویسنده و کارگردان تئاتر و مدرس، بهار کریم زاده (نویسنده، بازیگر و کارگردان)، مهراد رایانی (مخصوص مدرس)، نویسنده، بازیگر و کارگردان، رضا گشتاسب (نویسنده و کارگردان) و مسعود ملکوتی (نیا نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه) به عنوان داوران بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی، آثار شرکت کننده در این بخش را مورد ارزیابی قرار می‌دهند. دبیر خله جشنواره اعلام کرد بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی جشنواره سیزدهم به صورت کشوری برگزار و در مدت زمان اعلام شده برای فراخوان این بخش تعداد ۱۱۳ اثر از نویسندگان استان‌های مختلف به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق از ۲۷ آذر تا دوم دی به دبیری سعید نجفیان در استان بوشهر (شهر بوشهر) برگزار می‌شود. ابرنا



۲۷ عنوان کتاب از ایران در نمایشگاه استانبول

سی‌ونهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول بعد از سه سال وقفه باشعاعر دنیای جادویی کتاب، با حضور ناشرانی از کشورهای ایران، آلمان، امارات متحده عربی، روملی و ... در سه بخش نمایشگاهی (ویژه نمایش و فروش کتاب)، بخش بین‌الملل (ویژه معرفی و مبادلات کپی‌رایت کتاب) و بخش رویدادها (ویژه اجرای برنامه‌های متنوع ادبی و فرهنگی) با محوریت ادبیات فانتزی، علمی، تخیلی و رئالیسم جادویی از ۱۲ آذر ماه آغاز به کار کرده است. خانه کتاب و ادبیات ایران به نمایندگی از صنعت نشر کشور در این نمایشگاه به معرفی و عرضه بیش از ۲۷۵ عنوان کتاب در موضوع‌های مختلف می‌پردازد. همچنین مرکز سلسله‌های ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی نیز در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول در غرفه جمهوری اسلامی ایران حضور دارد. بخش بین‌المللی سی‌ونهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول تا ۱۵ آذر ادامه دارد. اهر



کافی شاپی‌ها؛ در پردیس تئاتر شهرزاد

بابت فروشی نمایش کافی شاپی‌ها، به نویسندگی وکتور فون بیلو و کارگردانی مجید علم‌پیگی آغاز شد. به‌دویدهاولتی ترجمه این اثر نمایشی را بر عهده داشته است. این نمایش از هجدهم آذر ماه سال جاری ساعت ۱۹:۱۵ در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت. کافی شاپی‌ها، تا ۱۳ دی ماه میزبان مخاطبان خواهد بود. مجید علم‌پیگی، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر سابقه طولانی در عرصه هنرهای نمایشی دارد، از جمله آثاری که وی کارگردانی کرده می‌توان به بره‌ن‌نقالا، مردان بیوه، خرده بیخودی‌های همسر داری، موشکا، سیپاوش در آتش و در حضور باد اشاره کرد. در خلاصه داستان نمایش کافی شاپی‌ها، آمده است: در یک کافی شاپ که در سطح شهر قرار دارد اتفاقات جالبی می‌افتد که خیلی شیرین و بله‌زنده‌اند. عماد مهدی زاده، هانیه رجایی، سارا اعشوری، کوروش محمدرضا، رویامیر شجاعی، متین حسینی پور و ... بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش خواهند پرداخت. اهر