



خاطرات یکی از میدان رهبر انقلاب، روانه بازار نشر شد

کتاب «متولد چهل و دو» خاطرات مرحوم حاج علی آقا شامقدری، نوشته سید علیرضا مهر داغ، به تازگی توسط انتشارات انقلاب اسلامی چاپ و راهی بازار نشر شده است. کتاب «متولد چهل و دو» در پانزده فصل به همراه آلبوم تصاویر از آغاز تولد تا حضور در جلسات مبارزه، تبعید، زندان، سفر و درد دل های مرحوم شامقدری، مطالبی را ارائه کرده است. این کتاب اولین اثر از مجموعه «در حدیث دیگران» است که در آن به روایت برش هلی از خاطرات و همراهی شخصیت های شاخص انقلاب در مقاطع مختلف با ایت الله خامنه ای پرداخته شده است. این کتاب در ۲۸۷ صفحه با شمارگان سه هزار نسخه و قیمت ۹۵ هزار تومان در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. مهر



«شراره»: روایتی از روزهای آغازین جنگ

تالار سایه مجموعه تئاتر شهر، در روزهای پایانی آذر ماه سال ۱۴۰۱ میزبان نمایش «شراره» به نویسندگی و کارگردانی محمد مهدی خاتمی است. این نمایش با موضوع دفاع مقدس تا ۲۵ آذر ماه ساعت ۱۹ میزبان مخاطبان خواهد بود. «شراره» روایت زنی است که نامزد خود را در روزهای آغازین جنگ از دست می دهد، او به اصرار خانواده اش با پدر نامزد خود ازدواج کرده است. در این اثر، موضوع قضاوت نکته پررنگی دارد که از سوی کارگردان برای تماشاگر بیان می شود. بر همین اساس، نمایش چند مقطع از زندگی این زن را به صورت رئالیستی به تصویر می کشد. تصویری که برای این زن با وجود کیاومترها فاصله از جنگ برایش ایجاد می شود. اصباحیر

نیاز فوری ۴ اثر خراسان جنوبی به تعیین حریم



مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان خراسان جنوبی گفت: مهمترین چالش در تعیین حریم محدوده های ایجاد شده برای مالکان اطراف و رعایت نکردن حق و حقوق قانونی مالکان و جبران خسارت های مالی وارد شده بر آن هاست که این مورد باید در سطح کلان تصمیم گیری و حل و فصل شود. این در حالی است که بناهای تاریخی برای حفظ هویت اصلی خود نیاز به تعیین حریم دارند و نمی توان این موضوع را نادیده گرفت. اما باید راهکاری برای حمایت از مالکین مانند خرید و تملک بناها، واگذاری زمین معوض و با استیازات مثبت دیگری مدنظر قرار داده شود.

اوبال تاساره به چالش هایی که با مردم و شهرداری برای تعیین حریم و عرصه دارند، اظهار کرد: بیشترین چالش با مردم است شهرداری ها نیز در رعایت دقیق حریم آثار تاریخی و قلع و قمع ساختمان های خلاف ضابطه حریم، بعضا اقدام مؤثری انجام نداده اند و معمولاً در خصوص مذکوره و رفع مشکلات، موضوعات از طریق دفتر امور شهری و شوراهای استانی پیگیری می شود و چنانچه اقدام مؤثری انجام نشود موضوع در محاکم قضایی مطرح و رفع خطر می شود. شاهرودی درباره تفویض اختیار برای تعیین حریم و عرصه به ادارات کل استان ها، بیان کرد: اگر نگاه متمرکز بر حفظ یک اثر تاریخی نباشد تفویض اختیار نمی تواند سبب اقدام مؤثری شود، چه بسا به جهت وجود درخواست ها و فشارهای استانی و بعضاً نظرات شخصی، اثر تاریخی چه در عرصه و چه در حریم دچار ضرر و زیان شود. اصباحیر

عرصه دارای مالک خصوصی است، مشکلاتی را ایجاد کرده است. در عین حال برای رعایت قانون و حفظ عرصه و حریم، موضوعات پس از دادن اخطارهای اولیه در صورت تکرار با ادامه موضوع به مرجع قضایی ارجاع می شود. اوافزود: حریم باغ و عمارت «حریم آباد» و بخشی از حریم بناهای تاریخی (حریم کلی) بیرجند نیز نیازمند بازنگری است. درباره باغ «حریم آباد»، در سال های گذشته بازنگری حریم تهیه و به تهران ارسال شد، اما در جلسه شورای ثبت و حریم بازنگری موافقت نشد. در حوزه پایاب قنات «بلده فردوس» نیز با توجه به خشکسالی ها و توسعه هایی که اتفاق می افتد، چالش هایی با مالکین وجود دارد.

گردشگری و صنایع دستی خراسان جنوبی به تعیین فوری حریم نیاز دارند. شاهرودی، درباره آثار تاریخی که تعیین حریم و عرصه آن ها چالش برانگیز بوده است، اظهار کرد: عرصه شهر قدیم «قلان» و عرصه شهر «تون فردوس» جزو مواردی است که چالش هایی را به همراه داشته است. با توجه به مساحت قابل توجه عرصه های تاریخی «قلان» و «شهر تون» و افزایش قیمت زمین و درخواست های مردمی برای ساخت و ساز در عرصه و حریم، گاهی شاهد نقض ضوابط در عرصه های تاریخی هستیم. عرصه و حریم شهر «تون» به دلیل ضوابط ساخت و ساز که باید پس از انجام عملیات بستن شناسی صورت گیرد و همچنین به این دلیل که بیشتر

مدیر کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی خراسان جنوبی با بیان این که از ۱۱۰۰ اثر ثبت شده در این استان نزدیک به ۹۰۰ اثر معطل تعیین حریم هستند، گفت: قلعه و آسیادهای طیس، خواجه شرف نهندان، باغ و عمارت منظر به و کوره هومن بیرجند، از جمله آثاری هستند که به تعیین فوری نیاز دارند.

هادی شاهرودی، مدیر کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی خراسان جنوبی، درباره وضعیت تعیین حریم و عرصه این استان اظهار کرد: حدود ۱۱۰۰ اثر در این استان ثبت ملی شده اند که از این تعداد ۸۷۲ اثر، شامل بناها، محوطه های طبیعی و تاریخی نیازمند تعیین حریم هستند. تاکنون نیز ۲۶۱ اثر تاریخی تعیین حریم شده است. اوبابیان این که کل آثار ثبتی نیازمند تعیین حریم هستند، درباره آثار تاریخی که به تعیین فوری حریم نیاز دارند، گفت: بناهایی که در داخل شهرها و روستاها قرار گرفته اند به دلیل تهدید ساخت و ساز و طرح های جامع هادی روستایی نیاز فوری به تعیین حریم دارند. اقداماتی که برای تعیین حریم انجام می شود برای حفظ بنا و منظر اثر تاریخی است که طبیعتاً تعیین حریم و محدوده های به وجود آمده سبب اعتراض همسایگان یک اثر تاریخی می شود.

قلعه و آسیادهای طیس مستیاً در میان، خواجه شرف نهندان، باغ و عمارت منظر به، کوره هومن بیرجند و خانه های تاریخی شهرها و روستاهای خراسان جنوبی از بناهایی هستند که به گفته مدیر کل میراث فرهنگی



«دشنام» به کتاب فروشی ها رسید

رمان دشنام، داستان فردی است که ملغ مجازات افرادی شد که به امام علی (ع) دشنام ندادند. داستان دشنام، درباره تلاش امویان برای حذف نام امام علی (ع) است. این داستان در حاشیه امیرزاده ای به نام زید می گردد که گرایشش علوی دارد. زید به دستور پدرش با فرستاده معاویه که خواستگار خواهرش است همراه می شود. زید می خواهد در این سفر فرستاده را محک بزند و متوجه شود که آیا فرستاده شایستگی ازدواج با خواهرش را دارد؟ در این سفر زید می فهمد که فرستاده، اسامی افرادی را به همراه دارد که قرار است به جرم دشنام ندادن به امام علی (ع) مجازات شوند و به قتل برسند. زید که از دوستداران امام علی (ع) است می خواهد این نامه را به دست بیاورد و از بین ببرد، اما فرستاده خلیفه متوجه می شود و زید به دردمی افتد و تازه این آغاز ماجراست. رمان دشنام، نوشته سیدمحمدحسن امامیان در ۱۴۴ صفحه و شمارگان هزار نسخه، تابستان ۱۴۰۱ باقیمت ۵۸ هزار تومان توسط انتشارات چمکران منتشر شد. ایرنا



داوود فتحعلی یگی: تئاتر امروز تعطیل است

داوود فتحعلی یگی، کارگردان و نویسنده تئاتر اظهار کرد: متأسفانه تئاتر امروزه تعطیل است و در سیاست گذاری تیز سر درگم ولی این موضوع باعث نشده است افرادی که دل به این هنر داده اند آن را رها کنند برای همین نویسندگان تئاتر همیشه در حال نگارش هستند اما اینکه چه زمانی نمایشنامه های شان به تولید می رسد، مشخص نیست. اوافزود: اصلی ترین فاکتور در تئاتر تملیجی است زیرا هنری که عاری از این ویژگی باشد، هیچ کارکردی نخواهد داشت. همچنین برای اینکه مردم را به سمت سالن های نمایش هدایت کرد، اولین شرط بودن امنیت است. این شرط دو پایه سالی به واسطه کرونا مخدوش شد و به تازگی نیز به واسطه برخی اتفاقات مورد آسیب واقع شده است. این کارگردان گفت: وضعیت نامساعد موجود باعث شده است اهالی تئاتر به شدت آسیب ببینند. اصباحیر



تئاتر باید جلوتر از خود را ببیند

علی بیگدلی، نویسنده و کارگردان نمایش «مجلس شبیه خولی قربانی» که در بخش مسابقه صحنه ای هجدهمین جشنواره تئاتر مقاومت روی صحنه رفت، درباره این اثر گفت: ما با نمایش «مجلس شبیه خولی قربانی» از شهرستان پردیس استان تهران در جشنواره تئاتر مقاومت شرکت و در شهر مشهد روی صحنه برده ایم. او درباره موضوع نمایش، توضیح داد: نمایش «مجلس شبیه خولی قربانی» به مسئله شهدای منا که خیلی مظلوم واقع شدند می پردازد. ما از زاویه ای خاص به این موضوع پرداختیم و عنصر وجودی قربانی کردن را دستمایه قرار دادیم بیگدلی درباره روند تولید یادآور شد: از ۲۰ شهریور سال جاری تولید نمایش را شروع کردیم و هر هفته ۳ جلسه تمرین داشته ایم. در شهرستان ها کار کردن هزینه های اولیه را کم می کند ولی هزینه های ثانویه سر جای خود می ماند. بیگدلی در پایان سخنان خود اظهار کرد: رسالت تئاتر ایجاب می کند که جلوتر از خود را ببیند و در آن راستا حرکت کند و تغییراتی مثبت را ایجاد کند. مهر