



### سومین ژئوپارک ایران رای یونسکو را گرفت

علیر ضاferی کلظمی، ارزیاب و عضو شورای عالی ژئوپارک‌های جهانی یونسکو اعلام کرد: ژئوپارک طبس به عنوان سومین ژئوپارک جهانی ایران، رأی مثبت شورای عالی ژئوپارک‌های جهانی یونسکو را دریافت کرد. ارزیاب بین‌المللی ژئوپارک‌های جهانی یونسکو و مشاور ژئوپارک طبس در آذرماه سال ۱۴۰۰ از ارسال پرونده درخواست عضویت ژئوپارک طبس در شبکه‌های ژئوپارک‌های جهانی یونسکو پس از چهار سال آماده‌سازی زیرساخت‌های ژئوسایت‌ها و آموزش خبر داده بود. به گفته امری کلظمی، حکم تفیذ ژئوپارک طبس پس از تایید هیات اجرایی یونسکو در بهار صادر می‌شود. پیش از طبس و همچنین تا قبل از تایید جهانی شدن ژئوپارک ارس، قشم تنها ژئوپارک ایران و خاورمیله محسوب می‌شد. ایسنا



### راه‌یابی ۱۲ اثر از گردستان به جشنواره دست‌آفرین‌های هنر ایرانی

یعقوب گوئیلیان، مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان در آیین اختتامیه نخستین جشنواره دست‌آفرین‌های هنر ایرانی در خانه کرد سنندج، اظهار داشت: این جشنواره در قالب محصولات و تولیدات صنایع دستی و هنرهای سنتی به صورت ۲ مرحله استانی و ملی برگزار می‌شود. او افزود: پس از نمایش ۸۰ اثر فاخر و ارزشمند از ۵۰ صنعتگر تولمندان استان در خانه کرد سنندج و ارزیابی آن توسط کارشناسان دبیرخانه این جشنواره ۱۲ اثر از هنرمندان شهرستان‌های سنندج، بانه، دیواندره و بیجار به مرحله نهایی و ملی این رویداد راه یافته است. او گفت: آثار برتر هنرمندان استان در مرحله ملی این رویداد که سفند سال جاری در تهران برگزار می‌شود، مورد داوری و ارزیابی قرار می‌گیرند. ایسنا



### وزیر ارشاد:

## حوزه فرهنگ، وضع اسفناکی دارد

جریانات جدیدی همچون شبکه نمایش خانگی و فضای مجازی در حوزه فرهنگ کشور بوده‌ایم که متأسفانه به علت اشتباهات فاحش در سیاست‌گذاری‌ها یا اختلال در نظام فرهنگی ارتباطی مواجه شده‌ایم اما وزارت فرهنگ در دوره جدید تمام تلاش خود را می‌کند تا این عقب‌افتادگی دهه گذشته تا حد زیادی جبران شود.

او تصریح کرد: البته بخشی عمده‌ای از جریانات حوزه فرهنگ نیازمند بازتعریف، بازخوانی و رفع اشکالاتی در نظام مدیریتی است که تملی این موارد در دوره جدید وزارت فرهنگ در دستور کار قرار دارد. از سوی دیگر اصلاح و تغییر قوانین، آئین‌نامه و دستورالعمل در دوره جدید آغاز شده که امیدواریم با اعمال این تغییرات و اصلاحات شلغد تغییر ریل‌گذاری در جهت حکمرانی فرهنگ انقلاب اسلامی باشیم. وزیر ارشاد با بیان اینکه می‌بایست حوزه فرهنگ و هنر از انحصار چند چهره و چند بنگاه تولیدی خارج شود، گفت: یکی از مهمترین راه‌های برون رفت از این وضعیت، تحقق عدالت فرهنگی است و بر همین اساس شعار «عدالت فرهنگی» محوری‌ترین اهداف وزارت فرهنگ دولت مردمی به شمار می‌رود و بر همین اساس قرارگاه محرمیت زدایی از حوزه فرهنگ و هنر از سال گذشته راه‌اندازی شد و نزدیک به چهل هزار نفر در رشته‌های هنری به صورت رایگان آموزش دیده‌اند. از سویی دیگر طی یک سال گذشته حدود ۷۰ سفر به مناطق مختلف کشور دلته‌ایم که با حضور در میان اهالی فرهنگ، هنر و رسانه سراسر کشور به دنبال این هستیم تا با ایجاد فضایی عادلانه در توزیع امکانات فرهنگی به رشد و تعالی حوزه فرهنگ و هنر در نقاط مختلف کشور کمک کنیم.

اسماعیلی، در ادامه بیان کرد: اکثر مکان‌های تصویربرداری آثار تولیدی در محدوده‌های مناطق مرفه‌نشین پایتخت بوده که همین مسئله منجر به بهم ریختگی سبک زندگی بخش عمده‌ای از جامعه

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در یازدهمین کنگره جامعه اسلامی فرهنگیان به شکاف ایجاد شده میان حوزه‌های مختلف فرهنگی با فرهنگ رسمی، باورها و هنجارهایی نظام دینی در دهه گذشته اشاره کرد و گفت: شاید در جامعه جوان و نوجوان ایرانی شاهد گسست میان وضعیت آرمانی فرهنگ با شرایط واقعی و عملکردی آن باشیم و بخشی از فضای فرهنگی کشور تحت تأثیر نظام فکری دشمن دچار اختلال شده باشد اما به واقع نظام جمهوری اسلامی به صورت عمده در ارتقای فکری و فرهنگی جامعه ناکام نبوده است. او با بیان این که بسیاری تلاش می‌کنند با ارائه گزاره‌های غلط در باره واقعیت‌های جامعه، تصمیم‌گیران و سیاست‌گذاران را دچار خطای محاسباتی کنند، گفت: اگر مسئولان به این خطاها مبتلا شوند، شاهد اتفاقات ناخوشایندی در حوزه سیاست‌گذاری خواهیم بود.

وزیر فرهنگ، با اشاره به این که کارنامه ۴ دهه انقلاب اسلامی با دستاوردها، توفیقات و برخی کاستی‌ها همراه بوده است، تصریح کرد: متأسفانه عواقب برخی از این کاستی‌ها در قالب فضاهای ملتهب چندماهه اخیر خودنمایی کرد؛ البته ریشه بخش مهمی از این ناکامی‌ها را باید در تحولات دهه گذشته در حوزه مدیریت کشور دنبال کرد. او افزود: مقام معظم رهبری، در دهه ۹۰ چندین بار فرمودند که در حوزه اقتصادی توفیقات کمی شلغد بودیم که آمارهای منتشر شده هم حمایت از رشد تاجیز اقتصادی در دهه ۹۰ دارد، از سویی دیگر اگر در حوزه اقتصادی با عدد و رقم می‌توان عقیم‌لندگی دهه گذشته را به تصور کشید اما در حوزه فرهنگ به لحاظ اعداد و رقم وضع به مراتب اسفناک‌تر است. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به این که حوزه حکمرانی فرهنگی در کشور در دهه گذشته به شدت تحیف و ضعیف شده بود، گفت: در دهه گذشته شاهد شکل‌گیری و گسترش

ایرانی شده است و در دوره جدید به دنبال تغییر این نگاه و سبک زندگی محدود به بخش خاصی از جامعه در آثار هستیم. وی در ادامه گفت: در نتیجه این اتفاقات، بخشی از نسل کودک و نوجوان با تماشای آثاری که هیچ نسبتی با فرهنگ زندگی آنها ندارد دچار ناامیدی، یاس و سرگمی می‌شود زیرا این آثار با ترسیم غیرمرتبط با فضای عمومی جامعه، شکاف‌های عمیقی در جامعه بوجود آورده‌اند. در مجموع باید گفت، اصلاح برخی رویه‌ها در حوزه فرهنگ الزامی است تا خروجی نظام تربیتی آموزش و پرورش و دانشگاه‌ها با فضای واقعی فرهنگی و هنری کشور همسو باشد. اسماعیلی، در پایان با اشاره به این که وزارت فرهنگ در دولت مردمی هدف‌گذاری خود را بر پایان این بهم ریختگی‌ها گذاشته است، گفت: تلاش خواهد شد تا این وضعیت را به نقطه ثبات برسانیم که در این خصوص می‌بایست در روایت اول جنگ رسانه‌ای عرض اندام کنیم تا با اصلاح رویه‌های دهه گذشته بتوانیم مسیر مدیریت فرهنگی کشور را به ریل اصلی بازگردانیم که در ساختارها، آیین‌نامه و همچنین برنله هفتم توسعه تغییر به سمت نظام حکمرانی فرهنگی مطالب جامعه ایرانی تحقق پیدا خواهد کرد. ایسنا

