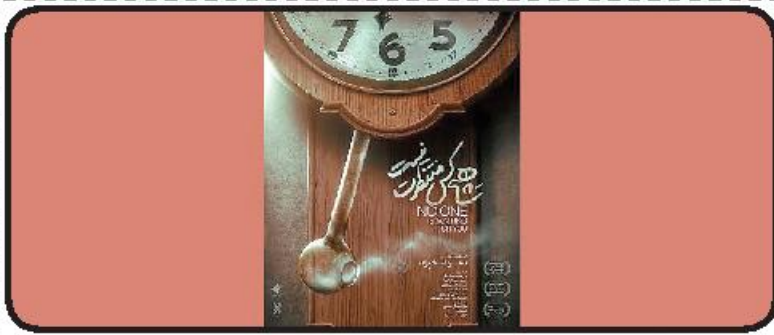




چک‌های ۷ رقمی عربستان برای جذب سلبریتی‌ها

گزارشگر نشریه سینمایی هلیوود ریپورتر که با پایان یافتن جشنواره «دریای سرخ» در عربستان سعودی، به خله بازگشته و نگاهی به آن انداخته از این رویداد به عنوانی چون «گسترده و پرهیاهو»، «متمرکز بر فیلمسازان محلی» و «بسطح تقریباً دیولنه‌کننده‌ای از حضور چهره‌ها روی فرش قرمز» یاد کرده و می‌نویسد: حضور شارون لستون، جکی چان، شاهرخ خان، اولیور لستون، آنتونیو بلندراس و حتی میک تاپسون! رویداد جده راه یک بیلینه چشمگیر و گران قیمت بدل کرده بود. این گزارشگر می‌افزاید: من واقعاً به تعداد زیاد و ماهیت تاحدودی درهم و برهم لسانی در شب افتتاحیه خندیدم. از شارون لستون گرفته تا گای ریچی و از شاهرخ خان گرفته تا نادین لبکی و... آیا برای حضور در آنجا آن‌ها پول گرفته بودند؟ احتمالاً بله. بهر



از هفته آینده، «هیچ کس منتظر نیست»

مستند سینمایی «هیچ کس منتظر نیست»، محصول مرکز مستندسوره، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن اسلام‌زاده، از هفته آینده در سینماهای منتخب سراسر کشور روی پرده می‌رود. همزمان با تز دیک شدن به زمان اکران این مستند که روایتی از زندگی زنان کارتن‌خواب و آسیب‌دیده از اعتیاد است، از جدیدترین پوستر آن باطراحی محمد تقی پور، رونمایی شد. بخش «هیچ کس منتظر نیست» توسط دفتر بخش «رویش» موسسه بهمن‌سبز انجام می‌شود و اگر آن‌های منطقه‌ای و رویداده‌محور، برای آن در نظر گرفته شده است، بخش «رویش» بستری رویداده‌محور است که با هدف توجه ویژه به فیلمسازان جوان و حمایت از آثار مستند، فیلم‌های کوتاه و... راه‌اندازی شده است. بهر

خرزاعی به «حقیقت» پیام داد

رئیس سازمان سینمایی در پیامی به شازدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، سینمای مستند را پیش‌تاز در جنگ روایت‌ها دانست. در این پیام آمده است: «اگر جهان امروز، جهان تصویرها و نمادهاست، بی‌شک سینمای مستند تجسم عینی و مصداق روشن چنین ادعایی است. امروزه برای شناخت تاریخ ملت‌ها و تمدن‌ها فقط به اسناد و منابع مکتوب مراجعه نمی‌کنند و جلوه‌ای از بازتابی فرهنگ و تاریخ ملت‌ها را در آینه سینمای مستند آنها جستجو می‌کنند. سینمایی که ترجمان هنرمندانه مردم‌شناسی، نحوه زیست و سلوک ملت‌ها و پیروزی و شکست‌های آنها در گذر تندباد حوادث زمانه است. زیرا بر بستر فیلم‌های مستند می‌توان به تحلیل محتوا پرداخت و روایت‌های مستندسازان را به عنوان، در گهگاهی زین از تاریخ و گنجینه فرهنگی ملت‌ها بازخولی نمود. سینمای ایران در تاریخ ۱۲۰ ساله خود گنجینه عظیم و ارزشمندی از فیلم‌های مستند در اختیار دارد و هر ساله به مدد هوشمندی و ذوق سلیم مستندسازان بر غنای آن افزوده می‌شود. در رقابت‌های تمنی و جنگ ادراکی موجود ارزش سینمای مستند به دلیل خصلت حقیقت‌جویانه و روشنگرانه آن دوچندان شده است و هر فیلم به تنهایی می‌تواند سبب کشت بذراگلهی و شناخت تازه از موضوعات گذشته و حال گردد. سینمای ایران در گونه‌بی‌بدیل مستند با وصف آنچه گفته شد، باید پیش از هر زمان دیگری در جهاد تبیین و ثبت حقیقت و نمایش آن به جملعه و نسل جوان نقش‌آفرینی کند و در موندانه و خیرخولانه زمینه اصلاح و پیشرفت امور رافر اهمیت سازد. سینمای مستند می‌تواند در جنگ روایت‌ها، پیشگام بوده و ترسیم‌کننده «روایت اول» بسیاری از وقایع باشد تا ابتکار عمل از دست بدخولان و مغرضان برای روایت‌های تحریف‌شده و جعلی خارج شود. همنطور که در پیام سال گذشته به مناسبت ایام پرگزار جشنواره مستند حقیقت تصریح شد، سازمان سینمایی به نمایندگی از مجموعه دولت مردمی سیزدهم بر خود فرض می‌داند برای پویایی و اعتلای سینمای مستند، حمایت از روایت‌های خلاقه پیرامون موضوعات و جریان‌های مغفول مانده تاریخی، اجتماعی و سیاسی را در اولویت قرار داده تا ضمن طرح مسائل اساسی کشور، به تصویرسازی دروغین و وارونه نظام سلطه پلسخ متقبل داده شود.



فیلم‌هایی که می‌سوزند!

علی اکبر تقفی، تهیه‌کننده سینما با اشاره به شرایط اکران و تولید در سینمای ایران گفت: در حال حاضر تنها یک پروژه‌ای برای تولید در دست داریم که در مرحله پیش تولید است و در صورت فراهم شدن شرایط ملی آن را تولید می‌کنیم. البته که با شرایط موجود عقل سلیم می‌گوید که نباید فیلمی را به دلیل شرایط نامناسب اکران به مرحله تولید بر سلیم. حتی برای اکران فیلم «کوچه‌زانی‌ها» نیز منتظر هستیم تا شرایط اکران مسلعد شود و این فیلم را اکران کنیم. او بیان کرد: نباید فراموش کرد که مخاطب سینما طبقه متوسط به پایین هستند و طبقه مرفه جامعه کمتر به سینما می‌رود. این تهیه‌کننده سینمایی بیان کرد: با وجود این شرایط، تولید در بخش خصوصی کاملاً عقب‌نشینی کرده است و بیشتر، فیلم‌هایی به مرحله تولید می‌رسد که برای بخش دولتی باشد و بر همین اساس بیشتر نهادهایی مانند بنیاد سینمایی فارابی، حوزه هنری، اوج فیلم می‌سازند، همه این شرایط دست به دست هم داده تا بخش خصوصی در سینمای ایران کلماتانوان شود. بهر



حضور «انگشتر» در سه جشنواره

فیلم کوتاه «انگشتر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رهام رسولی، به نوزدهمین جشنواره حقوق بشر بارسلونا، هجدهمین جشنواره سن رافائل اسپانیا و هجدهمین جشنواره هریتج آمریکا راه یافت. جشنواره فیلم حقوق بشر بارسلونا، یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های مستقل و از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی با محوریت حقوق بشر در اسپانیا است. نوزدهمین دوره جشنواره حقوق بشر بارسلونا، در تاریخ ۱۰ تا ۱۹ آذر ۱۴۰۱ برگزار می‌شود. جشنواره فیلم کوتاه «سن رافائل» توسط انجمن فرهنگی جزایر قناری و با هدف حمایت از کارگردانان جدید بومی و بین‌المللی، تشویق و نمایش خلاقیت در آثار آنها در سال ۲۰۰۵ پایه‌گذاری شده است. این دوره جشنواره با شعار «سینما و کنشگری» میزبان ۱۰۶ اثر اجتماعی و حقوق بشری از سراسر دنیا است. هجدهمین دوره جشنواره فیلم سن رافائل، از ۴ تا ۲۰ آبان ۱۴۰۱ در سالن ویکتور خارا شهر سلتا دیاکسیا برگزار می‌شود. بهرآنرا



نصر الله مدقالجی: بتوانم به دوبله برمی‌گردم

نصر الله مدقالجی، دوبلور مطرح کشورمان که بیش از یک ماه قبل تحت عمل جراحی قلب باز قرار گرفته بود، اکنون می‌گوید: «به لطف خداوند نسبت به قبل خیلی بهترم و همچنان دوره نقاهتم را می‌گذرانم تا بهبودی کامل به دست بیاورم.» او گفت: حدود ۴۰ روز از عمل جراحی قلبم می‌گذرد و الحمدلله نسبت به گذشته خیلی بهتر هستم. این روزها بیشتر در منزل کتف می‌خوانم. گاهی اوقات هم برخی دوستان لطف می‌کنند و به دیدن من می‌آیند. مدقالجی توضیح داد: به دلیل سرماخوردگی‌های فصلی و ویروس آنفولانزا، بز شکم تا کید فر اوان کرده که خیلی مرقب باشم و ترجیحاً ملاقاتی نداشته باشم تا ان شاءالله بتولم بهبودی کاملم راه دست بیاورم. این هنرمند درباره بازگشتش به عرصه دوبله، عنوان کرد: فعلاً دوران نقاهتم را می‌گذرانم. ان شاءالله اگر به آن درجه از بهبودی برسم که بتولم کار کنم، حتماً به دوبله بازخواهم گشت. به امید ویاری خداوند این روزها سپری می‌شود. ایسا