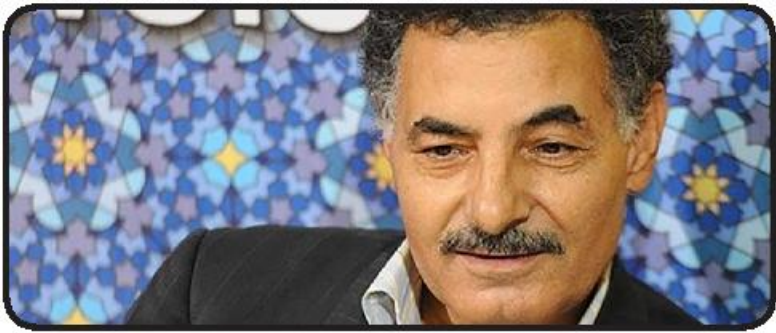


تبلیغات سنتی تئاتر پاسخگو نیست

شکر خدا گودرزی، کارگردان نمایش «فرزند یک خنیارم» که به تازگی اجرای عمومی خود را در سلن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر به پایان رسانده درباره شرایط اجرای عمومی آثار نمایشی در شرایط فعلی گفت: معتقد هستم تئاتر، ضرورتی است که باید همیشه وجود داشته باشد و هم‌پای شرایط سیاسی و اجتماعی حرکت کند و نمی‌تواند فقط منوط به اجرا در شرایط سامان باشد. گودرزی، متذکر شد: در این شرایط، فضای بسته مجازی برای تئاتر امکان تبلیغات را غیرممکن کرده و از سوی دیگر تبلیغات سنتی نیز پاسخگو نیست، بنابر این گروه‌های تئاتری در یک بحران قرار می‌گیرند. این هنرمند عرصه تئاتر معتقد است افرادی که لاهل تفکر و اندیشه هستند در این شرایط باید مشوق اجرای تئاتر و باز شدن سالن‌های تئاتر بشوند، مهر



تیراژ کتاب‌های زیر هزار نسخه، فاجعه است

جعفر ابراهیمی، درباره وضعیت نشر در کشور گفت: متأسفانه وضعیت کتاب خیلی وخیم است و بسیاری از ناشران ورشکسته شده‌اند و بیشتر کتاب‌هایی که جنبه آموزشی دارند، منتشر نمی‌کنند. این شاعر، در ادامه بیان کرد: قیمت بالای کاغذ سبب شده ناشران نتوانند کتاب در حوزه‌های مختلف منتشر کنند و موضوع دیگر این است که قدرت خرید مردم از بین رفته است. این کارشناس ادبیات با اشاره به تیراژ کتاب‌ها عنوان کرد: موضوع مهم دیگر تیراژ پایین کتاب‌ها است. قدیم تیراژ کتاب‌ها ۲۰ هزار تا بود ولی الان به زیر هزار هم رسیده که این فاجعه است. به نظر من باید تحولی اساسی به وجود آید تا انگیزه مطالعه بیشتر شود و مهم‌ترین تحول این است که سانسور برداشته شود. اصباحیر

اثر هخامنشیان در زیورآلات طلایی یونان

بسیاری از زیورآلات یونان باستان به ویژه زیورآلات «عصر هلنیستی» (۳۲۳ تا ۳۱ پیش از میلاد) از طلا ساخته شده‌اند. طلا بیش‌تر نیز برای ساخت زیورآلات مورد استفاده قرار می‌گرفت، اما محبوبیت استفاده از طلا در زیورآلات، پس از حمله اسکندر مقدونی به امپراتوری هخامنشی و افزایش تجارت این کالا، بیشتر شد. در این دوران، جواهرات در انواع مختلف تولید می‌شد که از جمله آن‌ها به زیورآلات سر، بازو، پابند، گوشواره، حلقه و گردن‌آویز می‌توان اشاره کرد. علاوه بر طلا، از سنگ‌های جواهر، گوهر و مروارید نیز برای تزیین زیورآلات استفاده می‌شد. به کار بردن انواع مختلف گوهر در کنار طلا، این زیورآلات را به اشیائی منحصر به فرد تبدیل می‌کرد. مضمون بسیاری از این جواهرات خدایان یونان باستان، گیلهان و حیوانات بودند و گوشواره‌هایی که با اشاره به چنگ نواختن الهه شعر و موسیقی، طراحی شده‌اند.

گنجاندن مضامین مرتبط با حیوانات نیز در جواهرات یونان باستان بسیار رایج بود. مانند دو دستبندی که با قوچ‌هایی از جنس طلا تزیین شده‌اند. سر قوچ‌ها به نحوی طراحی شده است که کمی انحراف داشته باشند و برای بخش اصلی دستبند نیز از کوارتز صیقلی استفاده شده است که به صورت یک شیء بیخ‌خورده حکاکی شده است. در گردنبندی که در موزه هنر والترز، واقع در بلتیمور نگهداری می‌شود نیز سر گاوهای نر دیده می‌شود. در ساخت این گردنبند علاوه بر طلا، از سنگ جواهر نیز استفاده شده است. این ترکیب رایجی است که در عصر هلنیستی، برای ساخت جواهرات استفاده می‌شد. در گذشته از جواهرات هم در زندگی روزمره و هم پس از مرگ استفاده می‌کردند. در نتیجه جواهراتی برای موقعیت‌های مختلف زندگی و برای گور طراحی و ساخته می‌شدند. سالم‌ترین جواهرات تاریخی ای که تاکنون باقی مانده‌اند در مقبره‌ها و به همراه بقایای افرادی کشف شده‌اند که با آن‌ها دفن شده بودند.

مانند گردنبندی که یک آویز پروانه‌ای به آن متصل است و داخل یک قبر کشف شده است. با توجه به این که مردم یونان باستان، پروانه را به عنوان نمادی از روح انسان در نظر می‌گرفته‌اند، اغلب از پروانه در طراحی جواهرات گور استفاده می‌شد تا به مسئله خروج روح از بدن اشاره شود. اِصباحیر



خوانش «ابطال‌الجوزا» در شهرزاد

رضا کنگازیان، کارگردان تئاتر که با آثاری چون «لوکوموتیو» و «تقسیم بر صفر» شناخته می‌شود با آثاری که تنسب بیشتری با شرایط کنونی جامعه دارد روی صحنه بردیس تئاتر شهرزاد می‌آید. نمایشنامه «ابطال‌الجوزا» در فضایی پر تنش و چالش‌انگیز و با مطرح کردن مسائل بنیادی شرایط کنونی انسان و جامعه تلاش بر این دارد که به مانند بسیاری از آثار صحنه‌نمایش، مخاطب را بر مسائل پیرامونش عمیق‌تر کند. گاه گاهی به آن تلنگر بزند و حرکت درونی را در فریاد سرعت بیشتری بخشد و در انتها هر فرد چراغ مسیر سعادت‌ش را رو برایش منور ببیند. «ابطال‌الجوزا» با دست و پا و دهان بسته با شما سخن می‌گوید. نمایشنامه خوانی «ابطال‌الجوزا» ۲۴ و ۲۵ آذر ساعت ۲۱:۳۰ در سلن شماره ۳ بردیس تئاتر شهرزاد خوانش می‌شود. بازیگرانی که در این اثر نقش آفرینی می‌کنند به ترتیب خوانش، ماریان مؤید، مهری حسینی، مجید بدیع زاده، سعید کریمزاده، امیر حسین شیربان‌شاهی، آیلین رنلسی، شیوا عباسی، احسان شاه‌کرمی هستند. مهر



معرفی داوران بخش خیابانی تئاتر سودای عشق

دبیرخانه سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق، در اطلاعیه‌ای اسامی داوران بخش مسابقه نمایش‌های خیابانی و محیطی جشنواره را اعلام کرد. در این اسامی، سیروس همتی بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر سینما و تلوویزیون، پژمان شاهوردی، نویسنده کارگردان و پژوهشگر تئاتر، محمد مظفری کارگردان و مدرس تئاتر و مدیر فرهنگی هنری، فرهاد یشارتی بازیگر و کارگردان تئاتر سینما و تلوویزیون و محمد لارزی نویسنده و کارگردان تئاتر و مدیر فرهنگی به عنوان داوران بخش مسابقه نمایش‌های خیابانی و محیطی منصوب شده و آثار شرکت‌کننده در این بخش را ارزیابی می‌کنند. طبق جدول زمان‌بندی جشنواره، ۱۸ نمایش خیابانی و محیطی راه‌یافته به مرحله نهایی جشنواره، اجراهای خود را در فضاهای باز و مکان‌های تعیین شده در شهر بوشهر، از روز دوشنبه ۲۸ آذرماه آغاز و آخرین نمایش شرکت‌کننده در این بخش نیز روز پنجشنبه اول دی‌ماه جاری روی صحنه می‌رود. هنر لاین



میلاد کیایی: موسیقی حال خوبی ندارد

میلاد کیایی، نوازنده سنتور و آهنگساز، درباره وضعیت موسیقی در این روزها گفت: متأسفانه موسیقی در شرایط بسیار بدی قرار دارد و هنرمندان اصلاح‌حال و حوصله خلق اثر ندارند زیرا شرایط برای انتشار آثار موسیقی مهیا نیست و هنرمندان در بیشتر مواقع ضرر می‌کنند. این نوازنده بیان کرد: از چندین سال پیش در جلسات مختلف پیشکسوتان از شرایط بد موسیقی گفته‌اند ولی هیچ‌کس گوش شنوایی وجود نداشت که جلوی آسیب را بگیرد در نتیجه امروز شاهد این هستیم که موسیقی در حال نابودی است. کیایی افزود: هنرمند در تمامی دنیا محترم است و مسئولان موظف هستند شرایطی فراهم کنند تا هنرمند در امنیت فکری و شغلی اثر خلق و منتشر کند. او تاکید کرد: آثاری که امروزه می‌شنویم یک بار مصرف هستند و اصلاً موسیقی اصیل ایرانی نیستند. این هنرمند عنوان کرد: مسئولان و نهادهای فرهنگی یا از جنس هنر نیستند یا نمی‌دانند که چگونه شرایط را ساماندهی کنند که هنر پر وبال بگیرد و شکوفا شود. اصباحیر