



«جزیره فضایی» به سینماهای آید

بیست و چهارمین جلسه شورای صنفی نمایش، روز گذشته ۲۷ آذر در خانه سینما تشکیل شد. بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرار داد سرگروهی فیلم سینمایی «جزیره فضایی» (توزنادو ۲)، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سیدجواد هاشمی با پخش رساله فیلمسازان مولودبه سرگروهی پردیس کورش، ثبت شد. همچنین با درخواست موسسه تصویر شهر، جهت اجرای طرح «سینما نوستالژی» در پردیس سینمایی ملت موافقت شد. بر اساس این طرح فراراست آثار کودک قدیمی سینمای ایران مثل «شهر موش‌های ۱ و ۲» و آثار کمندی دهه ۹۰ مثل «طبقه حساس»، «خجالت نکش»، «چهار انگشت»، «تگزاس ۲» و... مجدد روی پرده سینماهای تصویر شهر پرده خواهد آمد.



اگران «هیچ کس منتظر نیست» از ۲۸ آذرماه آغاز می‌شود

مستند سینمایی «هیچ کس منتظر نیست»، محصول مرکز مستند سوره و به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن سلام زاده از روز دوشنبه ۲۸ آذرماه اگران خود را از شهر مشهد آغاز می‌کند. افتتاحیه «هیچ کس منتظر نیست» که اگران‌های منطقه‌ای و رویدادمحور در قالب پخش «رویش» برای آن در نظر گرفته شده است، روز دوشنبه ۲۸ آذرماه ساعت ۱۷:۳۰ با حضور عوامل مستند در پردیس هویز مشهد رقم خواهد خورد و پس از آن این مستند به مدت یک هفته در ۲ سلس ۱۶ و ۲۰ در این پردیس سینمایی نمایش داده می‌شود. این مستند اجتماعی، علاوه بر پرداختن به مصائب زنان آسیب دیده، چالش‌های حاشیه‌نشینی و خیابان زیستی را در نسبت با سوژه اصلی خود تعریف می‌کند. *فارس*

«عصر جدید» و «خندوانه» را تعطیل نکردیم



علی‌خانی بر نامه ساز است نه مجری و دلیل غیبتش هم مشخص است... من خودم شب اختتامیه «عصر جدید» رفتم به او خداقوت بگویم و درباره برنامه هم صحبت شد. آن زمان خودش گفت شرایط «عصر جدید» به گونه‌ای است که الان نمی‌تواند ادامه‌اش بدهد. حرفش هم این بود که یافتن استعدادها ظرفیت انباشته‌ای داشته که طی سال‌ها بوده و در چند دوره این برنامه سراغ آن ظرفیت رفته‌اند و الان باید فضا مجدد بازبانی شود. درباره نمونه‌های دیگر هم همین‌طور بوده است. مثل رامبد جوان و برنامه «خندوانه» که شایعه کردند ما تعطیل کردیم. در حالی که زمانی که من خودم با آقای جوان صحبت کردم، او در کش و قوس طراحی برنامه جدیدی غیر از «خندوانه» بود. با این حال برخی می‌خواهند بگویند «عصر جدید» را تعطیل کرده‌اند، «خندوانه» را هم تعطیل کرده‌اند! می‌خواهند این‌ها را به نام مابینوسند، در حالی که اصلاً چنین اتفاقی نیفتاده است. قبل از نازاری‌ها و لاقال درباره این دو مورد می‌تولم بگویم خودم صحبت کرده‌ام و خبر دارم. اصلاً از همان زمان قرار نبود «خندوانه» ادامه پیدا کند آن هم نه به این معنا که کلاً تولیدش متوقف شود بلکه به این معنا که لاقال برنامه‌ای برای تولید فصل جدیدش وجود نداشت، اما حالا برخی می‌خواهند ماجرا را به گونه دیگری جلوه بدهند! *امیر*

تکیه بر مهملی بر کرسی معاونت سینما، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین و پرچالش‌ترین معاونت‌های سازمان صداوسیما قدری غیرمنتظره بود؛ محسن برمهانی که اردیبهشت سال جاری حکم این معاونت را با امضای پیمان جبلی دریافت کرده و جایگزین حمیدشاه‌آبادی شد. برمهانی شباهتی به تصویر کلیشه‌ای مدیران قبلی صداوسیما نداشت و در کارنامه‌اش بیش از هر چیز ساخت مستند و کارهای تولیدی و مدیریتی بخش‌های بین‌المللی چند جشنواره به چشم می‌خورد؛ او از دانشگاه صداوسیما و از دل جریان مستندسازی سال‌های اخیر برآمده است. این موقعیت تیغ دو لبه‌ای بود که می‌توانست هم به‌عنوان ویژگی مثبت او ارزیابی شود و نویدبخش اتفاقاتی تازه باشد و هم در نظر برخی به استناد همین ناهم‌خوانی با فضای مدیریتی، نگرانی‌هایی را ایجاد کند. برمهانی موضع خود را در باصراحت و دور از تعارف‌های معمول مدیران رسانه‌های درباره ماجراهای مجری‌های تاویزیون، رویکردهای ساخت سریال و موضع‌گیری‌های اخیر بعضی چهره‌های مشهور سینما و تاویزیون شفاف می‌گوید تا بتوان او را یکی از مدیران متفاوت رسانه ملی در سال‌های اخیر دانست. او گفت: سه هزار و چند صد نفر در صنف‌های مختلف سینما و تلویزیون فعالند که در میان این‌ها تنها چند نفر در حوادث اخیر موضع‌گیری کرده‌اند و اگر این موضع‌گیری‌ها ماخل امنیت کشور بوده یا تشویق به لغت‌شاش و از دست رفتن فرصت‌ها و... در موضع‌شان بوده، جایی که باید در قبال‌شان تصمیم بگیرد، سازمان صداوسیما نیست. تهدادهایی به این کارها رسیدگی می‌کنند. برمهانی درباره خطوط قرمز رساله ملی گفت: وقتی از خطوط سبز و قرمز صحبت می‌کنیم، بیانش کمی مفصل است. چون نیاز به نوعی مباحثه و گفتگو دارد. اما خلاصه‌اش این است که مثلاً در حوزه خطوط

قرمز اگر درباره روابط می‌گوئیم، روابط باید به گونه‌ای باشد که در شأن مردم ایران باشد و غالب مردم ایران بر ایشان این روابط پسندیده باشد. اگر درباره پوشش حرف می‌زنیم این پوشش با قانون و شأن مردم تطابق داشته باشد. اگر درباره مسائل کشور سخن می‌گوئیم حرفی گفته نشود که به جایی از نظام بر بخورد. در سند تحولی جدید صداوسیما، بحثی که مطرح شد این بود که خطوط قرمز باید باشد و رعایت شود اما این همه سال درگیر خطوط قرمز بوده‌ایم، من معتقد نیستم تمام آثاری که طی سی سال گذشته در صداوسیما تولید شده است آثار خطوط قرمزی بوده است، بلکه ما آثار خط سبزی هم داشته‌ایم اما توجه و تمرکز بر خطوط سبز را بیشتر خواهیم کرد. معاون سینمایا اشاره به مجریان تاویزیونی اذعان داشت: گفته می‌شود سازمان صداوسیما در محدودیت و معذوریت مجری است و چون چند نفر قهر کرده‌اند، باعث شده است برنامه‌ها با مجری تکراری روی آنتن بروند؛ این‌ها حرف‌هایی است که اصلاً با منطق سازگاری ندارد. اصلاً اینگونه نیست. اصلاً پروتکل هم نیاز ندارد و خیلی روشن است. ماقبل هم مجری‌هایی داشته‌ایم که یک برنامه صبحگاهی اجرا می‌کردند و برنامه‌های هم در شب داشتند. قبلاً هم بازیگری داشته‌ایم که هم در یک سریال بازی کرده و هم هم‌زمان ۲ برنامه را به‌عنوان مجری روی آنتن داشته است. وی افزود: این طرز فکر ناشی از حساس شدن جامعه و فضا و حساسیت افرادی است که تریبون‌های فضای مجازی را به دست دارند. قبلاً هم این اتفاق افتاده است. آقای مهران رجبی در حال حاضر در یک سریال بازی می‌کند و اجرای یک برنامه را هم بر عهده دارد. حامد سلطانی هم همین‌طور است. یعنی در کل مهران رجبی دو برنامه دارد و حامد سلطانی هم دو برنامه اما می‌گویند وای چه سازمان بی‌آمی که مجبور است این‌ها را بیاورد! او در خصوص غیبت احسان علیخانی روی آنتن توضیح داد: احسان

پایان مهلت ارسال آثار ۳۰ دیماه ۱۴۰۱
28th Feb - 3rd Mar 2023, Iran

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم 100
The 13th International 100-Second Film Festival

www.100fest.com