



دو جایزه جهانی برای موسیقی ایران

عبدالحسین مختاباد، بنیان گذار و خواننده گروه رودکی، در رویداد «global music awards» جایزه نقره را از آن خود کرد. او این خبر را در صفحه شخصی خود منتشر و تایید کرده است. این خواننده موسیقی ایرانی با اثر «این لحظه‌ها» به عنوان خواننده مرد، برنده جایزه نقره global music awards شده است. آرمان منشی، آهنگساز، تنظیم کننده و نوازنده‌ای که سال‌هاست بر اساس سازبندی و نوع فاصله‌ها یا همان هارمونی‌های استفاده شده با سبکی بومی از راک تلفیقی آهنگسازی کرده و در کار هنری خود به نوآوری پرداخته است، نیز در «global music awards» لسان با اثری تجربی به اسم «میهن» جایزه نقره بخش مربوطه را کسب نموده است. ایپنا



ترکیه با موزیک ایک گر دشگر جذب می‌کند

مقام‌های ترکیه مراحل مقدماتی افتتاح یک محوطه ۹۰۰ متر مربعی، شامل موزیک ویلاهای یک هزار و ۵۰۰ ساله شهر «مرعش» را آغاز کرده‌اند. به گفته مدیر موزه «مرعش»، پیش‌تر بازدید از دو محوطه باستانی ۳۰۰ و ۴۰۰ متر مربعی این شهر باستانی برای عموم مردم آزاد بوده و از سال ۲۰۲۳ مردم می‌توانند از یک محوطه ۹۰۰ متر مربعی دیگر در این شهر بازدید کنند. باستان‌شناسان تاکنون در ۶۵ محوطه مختلف این شهر کاوش انجام داده‌اند و یک موزیک ۱۴۰ متر مربعی از تصویر شکار را در سال ۲۰۱۵ کشف کرده‌اند. همچنین کاوشگران، یک موزیک ۵۰ متر مربعی از تصویر یک جشن را در سال ۲۰۲۱ و یک موزیک ۱۸ متر مربعی که اشکال هندسی به تصویر می‌کشد را نیز لسان کشف کرده‌اند. ایپنا

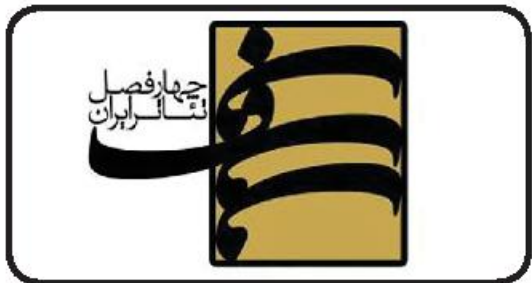
مهلت ارسال آثار به پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر تمدید نمی‌شود

وسرامیک و چیدمان را ذیل آن گنجانده‌ایم. امیدوارم چنانچه مسیر تازه، مثبت ارزیابی شود، در دوره‌های آتی جشنواره نیز با قوت و جدیت بیشتری دنبال شود. تارشته‌ها و گرایش‌های هنری در جایگاه حقیقی خود قرار گیرند و مورد ارزیابی واقع شوند. میرهاشمی، ضمن تاکید بر لزوم نقد رویکرد جدید جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بیان کرد: ممکن است تغییرات پیش‌بینی شده در جشنواره با نقدهایی از سوی هنرمندان و منتقدان مواجه شود که جای بررسی و تأمل دارد و ما از نقدها و نظرات کارشناسان در این زمینه استقبال می‌کنیم. جشنواره فجر باید دوره به دوره پخته‌تر شود و طرح چنین مباحثی می‌تواند موجب شود که جشنواره در مسیر صحیح‌تری گام بردارد. دبیر پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، گفت: طبق برنامه هر سه ساله جشنواره تجسمی فجر و با توجه به اینکه بسیاری از هنرمندان در این زمینه پیگیر هستند، اعلام می‌شود که جشنواره تا به امروز بر اساس زمانبندی خود پیش‌رفته و مهلت ارسال آثار به دبیرخانه تمدید نخواهد شد. بنابراین هنرمندان تا ساعت ۱۷ روز ۲۹ آذر برای ثبت نام و ارسال آثار، مهلت خواهند داشت. امیدوارم در فرصت باقی مانده هنرمندانی که علاقه‌مند به حضور در جشنواره پانزدهم هستند، آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند تا ما بتوانیم طبق زمانبندی اعلام شده، مراحل داوری و انتخاب آثار را پیش ببریم و در نهایت، نمایشگاه شایسته‌ای از آثار منتخب برپا کنیم. ایپنا



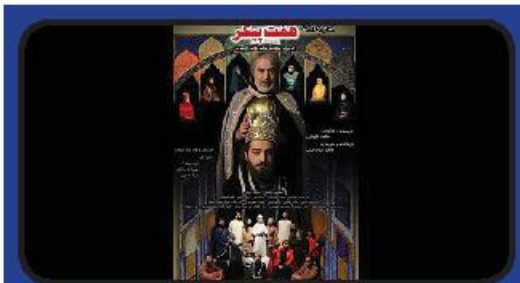
سیاستگذاران عرصه تجسمی، امکان اعمال همه تغییرات مورد نظر در جشنواره وجود نداشت؛ زیرا مدیران جدید باید در جریان این تغییرات قرار می‌گرفتند و با رویکرد تازه جشنواره همراه می‌شدند. از این رو مقرر شد که تغییرات پیش‌بینی شده برای دوره‌های آینده مورد بررسی و ارزیابی نهایی قرار گیرند تا فاق جشنواره تجسمی فجر، روشن‌تر شود. او اظهار داشت: لسان تلاش کرده‌ایم از طریق هماهنگی با مدیران و سیاستگذاران جشنواره، فرایند تغییرات را آغاز کنیم و گام‌های اولیه را برداریم. بر این اساس، گرایش‌هایی که پیش‌تر به عنوان رشته در جشنواره تجسمی فجر جافا افتاده بودند را به جای خودشان بازگردانده‌ایم؛ رشته حجم را ایجاد و گرایش‌های مجسمه‌سازی، سفال

سیدعباس میرهاشمی، ضمن توصیف منطبق تغییرات پیش‌بینی شده در این دوره از جشنواره اظهار داشت: سال گذشته در جریان برگزاری چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به این جمع‌بندی رسیده‌ایم که اینک پس از گذشت ۱۴ دوره، وقت آن رسیده است که مسیر طی شده را مورد ارزیابی و بازنگری قرار دهیم تا دوام جشنواره در آینده برای هنر، هنرمند و جمله مفیدتر باشد. او گفت: بر همین اساس، مطالعات و بررسی‌های خود را حول جشنواره آغاز و بایستی از هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی به گفت‌وگو و تبادل نظر پرداخته‌ایم. در پایان، ساختار جدیدی پیشنهاد شد که مبتنی بر آن، دیوار موجود میان رشته‌ها کمرنگ و کوتاه‌تر می‌شود. مقرر شد در بخش‌هایی که گرایش‌های هنری به عنوان رشته نهادینه شده‌اند، تغییراتی ایجاد و گرایش‌ها را ذیل رشته‌ها مجتمع کنیم تا به این ترتیب، گرایش‌ها در کنار یکدیگر قرار گرفته و ارزیابی شوند. میرهاشمی افزود: بنا بر این توجه‌مان بیش از اینکه به دیوار موجود میان رشته‌ها باشد، به مفاهیم آنها معطوف است. اکنون لازم است مباحث میان رشته‌های که قادر هستند بیان مناسب‌تری را برای جامعه به ارمغان بیاورند، بیش از پیش مورد توجه قرار گیرند تا از این طریق، شاهد رشد مضاعف هنر و هنرمند و فرایند جشنواره به اهداف خود باشیم. دبیر پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بیان کرد: در این دوره با توجه به تغییر دولت و جا به جایی مدیران و



معرفی برگزیدگان فصل نهم «چهار فصل تئاتر ایران»

دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، به عنوان دبیرخانه پروژه جامع ملی آموزش نمایشنامه‌نویسی به خارج از پایتخت تحت عنوان «چهار فصل تئاتر ایران»، پس از دریافت ۴۹ طرح اولیه از ۸ استان کشور، برگزیدگان این مرحله را معرفی کرد. آثار برگزیده برای نگارش نسخه نهایی و حضور در کارگاه‌های فصلی پروژه عبارتند از: «ایکس» به کارگردانی معصومه مختاری از گیلان، «آل مرخه» به کارگردانی مجید کاظم زاده مژده‌ای از گیلان، «بنجره پشتی» به کارگردانی مجتبی حیدری از بوشهر، «هوت‌های وحشی» به کارگردانی زهراصدرا از گیلان، «جادوگر و رهایی» به کارگردانی مسعود احمدی از فارس، «درمه» به کارگردانی مهر دادبخش از گیلان، «درون و بیرون»، «دماوند» و «کبیسسه» به کارگردانی لیلا روغنیگر قزوینی از قزوین، «روی جاده تمناک» به کارگردانی مریم علی‌دینی از فارس، «سنتیل‌با» به کارگردانی حلامه‌مینی از بوشهر. آثاری که مورد تأیید هیات علمی قرار بگیرند، در کارگاه‌های فصلی پروژه شرکت خواهند کرد. ایپنا



«بهرام‌به روایت هفت پیکر» در تالار چهارسو

«بهرام‌به روایت هفت پیکر»، عنوان یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر، به نویسندگی و کارگردانی حلد شیخی است که از امروز بیست و هشتم آذر ماه در تالار چهارسو اجرای خود را آغاز می‌کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: قصه حکایت بهرام شاه ایران است. سرآغاز این حکایت، قصه سنمار معمار است. این قصه حکایت علاقه‌مند بهرام‌به دختران هفت گنبد و هفت حکایت آن هفت پیکر برای بهرام است. در این اثر نمایشی محمود مقلی، حلد شیخی، امیر حسین انصاری، مهدی هنرسان، رویا شیخی، ساغر بهنام، لاله ذوالفقاری، بیتا زین الدینی، ساناز خدایی، مریم بلایی، سپیده سعیدی، نیا لائزنگه و... به عنوان بازیگر حضور دارند. نمایش «بهرام‌به روایت هفت پیکر»، از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان روی صحنه می‌رود. ایپنا



آمریکای مهنرهای سرقتی را به عراق پس داد

مقامات دولتی و قضایی نیویورک هفت مهر متعلق به تمدن بین‌النهرین و امپراتوری بابل نورا پس از گذشت ۲۰ سال از به سرقت رفتن آن‌ها از «موزه عراق» و قلع در بغداد، به این کشور بازگرداندند. این آثار تاریخی پس از آن غارت شده‌اند که نیروهای ایالات متحده آمریکا در سال ۲۰۰۳ به این کشور حمله کرده بودند و قضا برای غارت آثار تاریخی و تخریب موزه‌ها و محوطه‌های باستانی در بغداد گسترده ایجاد شد. دادگستری منهن، با همکاری بخش تحقیقاتی وزارت امنیت داخلی ایالات متحده آمریکا، این آثار تاریخی را در جریان مرئسمی در ۱۴ دسامبر رونمایی کرد. این آثار تاریخی شامل چهار مهر استوانه‌ای و سه مهر کوچک است که روی آن‌ها نقش خدایان، انسان، حیوانات و صحنه‌هایی از عبادت حکاک می‌شده است. این مهرهای باستانی، مدت کوتاهی پس از این که رپوده شدند به ایالات متحده آمریکا منتقل و در فاصله ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۹ بارها در مزایده‌های آنلاین بین‌المللی‌ها جابه‌جا شدند. ایپنا