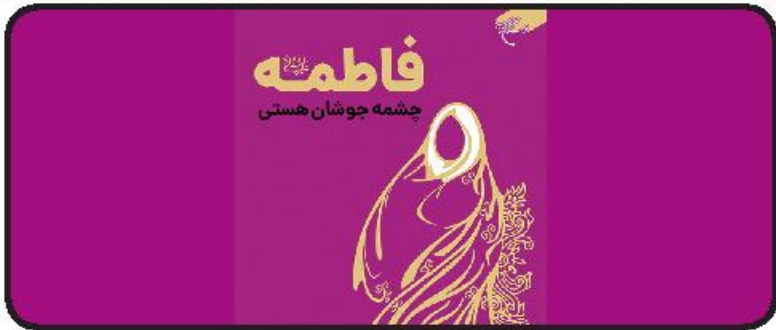




«باور خیال»؛ نمایشنامه‌ای در ژانر دفاع مقدس

نمایشنامه «باور خیال»، نوشته ندا ثاباتی، با کارگردانی محمد تقی رودگر، از شهرستان ورمین استان تهران، در دوازدهمین دوره سری و نخستین دوره بین‌المللی رویداد تئاتر صاحب‌دلان، خولش شد. رودگر، درباره این اجرای نمایشنامه‌خوئی گفت: نمایشنامه «باور خیال»، توسط گروه نمایش «عشور لیلیان» و با همکاری کلون بسیج هنرمندان، لجنمن نمایش ورمین و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ورمین طی دو روز خوانش شد. این اثر در ژانر دفاع مقدس با موضوع و مضمونی اجتماعی است که چند سال پیش به رشته تحریر درآمده است. او در ادامه افزود: ما با کمبود نمایشنامه‌های دینی مواجه هستیم و رویدادهایی چون تئاتر صاحب‌دلان، سبب شده عده‌ای از فرزندان انقلابی به این سمت روی آورند. هنرانان



«فاطمه (س) چشمه جوشان هستی» به چاپ چهارم رسید

چاپ چهارم کتاب «فاطمه (س) چشمه جوشان هستی»، به قلم حجت‌الاسلام والمسلمین احمد زمانی، هم‌زمان با ایام فاطمیه به همت مؤسسه بوستان کتب در ۴۹۴ صفحه روانه بازار نشر شد. درباره زندگانی کوتاه، بلرکت و پرفراز و نشیب ام‌الانامه فاطمه زهرا (س) کتاب‌ها و رساله‌های بسیاری از قرن اول تا عصر حاضر نوشته شده و بزرگان اهل قلم اعم از مسلمانان و غیرمسلمانان آثار متنوعی به نگارش درآورده‌اند. لیکن حیات اعجاب برانگیزش به صورتی است که هر چه تأمل و تعمق بیشتر شود، همچنان نکات نو، سازنده، کاربردی، اخلاقی، تربیتی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی دیگر یافت می‌شود. کتاب حاضر، زندگی درس آموز و الگویی همه‌زبان جهان را در پنج بخش بررسی کرده است. البته

نمایشی از آثار نادیده هنری مور

هنری مور، یکی از بزرگ‌ترین مجسمه‌سازان بریتانیایی است که به خاطر بازنمایی‌های مدرنیستی‌اش از فرم بدن شناخته می‌شود. اما او یک جنبه کمتر شناخته شده نیز دارد؛ نقاشی‌هایی از معدنچیان زغال سنگ که حاصل یک هفته حضور هنرمند در تاریکی گودال یورکشایر، در زمستان و زمان جنگ سال ۱۹۴۱ است. این آثار کارهای خطرناکی را به تصویر می‌کشند که روزگه توسط صدها هزار معدنچی انجام می‌شود که سهمی حیاتی در جنگ دارند. هنری مور، شرایط ۱۴۰۰ فوت زیر زمین را «مثل جهنم» توصیف کرده است.

هشتاد سال پس از کشیده شدن این طراحی‌ها، بیش از ۱۰۰ طرح و کار تمام شده برای اولین بار در نمایشگاهی در موزه گالری سنت آلبینز، به نمایش درآمده و کتابی با عنوان «طراحی در تاریکی: ماموریت زغال‌سازی هنری مور»، توسط مورخ هنر، کریس اوون، منتشر شده است. پدر هنری مور، در معدن ویلدیل در کسلفورد، یورکشایر غربی به عنوان معدنچی کار می‌کرد. مور در ژانویه ۱۹۴۲، پس از ۲۰ سال اقلست در لندن، به این منطقه بازگشت و یک هفته را در زیر زمین گذراند و طرح‌های سریعی از معدن چیان در محل کار ساخت که بعداً نقاشی‌هایی بر اساس آن‌ها خلق کرد.

در آن دوران WAAC، یک سازمان دولتی به سرپرستی مورخ هنر، سر کنت کلارک، تعدادی از هنرمندان را در جبهه داخلی و یا همراه با نیروهای خارج از کشور مأمور کرد. استیلی اسپنسر، کشتی‌سازان را در کلاید نقلی کرد. گراهام سائزلند کارگران معادن قلع کورنیش را به تصویر کشید. مور که قبلاً با طراحی از افرادی

