



سریال «صفویه» کلیدی خورد

بهر روز مفید در حالی از شروع فیلمبرداری سریال تاریخی تلویزیون خبر می‌دهد که مدت‌هاست بحث شروع این سریال که در دوران صفویه می‌گذرد، مطرح شده است. این تهیه‌کننده خاطر نشان کرد: ماجرای این سریال به «مهیبار» شخصیت اصلی داستان برمی‌گردد؛ دزدی که به دنبال یک اتفاق به عباری روی می‌آورد و زندگی‌اش مسیر دیگری را طی می‌کند. منتها در مقطع صفویه اتفاق می‌افتد به این بهانه، فضای فرهنگی آن موقع را هم نشان می‌دهیم. کارگردان این سریال ۳۰ قسمتی، که برای شبکه دو سیما ساخته خواهد شد. سیدجلال سیدحاتمی است اما هنوز نام بازیگران این سریال به دلیل به جمع‌بندی نرسیدن تهیه‌کننده و عوامل کار، اعلام نشده است. /تسنیم



قائمیان: فیلمسازان کوتاه بزرگ‌ترین سرمایه سینما

فرهاد قائمیان بازیگر با سابقه سینما بیان کرد که فیلم صدثانی‌های باید «آن» یک فیلم کامل را داشته باشد. فیلمساز باید برای رسیدن به این سطح از فیلمسازی، به پختگی رسیده باشد. فرهاد قائمیان بازیگر با سابقه سینما در آستانه برگزاری جشنواره فیلم «۱۰۰» گفت: فیلم «۱۰۰» ثانیه‌ای در واقع بخشی از سینمای کوتاه و برشی از زندگی است. ساخت فیلم «۱۰۰» ثانیه‌ای به‌عنوان یک تجربه، انقدر برای هر فیلمسازی لازم است که معتقد نیاید آن را نادیده بگیرد. این بازیگر تأکید کرد: مسئولان و جشنواره‌ها باید برای فیلمسازان جوان، بستر ساز باشند تا فیلمسازان کوتاه بتوانند به اوج هدف خود که فیلمسازی بلند است، برسند. از این منظر فیلمسازان کوتاه بزرگ‌ترین سرمایه سینمای ما هستند. /مهیر



چالشی که «آواتار ۲» ایجاد کرد

نزدیک شویم. همدانی تصریح کرد: با توجه به شرایط اکران این فیلم در ترکیه و افت فروشی که داشتیم به رکورد فروش روسیه نخواهیم رسید که البته انتظار آن هم غیر معقول است چرا که در روسیه تعداد ۲ هزار سالن سینما در اختیار ما بود، در حالی که در ترکیه با ۳۰۰ سالن شروع کردیم و در حال حاضر به ۱۶۰ سالن رسیده‌ایم.

تهیه‌کننده «پسر دلفینی» با اشاره به حضور بازیگران سرشناس ترکیه به عنوان دبلور در این فیلم گفت: در دوبله ترکیه‌ای این فیلم برخی از بازیگران و خوانندگان معروف ترکیه همکاری داشتند و به همین دلیل تبلیغات خوبی درباره این اثر صورت گرفت و استقبال خوبی را هم به دنبال داشت. وی همچنین درباره مدت زمان اکران پسر دلفینی در ترکیه اظهار کرد: ریزنی‌هایی برای حضور بچه‌های مدارس در سینما برای دیدن این فیلم صورت گرفته بود و به همین دلیل هم این فیلم به مدت دو ماه در ترکیه روی پرده خواهد بود. محمدمامین همدانی درباره شرایط اکران این انیمیشن در ایران و میزان فروش آن با توجه به شرایط کنونی سینمای ایران توضیح داد: در ایران هم شروع ما بسیار خوب بود و هفته‌ای چهار میلیارد تومان فروش داشتیم اما یکبار به ماجراهایی اخیر برخوردیم که روی کل سینما اثر گذار بود و با افت فروش مواجه شدیم. وی افزود: این اثر تاکنون ۲۰ میلیارد تومان فروش داشته است و طبق اظهارات پخش‌کننده این انیمیشن، اگر این اتفاقات و ناآرامی‌های اخیر در ایران رخ نمی‌داد و با همان شرایط قبل پیش می‌رفتیم، الان باید میزان فروش آن دو برابر مبلغ کنونی می‌شد و انتظار ما هم همین بود. /صبا

تهیه‌کننده فیلم سینمایی انیمیشن «پسر دلفینی» با اشاره به استقبال بسیار خوبی که مخاطبان این فیلم در اکران ترکیه داشته‌اند، درباره چالش اکران «آواتار ۲» و کاهش سالن‌های سینما برای «پسر دلفینی» صحبت کرد. محمدمامین همدانی تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» (محمد خیراندیش) درباره شرایط اکران این اثر در ترکیه توضیح داد: اکران این انیمیشن در ترکیه از دوم دسامبر شروع شد و با توجه به تبلیغاتی که در این کشور انجام شده بود، در هفته اول با استقبال بالای تماشاگران و علاقه‌مندان روبرو شدیم به طوری که حدود ۶۸ هزار نفر در هفته اول این فیلم را دیدند. اما متأسفانه از هفته دوم هم‌زمان با آغاز اکران فیلم «آواتار ۲» همه ۱۵۰۰ سالن سینمای موجود در ترکیه در اختیار آواتار ۲ قرار گرفت و چند سانس برای فیلم ما در سالن‌ها باقی ماند. وی با اشاره به کاهش تعداد سالن‌های سینماهای ترکیه که در اختیار فیلم «پسر دلفینی» بود، بیان کرد: در ترکیه اکران‌های فیلم ما با ۳۰۰ سالن سینما شروع شد و انتظار داشتیم که این میزان در هفته دوم و با توجه به فروش خوبی که داشتیم به ۴۰۰ سالن افزایش پیدا کند اما در هفته دوم اکران فیلم «آواتار ۲» به شدت روی میزان فروش فیلم «پسر دلفینی» تأثیر گذاشت و تعداد سالن‌های در اختیار ما به حدود ۱۶۰ سالن کاهش یافت. این کارگردان درباره میزان فروش کلی فیلم در ترکیه اظهار کرد: در حال حاضر که هفته چهارم را به انتها رسانده‌ایم، نزدیک به ۲۰۰ هزار نفر از این فیلم دیدن کرده‌اند و اگر با همان شرایط هفته اول اکران ما ادامه می‌یافت، تعداد تماشاگران «پسر دلفینی» از ۵۰۰ هزار نفر هم عبور می‌کرد و می‌توانستیم به رکورد روسیه



پایان «موسیو آدمخوار»

روجر و دئوداتو، کارگردان سازنده فیلم ترسناک «کانیبال هولوکاست» که آنقدر جنجالی شد و در خیلی از کشورها ممنوعش کردند، در ۸۳ سالگی از دنیا رفت. او در طول دوران کاری‌اش فیلم‌های دیگری هم ساخت اما «کانیبال هولوکاست» به فیلم کالت کلاسیک در ژانر فیلم‌های ترسناک بدل شد و در فرانسه لقب موسیو آدمخوار به وی داده شد. دئوداتو کارش را با چهره‌هایی چون روبرو روسلینی و سرجو کوربوچی، شروع کرد و چند فیلم موزیکال کم‌دی در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ ساخت و با فیلم جنایی اسپاگتی «مثل یک پلیس زندگی کن، مثل یک مرد بمبیر» در سال ۱۹۷۶ سرو صدا به پا کرد. این فیلم به دلیل صحنه‌های خشونت بار با سانسور روبه‌رو شد. این کارگردان که «شمارش جسد» و «شیخ مرگ» از جمله فیلم‌های او هستند، در فیلم ترسناک الی راث با عنوان «مثل: قسمت دوم» در نقش یک آدمخوار جلوی دوربین رفت.



«گنجینه ملی» در اند سوم

جری بروکهایمر، تهیه‌کننده و کارگردان مطرح هالیوودی در تازه‌ترین مصاحبه‌اش از علاقه خود برای ساخت قسمت سوم فیلم موفق و پرفروش «گنجینه ملی» خبر داده است. صحبت‌های جدید بروکهایمر، در شرایطی مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته که کمپانی والت دیزنی مالک امتیاز تولید این مجموعه فیلم، چندی قبل اعلام کرد یک مجموعه تلویزیونی براساس داستان و ماجراهایی گنجینه ملی را در دست تولید دارد که اسپین آفی بر آن است و با حضور بازیگران تازه جلوی دوربین خواهد رفت. این مجموعه با نام «گنجینه ملی: لبه تاریخ» وارد مرحله تولید خواهد شد و فعلاً اطلاعات چندانی درباره‌اش منتشر نشده است. باین وجود، بروکهایمر می‌گوید: «حتما احتمال ساخت قسمت سوم فیلم وجود دارد و باید بگویم نیکلاس کیچ شانس بسیار زیادی برای حضور مجدد در نقش اصلی آن را دارد. در حال حاضر، فیلمنامه‌ای در دست نداریم اما کار پیش تولید آن آغاز شده و فیلمنامه هم بزودی آماده می‌شود.» /صبا



«لوپتو» بهترین انیمیشن جشنواره هند شد

انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسگری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و احسان کاهو، محصول مرکز انیمیشن سوره، جایزه بهترین فیلم انیمیشن از جشنواره احمدآباد هند را از آن خود کرد. چهارمین دوره این جشنواره که از ۲۴ تا ۲۹ دسامبر برابر با ۳ تا ۸ دی در کشور هند برگزار شد، با هدف جذب مخاطب بیشتر برای سینمای کودک در سراسر جهان شکل گرفته است و میزبان رقابت بین بچه‌های دانش آموز برای ساخت فیلم است و به آنها بستری می‌دهد تا کار و مهارت‌های خود را به عنوان فیلمساز به نمایش بگذارند. «لوپتو» که هم‌اکنون در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است؛ با تکنیک سه بعدی و برگرفته از قصه و فضایی کاملاً ایرانی، در استودیوی فراسوی ابعاد توسط هنرمندان جوان کرمانی تولید شده است. فروش این انیمیشن در گیشه سینماهای ایران به مرز ۱۱ میلیارد تومان رسیده است.