

گفت و گوی صبا با مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر

برگزار نشدن جشنواره بی عدالتی



شوراهای مختلف از دیگر سوابق او محسوب می شود. نجفی در سمت مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی و همچنین مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر نشان داده است هر زمان و هر کجا که باشد رسالت خود در قبال اهالی رسانه و سینمای ایران را به خوبی انجام می دهد. وی که در فضای ابرآلود این روزهای حاکم بر جامعه سینمایی؛ در چهل و یکمین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر مجدد مسئولیت روابط عمومی جشنواره فیلم را بر عهده گرفته است نشان از دغدغه مندی او دارد و بر این باور است که در چنین شرایطی نمی خواهد و نباید پشت سینما و فرهنگ کشور را خالی کند و عزمش را جزم کرده تا همگام با هنرمندان، علاقه مندان و مسئولین در حفظ منافع و میراث هنری ایران قدمی بردارد. به همین بهانه خبر نگار صبا، با مسعود نجفی به گفتگو نشست است که در ادامه می خوانید.

سمیه نجفی خاتونی - مسعود نجفی متولد سال ۱۳۵۸ در تهران است. او فارغ التحصیل رشته طراحی صنعتی و مدیریت فرهنگی است. مسعود نجفی علاوه بر فعالیت های مستمر رسانه ای به عنوان خبرنگار، سردبیر و مدیر مسئول، طی دوره های ۳۵ تا ۳۹ جشنواره را به مدت پنج سال مدیریت روابط عمومی جشنواره فیلم فجر را عهده دار بوده و به مدت چهار سال هم به عنوان مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی فعالیت داشته است. تألیف کتاب های سینمایی از جمله «مرور ۳۰ سال جشنواره فیلم فجر»، ساخت بیش از ۱۰ فیلم مستند، تهیه و کارگردانی چندین برنامه تلویزیونی، مدیریت صنف مدیران تبلیغات سینما، سردبیری بیش از ۵۰ کانال و در جشنواره های مختلف، دبیری ۲ دوره جشنواره فیلم های صنعتی، مدیریت پربیس سینمایی تماشاء، داور در جشنواره ها و عضویت در

که همچنان یک خبرنگارم که مهم ترین وظیفه ام مهیا کردن شرایط ایده آل برای اصحاب رسانه است.

با توجه به سابقه ای که در این حوزه داشته اید، آیا در تجربه های پیشین شرایطی بغرنج تر از دوره چهل و یکم فیلم فجر داشته اید؟

از زمانی که در این حوزه خدمت رسان هنرمندان، مردم عزیز و اصحاب رسانه هستم، هر دوره یا مرارت هایی بر گرفته از التزامات تاریخی، جشنواره را یا حوادث مختلف و چالش های پیش بینی نشده رویه رو کرده است. بنابراین هر دوره از جشنواره مصادف با اتفاقاتی شد که روتد پرگزار جشنواره را از روال عادی خود خارج کرد. مانند سالی که ساختمان پلاسکو در حریق آتش سوخت و ایران عزادار جمعی از هموطنان آتش نشان شهید شدند و یا سالی که شهادت سردار سلیمانی و سانحه هواپیمایی اوکراین ماتم عمیقی بر جای گذاشت و همچنین سال اوج گیری بیماری کرونا که طی آن می یابست

چرخه ای که با اجزائی متفاوت در تیل رسیدن به یک هدف غایی به حرکت درمی آید. در طول این سال ها علاقه مندی ام انگیزه ای شد که در این کارزار به فعالیت های مختلف پردازم و آن چه که باعث شد حضور دوباره خود را در این رویداد تمدید کنم قطعاً دغدغه مندی و علاقه ام به حوزه فیلم و سینما بود. یا این امید که بتوانم در راستای این مسیر سخت همگام هنرمندان، علاقه مندان و مسئولین در حفظ منافع و میراث هنری ایران قدمی برداشته باشم. تا به این لحظه نیز تمام انرژی خود را در تیل به همین هدف به غایت گماشته ام.

از اولین فعالیت حرفه ای تان در تابلوی جشنواره فجر بگوئید؟

حلقه اتصال ام به جشنواره فیلم فجر از خبرنگاری اتفاق افتاد از سال ۱۳۸۱ فعالیت ام را در این حوزه به صورت رسمی آغاز و تا به امروز بیشترین زمان عمرم به خبرنگاری و فعالیت های رسانه ای گذشته است. به همین خاطر معتقدم

همچنان یک خبرنگارم

چه شد که در این شرایط این مسئولیت پر مخاطره را بر عهده گرفتید؟

کسی که علاقه مندی به سینما باشد می داند که فجر مهمترین رویدادی است که در حوزه فیلم و سینمای ایران هر ساله برگزار می شود. من از زمانی که در صف گیشه فروش یلیط فجر ساعت های ایستادم تا به تماشای تازه ترین فیلم های سینمایی ایران بنشینم خود را در این رویداد سهیم می دانم. تا اینکه خبرنگار شدم و پوشش خبری بهترین تولیدات سینمایی کشور را انجام می دادم. در این میان هم بودند سال هایی که کاتالوگ جشنواره را طراحی کرده و یا با ساخت مستند، گوشه هایی از این رویداد ملی را در قاب تصویر ضبط می کردم و چه شب هایی که به جمع آوری و تگارش کتاب تاریخچه جشنواره فجر به صبح رستادم. همیشه و همیشه در هر جایگاهی از مخاطب جشنواره تا مسئول روابط عمومی خود را بخشی از یک موتور محرکه در چرخه تولید فیلم می دانم.

جشنواره به من نار و د!

مهدی علی میرزایی درباره اکران دیر هنگام فیلم «پالتو شتری» بعد از ۴ سال گفت: فیلم بعد از چهار سال نمایش در جشنواره سی و هفتم، همزمان با جشنواره چهل و یکم اکران شده است اوقتی من این فیلم را می سازم و می بینم جشنواره فیلم فجر به من نار و می زند و بر خلاف وعده ها، به فیلمی که در بخش مسابقه بوده، کمک نمی کند تا در زمان درست خود به نمایش عمومی در آید، طبیعتاً به سمت کمدی های رایج و بی خطری می روم که نایه حال بوده... او در ادامه گفت: درست است که سالن های نمایش دهنده فیلم ما کم است و الان هم نادر روز سینماها به خاطر جشنواره از ما گرفته می شود، من نگران جشنواره نیستم و «پالتو شتری» آرام اما پیوسته و تأثیر گذار راه خودش را طی خواهد کرد.

