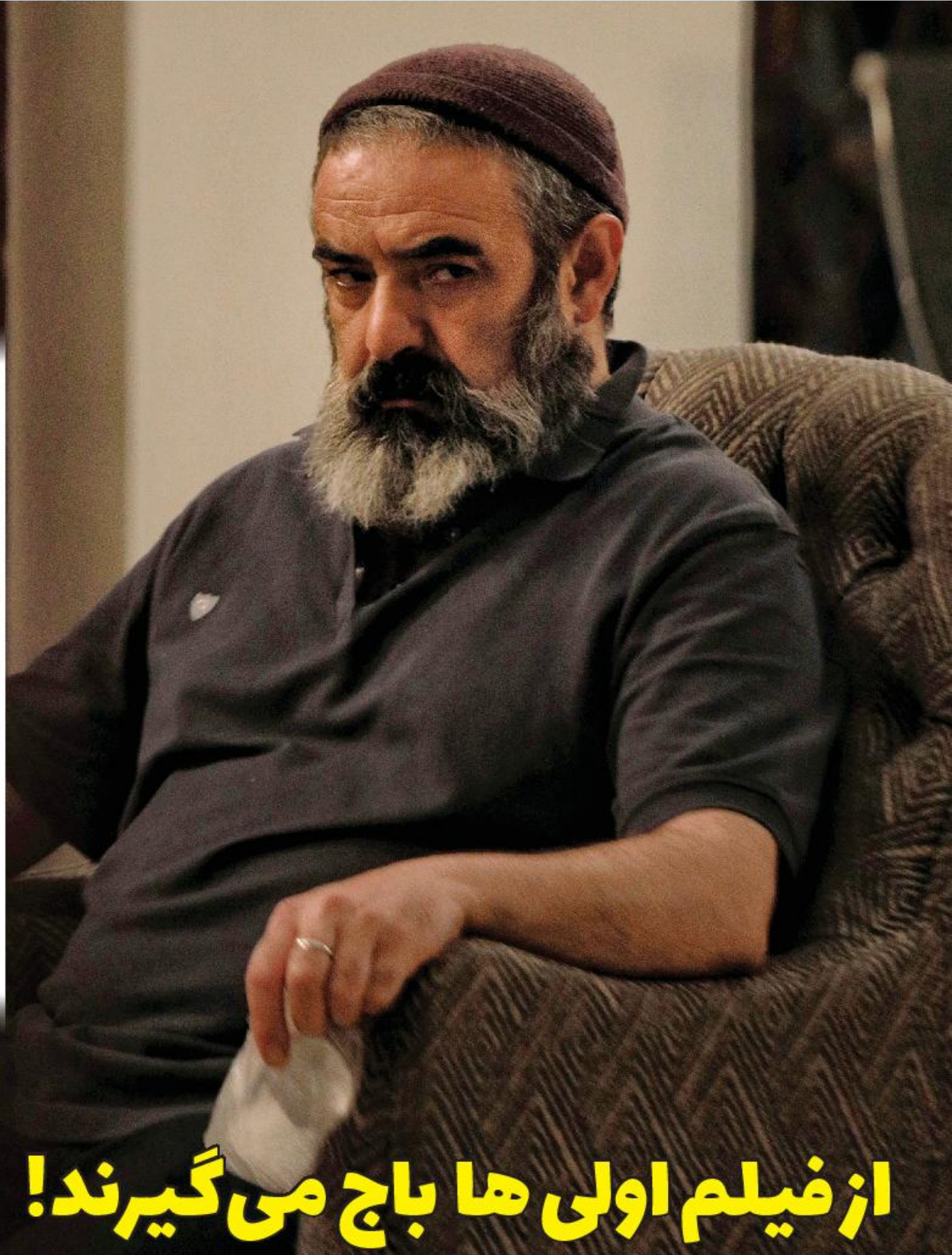




از فیلم اولی ها باج می گیرند!

فرهمنند ناظریان
گفت و گو

فیلم سینمایی «استاد» اولین تجربه کارگردانی فیلم بلند سیدعماد حسینی است که بهروز افخمی تهیه کنندگی آن را بر عهده دارد و محمدرضا اصلانی و محمدحسین مهدویان، مشاور کارگردان این پروژه هستند. فیلمنامه این اثر را پیام لاریان و عماد حسینی نوشته اند و بر داشت آزادی از نمایشنامه «اولثنا» اثر دیوید ممت است. حسن معجونی و هدیه حسینی نژاد همراه با سجاد بلایی نقش های اصلی این فیلم را ایفا کرده اند و حوریه مقدم و مهدی ابو حمزه دیگر بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان آمده گلنوش حدادی، دختری ۲۴ ساله و دانشجوی رشته معماری است که قصد دارد برای دانشگاهی در اتریش اپلای کند و... عوامل اصلی فیلم سینمایی «استاد» عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: مجید یزدانی، مدیر صدابرداری: احسان خزایی، طراح چهره پردازی: تینا بخشی، طراح صحنه و لباس: مریم میر باقری، مدیر تولید: حسین زر قلم، تدوین: هانیه جلو خانی، جلوه های ویژه کمپیوتری: هادی اسلامی، مدیر هنری: مهدی دواپی، مشاور رسانه ای و مدیر روابط عمومی: مریم قربانی نیا. خبرنگار صباپاس سیدعماد حسینی به گفتگو نشسته است...

حسینی نژاد پس از سالها بازی در تئاتر در فیلم استاد رقم خورد، که برای همه شگفتی آفرین بود همچنین سجاد بلایی که از بازیگران خلاق و جوان اخیر هستند، به خوبی از پس جزئیات نقش برآمدند. من در این اثر از کمک های پیشکسوتان صاحب سبکی در سینمای ایران بهره جستم از جمله آقای محمدحسین مهدویان که بعنوان مشاوره کارگردان با حفظ مولفه های خلاقانه شخصی من در کارگردانی به گروه کمک کردند. از طرفی آقای بهروز افخمی منجی این کار در شرایط سخت شدند و علاوه بر آن کمک های بی شائبه ای در طول تولید اثر به گروه داشتند. ما از مرحله اخذ پروانه ساخت دچار مشکل بودیم. چرا که موضوع فیلم برای دست اندرکاران سینمایی چالش هایی را بر نظرات می طلبد که برای من فیلم اولی متقاعد کردن شان بسیار سخت بود. فیلم سازی در هر دو ساختار کوتاه و بلند، با تفاوت های در پرداخت به جزئیات و زمان همراه است اما در کارگردانی این دو کار از یک جنس و مترتال هستند، اکنون هم در حال نگارش فیلمنامه بعدی سینمایی خود با پیام لاریان هستیم.

صحبت پایانی:
از فارابی به خاطر حمایت کمی که از فیلم اولی ها دارند گله مندیم. من تا قبل از این فیلم کوتاه ساخته ام این اولین تجربه ساخت فیلم بلندم در سینمای ایران است، بعضا متاسفانه به کرات شاهد هستیم که فیلم اولی ها برای ساخت فیلم اول خود باید به برخی تهیه کنندگان باج بدهند. حضور آقای بهروز افخمی که دغدغه فرهنگی داشتند، برای ما بسیار ارزشمند بود. استاد بدون هیچ حمایت دولتی و بانهادی ساخته شد.

عضو هیئت علمی دانشگاه است و تاکنون در جشنواره های سینمایی متعددی حضور داشته است. یکی از شاخص ترین آثار او «تهران، خلی آباد، ۱۳۶۶» نام دارد که در جشنواره های سینمای پنهان نیویورک، اکشن آن فیلم کالیفرنیا، جشنواره فیلم ایرانین لندن، جشنواره آنکارا، جشن سینمای ایران، جشنواره فیلم کوتاه تهران، جشنواره فیلم های بی کلام و... به نمایش درآمده و جوایزی کسب کرده است.

فیلم استاد یک فیلم ژانر نیست و یک موضوع جهانی را به تصویر کشیده است، موضوعی که تمامی زنان و بتوان جهان به نحوی با آن درگیر هستند، و در اعتراضات گسترده خود در مجامع مختلف آن را به نحوی انتقال داده اند. زیر متن این فیلم به طور کل سوء استفاده های عمومی که اصحاب قدرت از قشر زنان را دارند به چالش می کشد. از آنجا که من به عنوان یک فیلم ساز همواره خود را جزوی از جامعه می دانم، و در محیط دانشگاه در ارتباط با موضوعات اجتماعی بوده ام این مسئله برایم نمود و موضوعیت پیدا کرد، پس وظیفه خود دانستم که این موضوع را با چالش های پیش رو پیش خود به تصویر بکشم. اما در نهایت با توجه به ساختار رسانه سینمایی، قصه گو بودن اثر و سیال بودن او در ریز متن جامعه در اولویت هایم بود. از ویژگی های بینامتنیت این اثر بر داشت آزاد آن از نمایشنامه اولثنا اثر دیوید ممت بود. فیلمنامه این اثر حدود یک سال از بنده و پیام لاریان زمان گرفت و با مشورت صاحبان نظر در این حوزه به باز نویسی شد و بعد از بسته شدن گسست بلژی هم در جلسات دور خوانی آخرین باز نویسی های تکمیل کننده هم اعمال شد. در این اثر علاوه بر نقش آفرینی و به حسن معجونی خوشبختانه اولین تجربه بلژی بگری سینمایی همسر آقای معجونی هدیه