

فرهوند نظریان
گفت و گو
«شماره ۱۰»، چهارمین فیلم سینمایی حمید زرگر نژاد - فیلم ساز خوزستانی - پس از «پایان خدمت»، «ماهورا» و «برای مرجان» محسوب می شود.

حمید زرگر نژاد، متولد ۱۳۵۴ است. او تاکنون؛ ده فیلم کوتاه، پنج تله فیلم و دوسریال تلویزیونی و تعداد زیادی مستند ساخته و در سی و دومین و سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر، به ترتیب با «پایان خدمت» و «ماهورا» حضور داشته است. وی هم چنین، مدیر بیت موسسه سینمایی پویان فیلم را از سال ۱۳۸۳ بر عهده دارد.

تازه ترین محصول بنیاد سینمایی فارابی که در میان آثار بخش سودای سیمرغ فجر چهل و یکم حضور دارد؛ بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده و حسام منظور، سیلک صفری، بهرنگ علوی، مهدی زمین پرداز، صحر اسداللهی و احمد کوری، در آن ایفای نقش می کنند.

«شماره ۱۰»، روایت گر داستان فرار پرماجرای یک اسیر ایرانی از زندان رژیم بعث عراق است.

این فیلم، در فضایی متفاوت و نفس گیر ساخته شده و در خلاصه داستان آن آمده است: «فرار از اینجابهترین راه؛ چون هممون از ش می ترسیم...» عوامل اصلی این فیلم سینمایی عبارتند از؛

مجری طرح: احمد کوری، مدیر فیلم برداری: حسن پویا، طراح صحنه: محمدرضا شجاعی، تدوین: عماد خدا بخش، آهنگ ساز: مسعود سلخوت دوست، صداگذار: آرش قاسمی، صدا بر دار: فرخ فدایی، طراح چهره پردازی: شهرام خلیج، طراح لباس: نیاز حمیدی، طراح جلوه های ویژه بصری: حسین حشمتی، طراح جلوه های ویژه میدانی: رضا تر کمان، مدیر تولید: علی بهر ممتد، اصلاح رنگ و نور: سلمان مجدوفانی، مدیر برنامه ریزی: حبیب قلی زاده، دستیار اول کارگردان: محسن حسن پور، سرپرست گروه فیلم برداری: محمد نادر قشلاقی، دستیار اول فیلم بردار: فرزین ابراهیمی، دستیار صحنه: حسین حاجی ابراهیمی، مدیر تدارکات: محمد میسمی تمار، محصول: بنیاد سینمایی فارابی.

حمید زرگر نژاد، ۲ سال پس از تولید «برای مرجان»، «شماره ۱۰» را آماده نمایش کرده است. تهیه کنندگی «شماره ۱۰» را ابراهیم اصغری بر عهده دارد. آخرین فعالیت اصغری در سینمای ایران، فیلم سینمای جنگی «تک تیر انداز» بوده است. خبرنگار صبا با ابراهیم اصغری به گفتگو نشست است...

تبدیل پهلوان به قهرمان

فیلم سینمایی «شماره ۱۰» همچون ساخته های پیشین ابراهیم اصغری «تک تیر انداز»، «شور شیرین»، «به کبودی یاس» و «مردی شبیه باران» فیلمی اجتماعی در حوزه دفاع مقدس و آثار جنگ است و فیلم نامه آن که مجموعی است از خاطرات چند اسیر دفاع مقدس، توسط حمید زرگر نژاد نوشته شده است.

مبنای شکل گیری داستان «شماره ۱۰» را می توان تقابل بین زندانیان و اسیر دانست؛ وظیفه زندانیان محافظت از زندانی است و یکی از اهداف هر اسیر و زندانی فرار است.

خلاصه دو خطی «شماره ۱۰»: یکی از اسرا از اسارت نگاه دشمن فرار می کند. او در مسیر فرار دچار فراز و نشیب هایی می شود که در انتها به جای این که به عنوان یک قهرمان وارد ایران شود تصمیم می گیرد تبدیل به یک پهلوان شود.

در واقع قهرمان داستان از مرحله قهرمانی اوج می گیرد و تبدیل به پهلوان (شخصیتی که مردم از دیرباز به آن علاقمند بوده اند) می شود.

اصغری کوشیده در انتخاب فیلم نامه، داستان و اجرای فیلم متفاوت تر به فضای جنگ پیر دازد تا مخاطب راحت تر بتواند با آن ارتباط برقرار کند. بازی درخشان مجید صالحی، سیلک صفری و حسام منظور، فیلم برداری ویژه، طراحی صحنه و فیلم نامه خوب «شماره ۱۰» به او برای رسیدن به این هدف کمک شایسته ای کرده اند.