



مسعود زارعیان، کارگردان مستند سینمایی غیرمسکونی

سینمای مستند ما سینمای فقیری است

مصطفی کزازی گفت و گو

مسعود زارعیان، کارگردان، پژوهشگر و تدوینگر سینما متولد ۱۳۶۳ در مشهد و دانش آموخته دانشکده صدا و سیما در گرایش مستندسازی است. وی فعالیت خود در عرصه مستندسازی را از سال ۱۳۸۶ آغاز کرده و تاکنون فیلم‌های مستندی مانند «خسوف»، پروانگی، مرهم، علی محمد ایمان، چی پیوشم و حاج آقا» را ساخته است. وی مدرس دوره فیلمسازی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان رضوی، جهاد دانشگاهی مشهد و دفتر انجمن سینمای جوانان ایران در مشهد بوده است. به بهانه حضور مستند سینمایی غیرمسکونی در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، خبرنگار صیبا با این کارگردان به گفت و گو نشست.

ایده اولیه اثر از کجا و چگونه شکل گرفت؟

سال‌هاست که در حاشیه شهر فعال هستم و دوست داشتم کار مؤثری برای صنف روحانیت انجام دهم. با موقعیتی مواجه شدم که در آن یک روحانی در حاشیه شهر مشغول فعالیت بود. در واقع دو دغدغه اساسی من به هم رسیدند و به دلیل اینکه موقعیت خاصی هم آنجا حاکم بود، تصمیم گرفتم که برای ساخت این اثر اقدام کنم.

ماجرای این مستند درباره چیست؟

روایت یک روحانی جوان است که در حاشیه شهر مشغول فعالیت‌های مختلفی است. تلاش می‌کند برای خانم‌های آن منطقه اشتغال زایی کند و برای کودکان شان یک زمین فوتبال تهیه کند. در خلال این فعالیت‌ها دچار یک بحران شخصی و خانوادگی می‌شود. اثر در واقع فیلم همین امروز و همین امسال است. فیلمی است که تلاش می‌کند یک نگاه عادلانه و واقعی از صنف روحانیت داشته باشد و یک پنجره بدون قضاوت به سمت روحانیت باز کند.

چه مدت زمانی صرف تحقیق و پژوهش این اثر شده است؟

حدود شش ماه درگیر تحقیق و پژوهش بودیم. اما در خلال فیلمبرداری هم این پژوهش‌ها کامل می‌شدند.

ساخت اثر به طور کلی چقدر زمان برده است؟

در کل حدود دو سال طول کشید. اثر شما در چه شهر و مناطقی فیلمبرداری شده

است؟

تمام ماجرا در حاشیه شهر مشهد مقدس است.

برای فیلمبرداری از چه دوربینی استفاده کردید و دلیل انتخاب تان چه بود؟

از سوئی آلفا ۳ استفاده کردیم. موقعیت‌هایی که با آن مواجه بودیم روز و شب بود. بعضی از سکانس‌ها را باید در تاریکی مطلق می‌گرفتیم و طبیعتاً باید دوربینی را انتخاب می‌کردیم که قابلیت فیلمبرداری در این شرایط را داشته باشد.

اثر شما در کدام نوع مستند دسته‌بندی می‌شود؟

از حیث ایده، شخصیت درگیر کننده است. و در انواع مستند در دسته مستند‌های مشاهده‌گر قرار می‌گیرد.

بودجه اثر چقدر بوده و از چه منابعی تأمین شده است؟

متأسفانه سینمای مستند در ایران سینمای فقیری است. ما حدود چهارصد میلیون تومان در مجموع هزینه کرده‌ایم. از آن جایی که به تنهایی نمی‌توانستیم از پس هزینه‌ها برآیم از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی کمک خواستیم و خداروشکر پشت کار آمدند و از اثر حمایت کردند.

فکر می‌کنید اثر شما چه اندازه و چه شانس‌هایی داشته باشد؟

غیرمسکونی در جشنواره تخصصی سینما حقیقت، مهم‌ترین جایزه که جایزه بهترین کارگردانی است را گرفته است. طبیعتاً خوش‌بین هستیم که در این جشنواره هم دیده شود.

نوید نامی، کارگردان فیلم کوتاه مریضخانه مرکزی

فیلمی در لوکیشن، خانه سیاه است

چه مدت زمانی صرف نگارش فیلمنامه شد و چندبار مورد بازنویسی قرار گرفت؟

نگارش فیلمنامه حدوداً یک هفته زمان برد و دوبار هم مورد بازنویسی قرار گرفت.

دکوپاژ اثر را قبل از فیلمبرداری انجام داده بودید و یا به شکل دکوپاژ سر صحنه عمل کرده‌اید؟

ما همیشه این‌طور کار می‌کنیم که قبل از فیلمبرداری تماماً دکوپاژ را انجام می‌دهیم و با دکوپاژ کمال سر صحنه حاضر می‌شویم. معمولاً هم، نود و نه درصد کار هم با همان دکوپاژها انجام می‌شود.

اثر چند لوکیشن دارد و در کدام شهرها فیلمبرداری شده است؟

بیمارستان بابالغی تبریز، که زمان بیماری جذام تنها بیمارستان مربوط به این بیماری بوده است، تنها لوکیشن ما بوده است. همان لوکیشنی است که خاتم فرغ فرخ‌زاد فیلم خانه سیاه را در آن ساخته بودند.

اثر چندمین کار مشترک شما و برادر تان بوده است؟

این سومین کار مشترک من و برادرم بود. ایشان چند کار هم به تنهایی کارگردانی کرده و ساخته‌اند.

برای فیلمبرداری از چه نوع دوربینی استفاده کردید و دلیل انتخاب تان چه بود؟

سعی کردیم برای این فیلم سراغ دوربین‌های جدید مثل لکساز ویم، بافت تصویری‌ای می‌خواستیم که دوربین‌های قدیمی‌تر بیشتر به ما کمک می‌کردند. به همین دلیل دوربین سوئی‌اف اس ۷ را انتخاب کردیم.

در اثر از بازیگران بومی استفاده کرده‌اید؟

بله. غیر از آقای دریادل که از خوی آمده بودند، تقریباً تمام بازیگران کار هم استغلی خودمان بودند.

جلسات فیلمبرداری تان طبق برنامه ریزی صورت گرفته انجام شد؟

مانه روز برنامه ریزی کرده بودیم، اما کار در ده روز به پایان رسید.

اثر شما در چه ژانری قرار می‌گیرد؟

کمدی سیاه.



مصطفی کزازی گفت و گو

نوید نامی فارغ التحصیل رشته نقاشی از دانشگاه سوره در مقطع کارشناسی ارشد است. وی علاوه بر فعالیت در زمینه هنرهای تجسمی، کارگردانی دو فیلم کوتاه به نام‌های «سراسام» و «مریضخانه مرکزی» را به صورت مشترک با وحید نامی در کارنامه خود دارد. به بهانه حضور فیلم کوتاه سیاه مریضخانه مرکزی در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، خبرنگار صیبا با این کارگردان به گفت و گو نشست.