



گفت‌وگوی صبا با تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سینما متروپل» در امی جذاب، عاشقانه و حماسی

پاسر سماوات
گفت و گو

فیلم «سینما متروپل» تازه‌ترین ساخته محمدعلی باشه آهنگر، داستانی از مقاومت مردم آبادان در روزهای حصر آبادان را روایت می‌کند. اثری که پیش از هر چیز فیلم «آبادان ۱۱۶۰» را به ذهن مخاطبان خود متبادر می‌سازد. این اثر با حمایت موسسه فرهنگی بنیاد فارابی تولید شده و هر چند پیش‌تر از بکر بودن پرداخت و بیرنگ آن سخن به میان آمده بود اما به نظر نمی‌رسد، این فیلم حرف تازه‌ای به سینما و ادبیات نمایشی دفاع مقدس ایران افزون کرده باشد. ماجرا در برهه تأسیس سینمای متروپل در آبادان، آن‌هم در روزهای جنگ را روایت می‌کند و طبق روال خاص جشنواره چهل و یکم توضیح چندانی در باب داستان اثر منتشر نشده است. رضا کبانیان، هومن برق‌نورد، مهتاب نصیرپور، برپوش نظری، مجتبی بیژن‌نوشین مسعودیان، حسین بلش‌آهنگر، شهاب عسگری و فرید فیادی کست بازیگران «سینما متروپل» را تشکیل می‌دهند. از آنجا که باشه آهنگر فیلمسازی خوزی است و پیش از دو دهه فعالیت پیوسته در سینمای جنگی داشته، انتظار می‌رود دست‌کم این فیلم بین آثار اثر جنگی، کار قابل توجهی از کار درآمده باشد. تهیه‌کننده فیلم «سینما متروپل» تنها فردی از عوامل این فیلم بود که در برهه آن توضیحاتی ارائه کرد. اگر می‌خواهید پیش‌درآمدی از فیلم «سینما متروپل» داشته باشید، گفت‌وگوی روزنامه صبا با سیدحامد حسینی را از دست ندهید.

و تحلیل‌گرایانه دارد که در اجرا هم باید دیده می‌شد تا برای مخاطب باورپذیر باشد. آقای کبانیان چون نگاه درستی به سینما دارد به درک عمیقی از این نقش رسیده‌بود.

چقدر به موفقیت فیلم تان در جشنواره چهل و یکم امیدوارید. فکر می‌کنید سیم‌رغی روی بام «سینما متروپل» می‌نشیند؟

خب ما به طور کامل دیگر آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر را ندیده‌ایم و تا آثار دیگر را نبینیم نمی‌توانیم نظر بدهیم. تمام تلاش‌مان را کردیم تا فیلم را به جشنواره برسانیم و از این بابت خوشحالیم. امیدواریم این فیلم در جشنواره چهل و یکم مورد توجه قرار بگیرد. «سینما متروپل» یک فیلم بیگ‌پروداکشن است که مراحل پست‌پروداکشن آن نیز انجام شد و در واقع این فیلم با تلاش شبانه‌روزی به جشنواره رسید. این اثر دارای پیچیدگی‌های زیادی است و جزئیات زیادی دارد و از چند بخش مختلف هنر در آن استفاده کردیم. تلاش می‌کنیم فیلمی را روی پرده ببریم که مخاطب در آن با یک اثر کامل مواجه شود.

و اینکه آیا «سینما متروپل» حرف نوینی در سینمای ایران می‌زند؟

خب رلستش مخاطبان باید پس از دیدن فیلم درباره‌اش نظر دهند و این را من نباید بگویم. آخرین اکران‌ها را در جدول به‌ما اختصاص داده‌اند. با وجود این که با تلاش شبانه‌روزی عوامل تولید موفق شدیم این اثر را به جشنواره برسانیم اما نسخه اکران سینمایی حتماً ارتقا می‌یابد.

علیرضازرین دست به عنوان مدیر فیلمبرداری، چهره نامدار و برجسته‌ای است، همچنین محسن روزبهانی مدیر پریت جلوه‌های ویژه و عباس بلوندی طراحی صحنه و لباس را بر عهده دارد. شما سابقه همکاری با این تیم را در «سروزر» و «هم داشته‌اید».

آقای زرین دست به عنوان مدیر فیلمبرداری در این کار سنگ تمام گذاشت. در این فیلم با درام و سینمایی متفاوت از آثار قبلی محمدعلی باشه آهنگر و با علیرضا زرین دست متفاوتی هم روبه‌رو خواهیم شد؛ او هر چه از تجربه و تخصص داشته در طبق اخلاص گذاشته که تماشاگران را با شگفتی روبه‌رو می‌کند. محسن روزبهانی هم به عنوان مدیر جلوه‌های ویژه، کارنامه خوبی دارد. عباس بلوندی نیز در طراحی لباس و صحنه، سنگ تمام گذاشته است. وقتی قرار است فیلم بزرگی بسازیم باید سراغ آدم‌های بزرگ برویم. از سوی دیگر، فرانت‌مشرک‌کی و جهان‌بینی نزدیکی هم با این دوستان در مسائل فنی داشتیم که کار با قوت بیشتری پیش می‌رفت. افراد حرفه‌ای از پس ساخت این اثر بر می‌آیند.

رضا کبانیان بازیگر نام‌آشنای سینمای ایران، نقش اول این فیلم را بر عهده دارد؛ آیا بازی جدیدی از کبانیان در این فیلم خواهیم دید؟

او نقش خاصی در این اثر ایفا کرده و بعید می‌دانم هر بازیگری توانایی ایفای این نقش را داشته باشد. دلیل انتخاب رضا کبانیان هم این بود که فقط چند نفر می‌توانستند این نقش را بازی کنند و به نظر من انتخاب او درست بوده است. این نقش، بازی‌های زیرپوستی

باز هم نام شما کنار محمدعلی باشه آهنگر قرار گرفت و به همین دلیل می‌توانم بگویم ژانر «سینما متروپل» جنگی است. درست حدس زدیم؟

همینطور است و البته در واقع خود جنگ، اصل قصه نیست بلکه بستری است برای روایت و از این دریچه به زوایای گوناگون داستان پرداختیم. در فیلم‌هایی که من و بلش‌آهنگر با هم کار کردیم، جنگ، بستر روایت درام داستان بوده است. «سینما متروپل» هم از این قاعده مستثنی نیست. درام فیلم هم مقوله سینما در بستر جنگ را به چالش می‌کشد و اینکه سینمای ایران طی نیم قرن گذشته چه فراز و نشیب‌هایی را طی کرده و با چه موضوعاتی روبرو شده است. به عبارت بهتر «سینما متروپل» فیلمی است در تحلیل وضعیت سینما با درامی جذاب و عاشقانه.

زمان فیلم که مشخصاً سال‌های جنگ تحمیلی و روزهای حصر آبادان است. می‌توانید از لوکیشن‌های فیلم صحبت کنید؟

بله زمان روایت فیلم اواخر دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ یعنی سال‌های آغازین دفاع مقدس است. فیلمبرداری هم در آبادان، تهران و چند جای دیگر انجام شده است اما هسته مرکزی داستان در آبادان روایت می‌شود که ماجرای راه‌اندازی سینما متروپل این شهر است. با همین مضمون، درامی جذاب، عاشقانه و حماسی روایت شده که نگاهی تحلیل‌گونه به مقوله سینمای ایران طی دهه‌های اخیر دارد. معتقدم همه مخاطبان از تماشای این فیلم لذت خواهند برد، به ویژه اهالی سینما، چون با آن همذات‌پنداری می‌کنند.