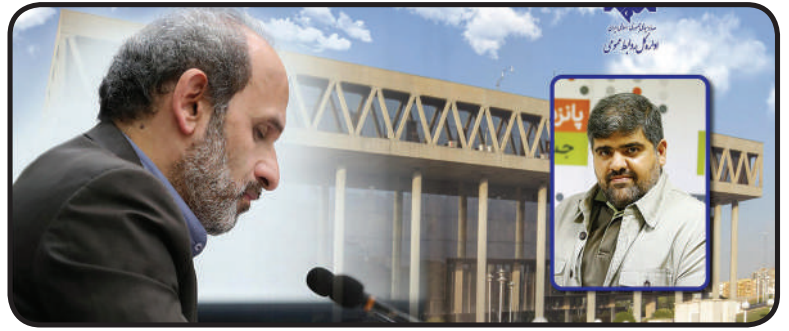


زندگی گولر، درامی سینمایی می‌شود

زندگی معروفترین عکاس ترکیه آرا گولر تبدیل به یک درام سینمایی زندگی نامه‌ای تاریخی پرسرودا به نام «گولر» می‌شود. تیم دو نفره آرن پردسی و ایلا آلمایاناک وظیفه کارگردانی این درام پرتنش زندگی نامه‌ای را به عهده دارند. فیلم براساس فیلمنامه‌ای از خود آن‌ها وارد مرحله تولید می‌شود. گولر در دوران فعالیت هنری خود همکاری بسیار نزدیکی با اورهان پاموک نویسنده مولف ترک و برنده جایزه ادبی نوبل داشت. گولر دستی هم در فیلمسازی داشت و مستند «پایان قهرمان» او در سال ۱۹۷۵ با تحسین منتقدان سینمایی روبرو شد. سازندگان فیلم هم اکنون در حال انتخاب بازیگری برای ایفای نقش شخصیت محوری داستان‌شان هستند و کلید فیلمبرداری آن را تا قبل از پائیز سال آینده می‌زنند. اصباحیر



رئیس جدید مرکز بسیج رسانه ملی منصوب شد

پیمان جبلی در حکمی، جواد رمضان نژاد را به عنوان رئیس مرکز بسیج سازمان صداوسیما منصوب کرد. انسجام بخشی نیروهای انقلابی و متخصص رسانه در بسیج، کشف و تربیت سرمایه‌های انسانی متعهد درون و برون سازمانی در راستای اهداف والای رسانه انقلابی و تحول خواه؛ تولید آثار باکیفیت رسانه‌ای در گونه‌های مختلف و با موضوعات اولویت دار سند تحول به منظور پخش از شبکه‌های مختلف؛ توجه ویژه به تولید محتوا برای انتشار در فضای مجازی با در نظر گرفتن اقتضانات جدید در رقابت رسانه‌ای از جمله مأموریت‌های محول شده رئیس سازمان صداوسیما به رمضان نژاد است. جواد رمضان نژاد که دکترای ارتباطات دارد پیش از این مدیریت شبکه‌های پنج و افق و ریاست مرکز سیمافیلیم را بر عهده داشته است. اصباحیر

همیشه باید امید خود را زنده نگه داریم

رضا بابک:

نمایشی و تجسمی علاقه ویژه‌ای به ادبیات داشته، ادامه می‌دهد: به جز اینها خیلی دوست دارم به شعرهایم سر و سامانی بدهم و آنها را برای انتشار به ناشری بسپارم اما برای انجام این کار هم به همراهی بعضی دوستان جوان نیاز دارم. به هر حال امیدوارم تا بهار آینده بتوانم هر دو برنامه را اجرایی کنم. صحبت‌هایی هم برای بازی در یکی دو سریال شبکه خانگی مطرح شده که اتفاقاً یکی از آنها سناریوی خوبی هم دارد و باید دید برنامه‌ریزی‌ها به چه صورتی در می‌آید. رضا بابک هنرمند تئاتر، سینما و تلویزیون است که از دوره نوجوانی فعالیت خود را در هنرهای نمایشی و بازی در تئاترهای مدرسه آغاز کرده. او جزو دانشجویان دوره طلایی دانشکده هنرهای زیباست. در کارنامه هنری او علاوه بر بازی و کارگردانی چندین پروژه، برگزاری نمایشگاه نقاشی و سرایش شعر هم دیده می‌شود. ایسنا



مهمونی طهماسب امسال هم برگزار می‌شود

دومین فصل از مجموعه «مهمونی» در دست ساخت است و هم‌زمان با نوروز ۱۴۰۲ رونمایی می‌شود. مجموعه «مهمونی» جدیدترین برندی است که ایرج طهماسب از ابتدای امسال در شبکه نمایش خانگی اجرا و کارگردانی‌اش را بر عهده گرفت و به سبک مجموعه‌های عروسکی خود شخصیت‌های تازه‌ای را وارد قالب گفتگو با چهره‌ها کرد. این مجموعه فروردین ماه سال ۱۴۰۱ از طریق شبکه نمایش خانگی در دسترس مخاطب قرار گرفت که ترکیبی از شخصیت‌های مختلف عروسکی و کاراکترهای نمایشی داشت. در میان شخصیت‌های عروسکی «بچه» با صدای هونتن شکیبا و «پشه» با صدای کاظم سیاحی بیشتر مورد توجه واقع شد و حتی در مواردی مجموعه هم در نبود شخصیت‌ها وارد حاشیه شد. فصل دوم «مهمونی» از نیمه دوم اسفندماه وارد تصویربرداری شده است و شخصیت‌های «پشه» و «بچه» در این فصل هم حضور دارند. این مجموعه به تهیه‌کنندگی حسن خدادادی تولید می‌شود. ایرنا



تماشاگران امسال اسکار بیشتر از سال گذشته

آمار تماشاگران اسکار امسال ۱۸.۷ میلیون نفر بود که به معنی ۱۲ درصد بالاتر از سال پیش است. این مراسم یک رقیب سخت تلویزیونی داشت که پخش هم‌زمان «آخرین بازماندگان ما» در اچ‌پی بود. در همین حال تصویری از دنزل واشینگتن و اسپایک لی که در همان زمان به تماشای مسابقه لس آنجلس لیکرز در ورزشگاه کریپتو آرنا رفته بودند خبرساز شد. بزرگ‌ترین رکورد تماشای اسکار مربوط به سال ۱۹۹۸ است که ۵۵.۳ میلیون نفر به صورت مستقیم به تماشای آن نشستند. در آن سال «تایتانیک» بهترین فیلم شد. تا سال ۲۰۱۴ اسکار مخاطبی ۴۳.۶ میلیون نفری را حفظ کرده بود و آن سال «۱۲ سال بردگی» به عنوان برنده انتخاب شد. آخرین باری که آمار تماشاگران بالای ۲۰ میلیون نفر بود هم قبل از شروع کووید و برنامه سال ۲۰۲۰ بود که ۲۳.۶ میلیون نفر آن را تماشا کردند و سال پیروزی «انگل» بود. امهر



دیزنی رولی کرامپ را هم از دست داد

رولی کرامپ انیماتور دیزنی که به خلق بخشی از جذابیت‌های اولیه دیزنی لند کمک کرده بود در ۹۳ سالگی درگذشت. کرامپ به مدد نقاشی‌های‌اش از ۲۲ سالگی به کمپانی دیزنی راه یافت و بیشتر به عنوان دستیار انیمیشن در انیمیشن‌هایی چون «پیتربن»، «بانو و ولگرد»، «زیبای خفته» و «۱۰۱ سگ خالدار» همکاری کرد. آثار هنری وی توجه دیزنی را جلب و وی را از بخش انیمیشن برداشت و در بخش طراحی برای دیزنی لند به کار گماشت. وی سال ۱۹۵۹ به بخش نوپای تخیلی دیزنی پیوست و در خلق بخش‌هایی از دیزنی لند از جمله «دنیای فردا»، «دنیای کوچک»، «اتاق طلسم تیکی» و «عمارت خالی» کمک کرد. کرامپ تا دهه ۱۹۷۰ برای دیزنی کار کرد و پس از آن به طراحی پارک‌های موضوعی دیگر پرداخت ولی بار دیگر به دیزنی بازگشت تا طرح‌هایی برای مرکز اپکوت ایجاد کند و سال ۲۰۰۴ به عنوان اسطوره دیزنی انتخاب شد. زندگی نامه وی با عنوان «این هم یک جور داستان زیباست» سال ۲۰۱۲ منتشر شد. امهر