

# ن جهان

در تئاتر طهران محمود استاد محمد و قمر در عقرب ماز یار لرستانی و... به عنوان بازیگر حضور داشته است.

## از شخصیت هوا در نمایش لیدی مکبث بگوئید؟

کاراکتر هوا به همراه همسرش دل کنک در قصر مکبث به عنوان نوکرانی خانه زاد زندگی می‌کنند، و تمام اتفاقاتی که در نمایش می‌افتد از طریق این دو نفر، روایت می‌شود، هوا یک زن دهاتی و جنوبی است. اجرای این نقش به خاطر فعالیت‌های فیزیکی گسترده و نوع صداسازی خاص بسیار سخت بود، اما مشاوره‌های کارگردان نمایش، ابراهیم پشت کوهی که همواره با صبوری و دانش همراه بود، کار را برای همه ما راحت‌تر کرد. هدایت‌های موثر ایشان در پیدا کردن ضرباهنگ‌های مهم شخصیت به اینکه در زمان زودتری نقش را پیدا کنیم عالی بود.

## باز خورد‌های مخاطبان از نمایش مکبث زار را چطور ارزیابی کرده‌اید؟

همه کسانی که این نمایش را به تماشا نشسته‌اند، این نمایش را دوست داشتند و معتقد بودند که یک تئاتر دیده‌اند، تئاتری پرشور با نمایش هنرمندانه‌ای از بدن، بیان و حس. همچنین ریتم و مدل دیالوگ‌شدن صحنه‌ها در یکدیگر، موسیقی تلفیقی و اعجاب‌انگیز نمایش، همه و همه از بازخورد‌هایی خوبی بود که من از نمایش مکبث زار گرفته‌ام.

## از نظر خودتان این نمایش چه برجستگی ویژه‌ای دارد؟

در این نمایش همه بازیگران یکدست هستیم، گویا همگی از اعضای یک پیکره ثابت در حرکتی هماهنگ هستیم. هیچ چیزی در این نمایش بیرون زده و یا ناهماهنگ نیست.

### صحبت پایانی:

بازی در این نمایش برای من تجربه گرانبهایی بود. و در یک کلام تئاتر حال مرا خوب می‌کند. طوری که اصلاً نبود بازگشت هزینه‌ها در این کار به چشم‌ام نمی‌آید.

عادی‌ام اصلاً کفش پاشنه‌دار نمی‌پوشم در ابتدا بسیار سخت بود. اما از جایی که دیگر لیدی را در این هیئت و با این شکل پذیرفتم، و با تمرین‌های بدنی زیاد کاملاً بر آن مسلط شدم، و بعد از آن دیگر صادقانه لیدی مکبث را فقط با همان کفش‌ها احساس می‌کردم. طوری که اگر بدون آن کفش‌ها به صحنه بیایم دیگر لیدی را پیدا نمی‌کنم.

### صحبت پایانی:

تئاتر برای من یک الزام است برای زیستن. برای دیگرانی که غیر از این فکر می‌کنند و اهمیت این جمله را در زندگی هنرمند درک نمی‌کنند، حرفی ندارم. از ابراهیم پشت کوهی متشکرم از نظر من او کسی است که اگر در هر کجای این کره زمین، غیر از ایران بود بسیار جایگاه والاتری داشت، اما در ایران آن طور که باید و شاید قدر و منزلت هنرمندان دانسته نمی‌شود.

### فهیمة موسوی نیار کی:

#### نمایش هنرمندانه‌ای از بدن، بیان و حس

کارشناس ارشد ادبیات نمایشی است و از سال ۱۳۷۵ بازیگری در جلوی دوربین و صحنه را در پرونده حرفه‌ای اش دارد. از نمونه کارهای تصویری او: ارتفاع پست، دوران سرکشی، سریال ابله و سرزمین کهن و... است. و همچنین

محو تماشای صلابت، قدرت و لطافت یوزپلنگی شدم. در همان لحظه لیدی مکبث را در شمالی از این حیوان مخوف و زیبا پیدا کردم. از طرف دیگر لیدی مکبث را زنی دیدم که عاشق همسرش مکبث است. و همین عشق را انگیزه‌ای بر اعمالش تلقی کردم زنی که آنقدر عاشق همسرش است که می‌خواهد همواره او را در اوج قدرت و ثروت ببیند. لیدی به واسطه اینکه بچه‌دار نمی‌شود، می‌خواهد آن ضعف درونی خود را در قدرت دادن به مکبث جبران کند. با همین دید که لیدی عاشق مکبث است با کارگردان اثر در دیالوگ نویسی مشورت‌هایی داشتیم که خوشبختانه ایشان هم پذیرفتند، مثلاً من در طول کار مکبث را مکبثم و یا مرد محبوب من صدا می‌زدم و این همان عاشقانه‌های لیدی که نمایش مکبث را متفاوت از گذشته می‌کرد.

اجرای نقش لیدی مکبث، با آن طراحی لباس، خصوصاً کفش‌هایی با پاشنه‌های نامتعارف برایتان سخت نبود؟ کفش من در این اجرا به شکل سم طراحی شده بود، که جای پاشنه‌های پشت فقط پاشنه‌های بلند جلویی را داشت. برای من که در زندگی

