



زمان بخش آتش و باد تغییر کرد

سریال «آتش و باد» با پایان ایام مبارک رمضان، به جای تایم بخش پس از اذان مغرب، هر شب از ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن می‌رود. «آتش و باد» با ۴۸.۳ درصد بیننده و ۷۶.۳ درصد رضایت رتبه دوم سریال‌های پر مخاطب نوروزی را از آن خود کرده و تا به حال در تلویزیون نیز ۳ میلیون و ۱۹ هزار بار دیده شده است. حسین محبوب، محمود پاک‌نیت، لاله اسکندری، نادر فلاح، فرخ نعمتی، سهیلا رضوی، قاسم زارع، داریوش کاردان، میرطاهر مظلومی و... از بازیگران این سریال هستند.

سریال «آتش و باد» به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان در ۵۸ قسمت تا انتهای اردیبهشت در جدول بخش شبکه سه سیما قرار دارد. امیر



«گنج اژدها» در جشنواره انسی

انیمیشن سینمایی «گنج اژدها» به کارگردانی اشکان رهگذر به جشنواره انیمیشن اشتوتگارت آلمان راه پیدا کرد. «گنج اژدها» به کارگردانی اشکان رهگذر در بخش انیمیشن‌های در حال ساخت جشنواره انیمیشن اشتوتگارت آلمان راه پیدا کرد. این بخش از جشنواره به طرح‌های انیمیشن منتخبی می‌پردازد که در مراحل مختلف تولید از «ایده» تا «ساخت» قرار دارند و سازندگان، اولین بخش‌های طرح‌های خود را در این جشنواره ارائه می‌دهند. در خلاصه داستان «گنج اژدها» آمده است: سایه دختری هشت ساله است که برای نجات روستای مادر بزرگش از خشکسالی راهی یافتن گنج اژدها می‌شود اما نمی‌داند که گنج واقعی آب است که باید دوباره در قنات‌های خشک شده روستا جاری شود. ایرنا

منتظر المهدی:

فخیم‌زاده فخر گونه سینمای پلیسی است

دکتر منتظر المهدی افزود: البته ناگفته نماند که آثار هنرمندان دیگری همچون مسعود آب‌پرور با مجموعه هوش سیاه، سیروس مقدم با مجموعه میکایل و دیوار و برادران محمودی با مجموعه پوست شیر نیز مبتنی بر خواست مخاطب و حفظ ملاحظات سازمانی پلیس بوده و از جمله آثار بسیار خوب و به یادماندنی محسوب می‌شوند. وی با اشاره به اینکه طبیعتاً در فرآیند تولید، برای ساخت آثار پلیسی که نتیجه آن، دلخواه کارگردان و مخاطبان باشد و در عین حال، ملاحظات سازمانی پلیس نیز در آن رعایت شده باشد، امکان تطبیق عین به عین قواعد هنرهای نمایشی دشوار بوده و قاعدتاً با محدودیت‌هایی مواجه می‌شود، اظهار کرد: البته نام این محدودیت‌ها، سانسور یا تشدید نظارت نیست، بلکه این دقت نظر، ماحصل تعاملی توافقی است تا اثرات ضد تبلیغی این تولیدات که می‌توانند موجب کاهش امنیت اجتماعی شوند، خنثی شود.

سردار منتظر المهدی با بیان اینکه معاونت فرهنگی و اجتماعی فراجا و مؤسسه ناجی هنر، اهتمام ویژه‌ای در تسهیل و تسریع تعامل پلیس با هنرمندان، داشته و دارند، تصریح کرد: البته این تعامل محدود به صدور مجوزهای مورد نیاز نیست، بلکه از مرحله ایده‌پردازی تا تولید، تدوین و بخش، تأثیرات شناختی، عاطفی و رفتاری را شامل می‌شود و با توجه به ملاحظات سازمانی پلیس، ویژگی‌های دراماتیک آثار نیز مورد توجه قرار گرفته و متوازن و متعادل می‌شود. اصباح

معاون فرهنگی و اجتماعی فراج‌ضمن دفاع از جایگاه «مهدی فخیم‌زاده» در گونه پلیسی، سریال‌هایی چون «پوست شیر»، «دیوار»، «میکائیل» و... را تایید و جزو آثار ماندگار دانست.

سردار دکتر سعید منتظر المهدی، در مورد مباحث مطرح شده در تلویزیون و اظهارات مهدی فخیم‌زاده در خصوص گونه سینمای پلیسی گفت: هر چند انواع پر تنوع و پر تفاوت گونه‌های سینمایی، جذابیت زیادی برای همراهی گسترده مخاطبان دارند، لیکن توان رقابت با گونه سینمای پلیسی را ندارند و این نشان‌دهنده علت استمرار این شکل از سینما در اثرگذاری بر مخاطب در کل دنیاست.

وی افزود: مخاطب سیما و سینمای ایران از دیرباز، شکل جنایی آثار پلیسی را در نمونه‌های داخلی همچون مزد ترس و خواب و بیدار و تولیدات خارجی همچون پوارو و شرلوک هلمز، در یافته و انواع اکشن پلیسی را در فیلم‌های داخلی و خارجی، دنبال کرده است.

وی در مورد اهمیت و جایگاه فخیم‌زاده در سینمای پلیسی کشورمان، تأکید کرد: ایشان به عنوان هنرمندی فهیم، فخر گونه سینمای پلیسی است و آثار وی، مطابق مخاطب‌شناسی محتوایی غالب در کشورمان است و اصولاً درون‌مایگی آثار فخیم‌زاده، متناسب با فرهنگ مخاطب ایرانی، شکل گرفته و این آثار پس از سال‌ها، همچون نمونه‌هایی بی‌تکرار در آسمان هنر این سرزمین می‌درخشند.





موزه گوهر و آرایه‌های تاریخی

Antique Gems and Jewelry Museum

تهران، خیابان ولیعصر (عج)
بلوار میرداماد، کوچه دقینه
www.cio-museums.org









