



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با دبیر اجرایی جشنواره منطقه‌ای فیلم کوتاه بوشهر

جشنواره‌ای در جنوب با طعم شمال

مسئله اول عدم درآمدزایی و بازگشت سرمایه در تولید فیلم کوتاه است، و دوم آنکه دوستانی اعتقاد دارند فیلم کوتاه مستقل است در حالی که از نظر من فیلم کوتاه می‌تواند ظرفیت خوبی را برای ساخت فیلم بلند برای فیلمساز ایجاد کند که از آن غافل هستیم.

آیا همین اعتقاد که فیلم کوتاه ظرفیتی برای ساخت فیلم بلند است، خودش آسیبی در این بخش نیست، چرا که دوستان هنرمند، با این نگرش ورود به این حوزه را محل گذری برای رسیدن به هدف بعدی می‌دانند و از تصور اهداف متعالی تر در این حوزه باز می‌مانند؟

بله، اما اگر همان مسئله درآمد زایی در این رسانه تعریف شود و کارگردان با ساخت فیلم به یک جریان سوددهی متصل شود، هرگز از این رسانه به عنوان سکوی پرش استفاده نخواهد کرد و در صورت علاقه مندی و تخصص در این حوزه، ثابت خواهد ماند.

جشنواره منطقه‌ای بوشهر، برای حل مجموعه‌ای از این آسیب‌ها، چه استراتژی مشخصی را طراحی کرده است؟

در این دوره مادیدن و نمایش فیلم کوتاه را در جشنواره برای عموم آزاد کرده‌ایم به این سبب که بسترسازی فرهنگی و آشنایی عموم مردم با فیلم کوتاه اتفاق بیفتد. قطعاً این تصمیم می‌تواند زمینه سازی فرهنگی خوبی باشد برای راه اندازی پلتفرم یا درگاه تخصصی که امید است در این حوزه ایجاد شود.

صحبت پایانی:

ظرفیت استقبال از نمایش فیلم کوتاه در جامعه به وجود آمده است، در زمانه‌ای هستیم که مردم به راحتی ورود به یک سامانه می‌توانند محتوای مورد علاقه خود را از فضای مجازی دنبال کنند، امروز مثل گذشته نیست که برای دیدن یک فیلم مدرک به دست به ویدیو کلوپ‌ها سر می‌زدیم، این فضای جدید که در جامعه‌ی رسانه‌ای حکمرما شده است، بسیار فرصت جذابی برای نمایش واکران آنلاین فیلم‌های کوتاه است، و از این رهگذر فعالین هنرمند در این رشته می‌توانند به درآمدزایی برسند با این اتفاق قطعاً تازه و روشنی در این رسانه پدیدار خواهد شد.

مختلف کشور در تنوع فرهنگی این استراتژی طراحی شد که از خلال همین تصمیم‌گیری برای اولین بار در جشنواره‌ای در جنوب کشور شاهد پخش آثاری به زبان کردی و ترکی هستیم. ضمن اینکه آثار نمایشی این جشنواره، از طیف‌های مختلفی از قومیت‌ها و محلیت‌های ایرانی است از طرفی فرصتی جذاب برای رقابت آثار هنرمندان استان بوشهر، با دفاتر عظیمی مانند تهران و ... است که همین نکته در ادامه باعث رشد و شکوفایی کیفی آثار ارسالی در استان‌های مختلف خواهد شد.

چند اثر در چند بخش در این جشنواره با هم به رقابت پرداخته‌اند؟

از بین ۴۱۶ اثر ارسالی به دبیرخانه این جشنواره، ۶۰ اثر به مرحله رقابتی این جشنواره راه پیدا کرده‌اند که شامل؛ ۴۱ اثر داستانی، ۹ اثر مستند، ۱۶ اثر تجربی و ۵ اثر پویانمایی هستند. در بخش عکس نیز از بین ۳۵۶ عکس ارسالی، ۳۲ عکس به بخش نهایی راه یافته‌اند.

کارگردانان کوتاه ساز ایرانی به سبب تجربه‌ای که در این حوزه داشته‌اند، معتقد بودند که آمار تولید فیلم کوتاه در ایران در چند ساله اخیر دچار ریزش و افت شده است، ارزیابی شما از این مسئله چیست؟

برای درک این چالش ابتدا باید از خود پرسیم، آیا درگاه مشخصی که از آن فیلم کوتاه در ایران به نمایش گذاشته شود، داریم؟ تا زمانی که این معضل حل نشود این رسانه نمی‌تواند ادعا کند که سرپا و پویا است، این در حالی است که با تنوع و تفاوت‌های جذاب بصری که در فیلم کوتاه وجود دارد، به راحتی انتظار استقبال مخاطبان از این رسانه می‌رود، من تجربه عینی از نمایش فیلم کوتاه در جمع خانواده و مخاطب عام داشته‌ام که با موفقیت و استقبال همراه بوده است، اما متأسفانه هنوز درگاه مستقل و پر بازدید برای این رسانه تعریف نشده است و در طول این سالیان ما نیز خودمان خواسته یا ناخواسته در این اتفاق تلخ سهیم بوده‌ایم.

چه آسیب‌هایی در ساخت فیلم کوتاه وجود دارد که مانع از پویایی آن شده است؟

فره‌موند ناظریان - شصت و ششمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان بوشهر - خلیج فارس ۵ تا ۱۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ به میزبانی انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر بوشهر در شهر بوشهر برگزار و به کار خود پایان داد، خبرنگار صبا با دبیر اجرایی این جشنواره، حمیدرضا قاید در باره چشم انداز این دوره از جشنواره گفت و گویی داشت که در ادامه می‌خوانید.

در ابتدا از کارکرد این جشنواره و ظرفیت‌هایی که این رویداد به فیلم کوتاه ایران اضافه می‌کند، بگوئید؟

انجمن سینمای جوان هر ساله جشنواره مهمی را با نام جشنواره فیلم کوتاه برگزار می‌کند، حجم آثار ارسالی به این جشنواره بسیار بالاست، چیزی حدود ۳ الی ۴ هزار اثر در هر سال، به همین خاطر برای آنکه، از این پتانسیل فیم سازی کوتاه در ایران حمایت بیشتری داشته باشیم ۳ جشنواره دیگر را در ادامه این رویداد با عنوان جشنواره منطقه‌ای تعریف کردیم، در این سه جشنواره تمامی استان‌های کشور ایران، در سه دسته ۱۰ الی ۱۲ تایی گروه بندی شده و با هم به رقابت می‌پردازند. جشنواره منطقه‌ای بوشهر برای چهارمین بار است که در این شهر برگزار می‌شود. این جشنواره، در سه سال گذشته عموماً با حضور استان‌های هم جوار این استان (فارس، هرمزگان و خوزستان و...) دسته بندی و برگزار می‌شده است، اما در ترکیب این دوره از جشنواره منطقه‌ای بوشهر برای اولین بار شهرهای از جنوب کشور با شهرهای از شمال ایران (گلستان، مازندران، قزوین، گیلان، تهران، البرز، آذربایجان شرقی و...) در یک گروه رقابتی قرار گرفت. قبل از این رویداد اولین جشنواره منطقه‌ای در یزد برگزار شد، هم اکنون جشنواره منطقه‌ای بوشهر در حال برگزاری و پس از این رویداد، جشنواره یاسوج برگزار خواهد شد.

انتخاب و ترکیب بندی این استان‌ها در یک گروه، بر چه معیاری استوار بوده است؟

قبل از این بر معیار هم جوار استان‌ها در کنار هم این گروه بندی اتفاق می‌افتاد، اما در این دوره با رویکرد فرصت مقایسه بخش‌های



سری دوم ۲
رئالیتی شو

چهار شگفت انگیز

زمانی برای خندیدن

پخش از شبکه نسیم