



بهری: دیگر توان گذشته را ندارم

محمد بهری در توضیح فعالیت‌های خود بیان کرد: این روزها عمدتاً در خانه هستم؛ در کارهای خانه به همسر کمک می‌کنم، پیاده روی و مطالعه می‌کنم و روزها را به شب می‌رسانم. وی گفت: آخرین کارم نقش امیرعباس هویدا بود و پس از آن توان کار نداشتم و نتوانستم کار دیگری انجام دهم. دیگر توان گذشته را ندارم که از ۷ صبح تا ۷ شب آفیش شوم و جلوی دوربین باشم. وی افزود: از نظر فیزیکی کارگردانان تلاش می‌کنند که آدمی که به یک نقش و کاراکتر نزدیک است را انتخاب کنند و به پیشانی من مهر خورده که باید نقش هویدا را بازی کنم. شاید به همین دلیل است که در طول کارهای هنری ام سه بار نقش هویدا را اجرا کردم. ایسنا



آبیار داوره جشنواره استرالیا

نرگس آبیار که این روزها مشغول ساخت سریال «سووشون» است، به عنوان عضو هیئت داوران هفتمین دوره جشنواره فیلم و هنر رسانه زنان استرالیا حضور خواهد داشت. این جشنواره که هفدهمین دوره آن ۱۱ الی ۱۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ در شهر سیدنی استرالیا برگزار می‌شود، به فیلم‌هایی از فیلمسازان، تهیه‌کنندگان یا نویسندگان زن اختصاص دارد. آثار این جشنواره به دو صورت آنلاین و همچنین نمایش در دانشگاه مک کواری و مرکز هنری بلک‌تاون خواهد بود. مارگوش و کیت فیتزپاتریک از استرالیا و نرگس آبیار کارگردان و نویسنده از ایران هیئت داوران این جشنواره را تشکیل می‌دهند. ایسنا

حمیدرضا پگاه:

همه سلیقه‌ها باید بتوانند کار کنند

سلیقه‌های مختلف اجازه کار کردن ندارند و فقط یک عده محدود می‌توانند یکسری کارهای خاص بسازند و حرف‌های خاص بزنند و طبیعی است که شرایط همین می‌شود. حمیدرضا پگاه ادامه داد: به نظر من باید فضا باز شود تا همه سلیقه‌ها بتوانند کار کنند و بعد شرایط اقتصادی برای اینکه همه بتوانند کنار هم کار کنند، مهیا شود. بازیگر فیلم این زن حرف نمی‌زند (احمد امینی) ادامه داد: کسانی که اختیارات دارند بیایند بگویند نگاهشان چیست و می‌خواهند چه کار کنند، چه برنامه و استراتژی دارند و این وضع تا کی می‌خواهد ادامه پیدا کند؟ همه بلا تکلیفند، این روزها در اجتماع همه با وجود اینکه با مشکلات دست و پنجه نرم می‌کنند، سر کار و زندگی‌اند ولی در سینما و تلویزیون، باید گفت رسماً در تعطیلی به سر می‌بریم... او اظهار کرد: همیشه گفته‌ام که بازیگر، اول انتخاب می‌شود و بعد انتخاب می‌کند. من هم قطعاً انتخاب‌هایی داشتم که مورد علاقه‌ام نبوده اما در آن دوره فکر می‌کردم بهترین انتخابم است و... امروز اما در این شرایط اقتصادی، یک سال و نیم را بدون کار گذارند و وحشتناک است. بازیگر فیلم‌های دیدن این فیلم جرم است (حمیدرضا زهتابچی) و صحنه جرم ورود ممنوع (ابراهیم شیبانی) در پایان گفت: درباره امید حرف زدن، خوب است اما به واقع بی‌مزه شده است و با این شرایط به کدام عقل سلیم می‌خواهیم امیدوار باشیم که به فکر باشد و راهکاری دهد و گره‌ای را باز کند؟ در این شرایط متأسفانه گره‌ها کورتر و کورتر می‌شود... اصباحیر

حمیدرضا پگاه بازیگر سینما و تلویزیون ضمن بیان اینکه بیشتر از یک سال و نیم می‌شود که هیچ فعالیت هنری انجام نداده است، توضیح داد: پیشنهاد خوبی نبوده که انگیزه ایجاد کند و شوری بوجود آورد. به هر حال اعتراضات اخیر شرایطی بوجود آورد که پیرو آن سینما تقریباً تعطیل شد و حداقل من نشنیده‌ام که در سینما و تلویزیون کار زیادی تولید شود. قبل از این اتفاقات هم پیشنهادهای زیادی داشتم اما بیشتر کارهایی تکراری، شعاری و غیر جذاب بودند این چند وقت هم کاری که برایم انگیزه ایجاد کند، نبوده ضمن اینکه شرایط اقتصادی سخت شده است. او اظهار کرد: همه با هم یکی از عجیب‌ترین مقاطع را از نظر شرایط زندگی سپری می‌کنیم. برای من هم چه از لحاظ کاری و چه اجتماعی، همه چیز سخت شده و هیچ روزنه‌امیدی نیست. بدتر این که نمی‌دانم شرایط درست می‌شود یا نمی‌شود!... بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی تفنگ سرپر (ام‌الله احمدجو)، خانه امن (احمد معظمی) و آوای باران (حسین سهیلی‌زاده) در ادامه عنوان کرد: طبیعی است که کار فرهنگی مخصوصاً آثار تلویزیونی و سینما، کارهای خوب و بدی را در سبد خود داشته باشد اما بیایید بررسی کنیم تا ببینیم چه می‌شود که تعداد کارهای متوسط رو به پایین افزایش می‌یابد؟ اول از همه به محدودیت‌های موجود می‌رسیم و بعد اینکه آدم‌ها با

