

گفت و گوی صبا با دبیر اجرایی جشنواره موسیقی نوای مهر و سرپرست اداره موسیقی بنیاد شهید

فرهنگ شهادت مختص به انق

فرهمنده ناظران
گفت و گو

دومین دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی نوای مهر به دبیری فرهاد مختاری و مشارکت استادان و هنرمندان توسط اداره کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران برگزار می‌شود. این جشنواره که در طی ۲ مرحله برگزار خواهد شد در مرحله اول آثار هنرمندان را دریافت به صورت ضبط تصویری دریافت کرده و در مرحله دوم، پس از بررسی و ارزیابی آثار توسط هیئت داوران، از منتخبین برای شرکت در مرحله نهایی و اجرای صحنه‌ای در جشنواره دعوت به عمل خواهند آمد. جشنواره موسیقی نوای مهر در ۲ بخش «مسابقه ایران» و «بخش بین‌الملل» (شامل آواز جمعی، موسیقی ملی، موسیقی جهانی و سبک آزاد) برگزار می‌شود. خبرنگار صبا درباره این رویداد هنری در عرصه موسیقی با محمد صالحی، سرپرست اداره ادبیات، شعر و موسیقی بنیاد شهید و فرهاد مختاری، دبیر اجرایی دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی به گفت و گو نشست که در ادامه می‌خوانید.

محمد صالحی:

ایثار، جهاد، مقاومت و شهادت

مضمون محوری جشنواره نوای مهر است

ابتدا درباره دلایل برگزاری این جشنواره از سوی بنیاد شهید صحبت کنید؟

اداره کل هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران، بخشی از وظایف مهم و رسالت‌هایش برگزاری جشنواره‌های هنری است. اداره کل امور هنری دارای سه زیرمجموعه فعال هنری است، اداره سیمای شاهد، اداره هنرهای نمایشی و تجسمی، اداره شعر، ادبیات و موسیقی. هر کدام از این ادارات به صورت مستقل و جداگانه جشنواره‌های خود را برگزار می‌کنند. جشنواره موسیقی نوای مهر، نتیجه فعالیت همکاران اداره هنری شعر، ادبیات و موسیقی است.

به اهداف جشنواره موسیقی نوای مهر اشاره بفرمایید؟

این جشنواره قصد حمایت از تولید آثار فاخر در حوزه هنر موسیقی ایرانی را دارد که به بازشناسی محورهای جریان ساز در حوزه مقاومت می‌پردازد. همچنین توجه خاص و ویژه‌ای به ترانه و موسیقی به عنوان ثروت ملل مختلف بخصوص در کشورهای دارد که در طول سالیان دراز همواره با مسئله استکبار و مقاومت در چالش بوده‌اند. این جشنواره با ایجاد انگیزه و مسیر برای نسل نو، موضوعات ایثار، جهاد، مقاومت و شهادت را مضمون محوری خود در پذیرش آثار قرار داده است از جمله محورهای مهم دیگر این جشنواره، گسترش گفت‌وگو میان فرهنگ‌ها است که در پرتو آن به فعالیت‌های مشترک و هم‌سو گرایانه‌ای برسیم که با سایر کشورهای حوزه مقاومت به زمینه‌های مشترک فکری و فرهنگی برسیم. و همچنین ایجاد بستر و فضای مناسب برای تعامل و همکاری هنرمندان اصیل موسیقی از کشورهای که به دنبال بسط دادن محور مقاومت بوده و تعمیق و ترویج هنر ارزشمند موسیقی از اهداف مهم‌شان است. همان‌طور که مستحضری موضوع مقاومت، ایثار، شهادت و جهاد ترویج دهنده فرهنگ مهرورزی و از خود گذشتگی در جامعه است. پس تشویق، ترغیب و حمایت از آفرینشگران در این موسیقی مقاومت، باعث تنظیم و تصنیف روحیه ملی مردم خواهد بود. شور موسیقی حماسی قطعا در شجاعت و دل‌آوری افراد اجتماع تاثیر مستقیم خواهد داشت و مردمی که این روحیه در آن‌ها تقویت شده باشد به استکبار و ظلم‌پذیری در هیچ‌لایه‌ای تن در نخواهند داد. پس این موسیقی تاملین‌کننده حیات و تاملین فرهنگ ایثار یک کشور خواهد بود.

این جشنواره در چند بخش میزبان پذیرش آثار خواهند بود؟

این جشنواره در دو بخش مجزای ملی و بین‌الملل برگزار خواهد شد، بخش ملی به رقابت آثار ایرانی است و بخش بین‌الملل نیز مربوط به آثار سایر کشورهاست. این دو بخش کلی هر کدام در سه بخش میزبان پذیرش آثار می‌باشند: الف) آواز جمعی حرفه‌ای؛ شامل گروه سرود، کر و ... ب) آواز جمعی نیمه حرفه‌ای؛ که گروه‌های سرود مدارس، کانون‌های پرورش فکری کودکان و نوجوانان و کانون فرهنگی و هنری مساجد را شامل می‌شود. ج) سبک آزاد که شامل همه تولیدات موسیقایی در قالب فرم

و شکل دهی مختلف از جمله پاپ، کلاسیک، محلی و ... می‌شود. بخش بین‌الملل نیز در سه بخش دسته‌بندی شده است الف) آواز جمعی بدون محدودیت سنی، ب) موسیقی جهانی - ملی، ج) سبک آزاد. در مجموع این جشنواره در ۲ بخش کلی و ۶ گروه مجزا دسته‌بندی شده است.

آیا شرکت و ارسال اثر برای بانوان هنرمند در عرصه موسیقی آزاد است؟

بله، اتفاقاً در سال گذشته بانوان هنرمند، در بخش‌های مختلف جشنواره نوای مهر شرکت کرده بودند. امسال نیز مانند سال گذشته این جشنواره پذیرای حضور بانوان هنرمند در بخش‌های مختلف خواهد بود. فکر می‌کنم با توجه به قوانین رایج در جمهوری اسلامی، تنها در بخش تک‌خوانندگی این محدودیت وجود داشته باشد. مابقی بخش‌ها آزاد است.

اولین دوره برگزاری جشنواره موسیقی نوای مهر که در سال گذشته برگزار شد چه دستاوردهایی هنری در عرصه موسیقی مقاومت، با خود به همراه داشته است؟

به نسبت اینکه سال گذشته اولین دوره برگزاری این جشنواره بود با استقبال کثیری از هنرمندان مواجه شد و آثار چشمگیری از سراسر کشور و در تمامی بخش‌ها به دبیرخانه ارسال شده بود. که در نهایت ۲۱ اثر به بخش نهایی و رقابتی جشنواره راه پیدا کردند. اولین دستاورد مهم این جشنواره در سال گذشته، شناسایی ظرفیت تولید موسیقی در موضوعات مقاومت بود و همچنین کشف و همکاری با گروه‌های بسیار حرفه‌ای و خوب که قبل از جشنواره با وجود تجربه زیاد در موسیقی، نامی از آن‌ها در میان نبود. گروه‌هایی که خوشبختانه به واسطه جشنواره و پل ارتباطی که ایجاد شد افتخار همکاری و تولید موسیقی‌های ارزشمندی را با بنیاد شهید در طول در سال گذشته داشتند.

داوری دوره اول جشنواره را چه هنرمندانی بر عهده داشتند؟

داوران سال گذشته از افتخارات بزرگ جشنواره بودند در دوره گذشته پیشکسوتان موسیقی ایران، سرکار خانم شهلا میلانی و همچنین آقایان مجید انتظامی، نادر مشایخی بهرام دهقان یار و منصور حقی بودند.

