

دارند. از نظر من حلقه مفقوده‌ای که امروز در عرصه موسیقی ایرانی حس می‌شود، موسیقی نواحی اصیل ایرانی است، نواایی که برگرفته از روحیه ایثار و مقاومت نسل به نسل به ما رسیده است. این آثار از نظر ساختاری و مضمونی دارای قامتی بلند و حرف‌های زیادی برای گفتن دارد.

آیة برگزاری جشنواره موسیقی نوای مهر، چطور شکل گرفت؟

موسیقی و نواخت‌های که در اواخر دهه ۵۰ و ۶۰ در دوران پیروزی انقلاب جمهوری اسلامی ایران توسط گروه‌های سرود تولید شد، آثار فوق‌العاده‌ای بودند که خاطره هر ایرانی با آن‌ها عجین است. آثاری که در عصر امروز برای بزرگسالان نوستالوژی و برای کودکان و نوجوانان هنوز شگفتی‌ساز هستند. یکی از بزرگ‌ترین اهداف این جشنواره ایجاد بستری است که در آن شاهد مجدد تولید این دست آثار شاخص و ماندگار باشیم، آثاری که ضمن برخورداری از نکات در ست فنی و ساختاری موسیقی، با محتوایی شعری بسیار غنی تولید می‌شدند.

به همین منظور در این جشنواره از تمامی کانون‌ها، مساجد، مدارس و محافل موسیقایی مختلف فعال که در قالب گروه سرود فعالیت می‌کنند، طی فراخوانی دعوت به عمل آمده است. بدون شک برگزاری این جشنواره منتج به کشف استعدادهای جدید و نوظهور در عرصه موسیقی با مضمون جهاد، ایثار، شهادت و مقاومت خواهد شد.

با این حال، این جشنواره محدودیتی در سن گروه‌های شرکت‌کننده نخواهد داشت، چرا که جایگاه بخش اعظمی از گروه‌های سرود در مدارس هستند؟

خیر، این جشنواره محدودیتی در رده سنی و گروهی ندارد. همان‌طور که به این جشنواره گروه سرودهایی از دبستان و همچنین گروه‌های بزرگسال در سطح حرفه‌ای به این جشنواره اثر ارسال کرده‌اند. ضمن اینکه هر گونه آثار موسیقایی با مضمون ترویج فرهنگ جهاد، ایثار، شهادت و مقاومت به این جشنواره ارسال شود در ساختار و بخش‌های مختلف موسیقی که از پیش تعیین شده است، مورد پذیرش است. مادر این جشنواره، پذیرای همه زیرشاخه‌های هنر موسیقی از تک‌خوانی و گروه سرود گرفته تا گروه کر و ارکستر سمفونیک هستیم.

در رقابت چطورا؟ آیا در چه بندی‌ایی برای گروه‌های رقابتی با توجه به سن و ... در نظر گرفته شده است؟

در این مسئله فعلا دست دبیرخانه در سیاست‌گذاری باز است و احتمالا با توجه به آثار ارسالی در بخش‌های مختلف، در چه بندی عادلانه‌ای برای سنجیدن آثار با توجه قرارگیری آن‌ها در گروه‌های مختلف خواهد داشت.

با توجه به اینکه یکی از مهم‌ترین متریاال‌های مبتنی بر تلفیق آهنگ، شعر و ترانه است. آیا برای ترانه‌سرای و شعر هم در این جشنواره بخشی مجزا تعریف شده است؟

حتما. یکی از محورهای مهم این جشنواره مضمون و محتوای آثار و همچنین رویکرد گفتمان‌سازی مفاهیم مطروحه در آثار خواهد بود. طرح جایزه ویژه محتوا (شعر و ترانه) از سیاست‌های مهم این دوره از جشنواره است.

چه شد که استان لرستان را به عنوان میزبان این دوره از جشنواره انتخاب شد؟

در وهله اول همان توسعه و عدالت فرهنگی بود که پیش از این به آن اشاره کردم. برگزاری جشنواره‌های فرهنگی در مناطق کم‌برخوردار و محروم تا حدودی موازنه عدالت فرهنگی دیگر استان‌های کشور با تهران برآست. در وهله دوم علت انتخاب استان لرستان به این خاطر بود که، این مرز و بوم زادگاه یکی از بهترین نواخت‌های فولکلور حماسی ایران زمین بوده است آهنگ زیبای "دایه دایه و قته جنگه" نمود بارزی از موسیقی فولکلور نواحی است که گوش ایران با آن آشناست.

برگزاری جشنواره در چه ایامی رخ خواهد داد؟
جشنواره موسیقی نوای مهر در ۱۲ الی ۱۶ تیرماه سال ۱۴۰۲ و در فاصله دو عید بزرگ مسلمان برگزار خواهد شد، ۵ روز فاصله‌ای که بین عید قربان و عید غدیر وجود دارد قطعا وقفه‌ای فرحبخش برای پرداخت به این هنر اصیل ایران زمین است.

لاب اسلامی نیست

گرفتید جشنواره موسیقی نوای مهر را به صورت بین‌المللی برگزار کنید؟

در معاونت فرهنگی بنیاد شهید، ما به دنبال خطر سانه‌ای جبهه مقاومت در جهان هستیم، این خطر سانه‌ای با تعریف جشنواره‌های به همین مضمون، زیر مجموعه‌هایی از هنرهای بصری و شنیداری؛ سینما، تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی را با موضوعات مقاومت و ایثار و شهادت تحت پوشش خود قرار داده است. با این استراتژی که جشنواره به صورت بین‌المللی برگزار شود و این خط فکری که با حضور هنرمندان متعهد و انقلابی در سراسر جهان مزین خواهد شد در بستر گفتمانی پویا به فعالیت خود ادامه دهد. وجود این خط رسانه‌ای در جهان با توجه به حجمه‌های فرهنگی و کارزار جنگ نرمی که در سرتاسر دنیا به راه افتاده است، می‌تواند در طرح ریزی فعالیت‌هایی مشترک در آینده موثر واقع شود.

با این وصف، چشم اندازتان درباره استقبال سایر کشورها از جشنواره‌ای با این موضوعات چه است؟

فراخوان این جشنواره در سه زبان عربی، انگلیسی و آمریکای لاتین به تمامی سفارت‌ها نزد رابزن‌های فرهنگی هر کشور ارسال شده است. پیش‌بینی این است که آثار خوبی از کشورهای عربی همسایه مانند سوریه، یمن، عراق و لبنان و ... به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. تولید و تشکیل گروه‌های سرود موسیقی با موضوع ایثار، فرهنگ و شهادت مختص به ایران و انقلاب اسلامی نیست هر کشوری با توجه به رویکردی که نسبت به جهاد دارد در این حوزه فعالیت می‌کند. ما به دنبال پرداختن به سرودهایی در تراز انقلاب اسلامی هستیم، به همین دلیل مهم‌ترین بخش جشنواره نوای مهر، بخش سرود است. بخش مهم دیگر این جشنواره موسیقی نواحی است با توجه به تنوع فرهنگی و هنری موسیقی نواحی و فولکلوریک که در سراسر ایران شاهد آن هستیم. در این میان منظور ما آن دسته از موسیقی فولکلور ایرانی است که دارای تم حماسی و موضوع ایثار و شهادت هستند، این آثار گنجینه‌ای هستند که در طول تاریخ بار و حیه استکبار ستیزی تولید و نواخته شده‌اند که نیاز به احیا، ترویج و بین‌المللی شدن

آیا در جشنواره سال گذشته با استعداد نوظهوری در عرصه موسیقی مواجه شدید، که موجب شگفتی مسئولین و داوران جشنواره شده باشد؟

اغلب گروه‌های شرکت‌کننده در سال گذشته بسیار پر تجربه و کار کرده در موسیقی بودند. اما بخش گروه سرود نوجوانان که البته آن‌ها هم با وجود کم سن و سالی تجربه زیادی در حوزه موسیقی و ... داشتند در همان اجرای ابتدایی موجب شگفتی دست اندرکاران جشنواره شدند.

فرهادمختاری:

گفتمان موسیقی حماسی در سطح بین‌المللی

از رویکرد دومین جشنواره موسیقی مهر بگوئید؟

جشنواره نوای مهر، در حال برگزاری دومین دوره خود است، این جشنواره در دوره اول ملی و در این دوره به صورت بین‌المللی برگزار خواهد شد. مینا و رویکرد ایجاد این جشنواره، ترویج و تأمین فرهنگ ایثار، جهاد و شهادت در عرصه موسیقی است و با توجه به اینکه از سیاست‌گذاری‌های مهم بنیاد شهید این بود که جشنواره‌ها را از انحصار پایتخت خارج کنیم این دوره از جشنواره به دلیل توسعه و عدالت فرهنگی در استان لرستان برگزار خواهد شد، چشم‌انداز کارکردی جشنواره موسیقی نوای مهر، پرداختن به آثار متفاوتی است که در عرصه موسیقی و سرود در حوزه مقاومت، جهاد، شهادت و ایثار تولید شده است، آنچه که برای ما مهم است ایجاد بستری پویا و گفتمان‌ساز است که با توجه به ضرب‌بالای نفوذ هنر موسیقی و پتانسیل‌های موجود در این هنر به اعتلای هر چه بیشتر آن بیفزاید.

چه وجوهی در کارکرد این جشنواره دیده‌اید که تصمیم

