



### افتتاح نمایشگاه نقاشی بازتابی از اسپانیا

مراسم افتتاحیه نمایشگاه نقاشی «بازتابی از اسپانیا» در گالری‌های بهار و استاد نامی خانه هنرمندان ایران با حضور سفرایی از ۱۵ کشور جهان و همچنین نماینده یونسکو برگزار شد. در این مراسم محمدمهدی عسگرپور، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران در سخنانی اظهار کرد: باز کردن پنجره برای گفتگو میان تمدن‌ها به زبان هنر شاید بهترین و تنها راه ممکن در عرصه جهانی باشد. سفیر اسپانیا، آنخل لوسادا فرناندس هم در سخنانی به اهمیت رویدادهای هنری در ایجاد درک متقابل میان فرهنگ‌ها اشاره و بیان کرد: من هر جا که کار کردم و در هر سفارت‌خانه‌ای که بودم، خیلی دوست داشتم کشورم را از طریق رویدادهای متنوعی که برگزار می‌شود، معرفی کنم و چه آلمانی بهتر از هنر برای اینکه بشود یک کشور را معرفی کرد. ایسنا



### عدنان غریفی دارفانی را وداع گفت

عدنان غریفی، نویسنده، شاعر و مترجم در ۷۹ سالگی در هلند در گذشت. سیدعدنان غریفی، داستان‌نویس، شاعر و مترجم، ۱۲ خرداد ۱۳۲۳ در خرمشهر به دنیا آمد. تحصیلات مقدماتی را در زادگاهش گذراند و سپس وارد دانشکده نفت آبادان شد. او از نویسندگان نوگرای دهه‌های ۴۰ و ۵۰ است. در اوایل نیمه دهه ۴۰ با همکاری عده‌ای دفترهای ادبی هنر و ادبیات جنوب را منتشر کرد که پس از انتشار عدد نهم در سال ۱۳۴۶ همگی دستگیر شدند. از عدنان غریفی آثار متعددی منتشر شده‌اند که از این میان می‌توان به «مادر نخل»، «شنل پوش در مه»، «مرغ عشق»، «چهار آپارتمان در تهرانپارس» و «سکه‌ها» اشاره کرد. این داستان‌نویس در زمینه روزنامه‌نگاری نیز فعالیت‌هایی داشته است. ایسنا

### اوشان محمودی:

## باید تئاتر را زنده نگه داریم

بگیرد، شخصاً برایش احترام قایلیم ولی مشکل این است که پشت خیلی از حرف‌هایمان نمی‌بینیم. او با تأکید بر ضرورت تداوم اجرای تئاتر در هر شرایطی خاطرنشان کرد: از روز اول گفتیم باید تئاتر را زنده نگه داریم چون با حذف خود، حضورمان در جامعه و مطالباتمان هم حذف می‌شود و من این را نمی‌خواهم. از طرف دیگر معتقدم ما به این زندگی نیامده‌ایم که همه چیز برآیمان سهل و آسان باشد بلکه باید از همان اول جنگید و این روند همیشه ادامه دارد. این کارگردان با ابراز تأسف از وضعیت فعلی تئاتر ادامه داد: اول باید بپذیریم تئاترمان مرده است و در مرحله بعد باید آن را زنده کنیم و در مراحل بعدی است که باید برای حل دیگر مشکلات چاره‌اندیشی کنیم. نباید فراموش کنیم که این تئاتر میراثی است که از گذشتگان به ما رسیده. هنرمندان بزرگی در بدترین و سخت‌ترین شرایط این هنر را زنده نگه داشتند و به ما رساندند و حالا خودمان داریم آن را از بین می‌بریم. محمودی که در سال‌های گذشته جزو برگزیدگان جشنواره دانشجویی بوده است، با ابراز تأسف از تعطیلی این جشنواره یادآوری کرد: این همه نقد به جشنواره وارد می‌کردند اما حالا با حذف آن چه اتفاقی افتاد؟! چه دردی از تئاتر دانشگاهی درمان شد؟ مشکلات ما یکی دو تانیست. خانه‌ای را تصور کنید که همه چیزش درست باشد و فقط سقفش چکه کند، برای تعمیر چنین خانه‌ای یک ایزوگام کافی است ولی وقتی از اساس خانه‌ای وجود ندارد، بر سر چه چیزی دعوا می‌کنیم. ایسنا

اوشان محمودی که این روزها نمایش «گریه نره و رویه مکار» را روی صحنه می‌برد، گفت: به همه نظرها احترام می‌گذارم ولی شخصاً بلد نیستم زیر پتو بچنم یا اگر یک بار «نه» شنیدم، بگویم نمی‌گذارند کار کنم بلکه راه کار کردن را پیدا می‌کنم. این کارگردان تئاتر که نمایش خود را در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌برد، از ضرورت اجرای تئاتر سخن گفت و از تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی ابراز تأسف کرد. او در عین حال ابراز خوشنودی کرد که خانواده‌ها به تماشای نمایشش می‌آیند. محمودی درباره اجرای تئاتر در شرایط فعلی و با توجه به برخی نگرش‌ها در زمینه تعطیلی تئاتر گفت: به نظرات همه دوستان و همکارانم احترام می‌گذارم. من هم مشکلات و دوگانگی‌ها را می‌بینم و بابت مسائل جامعه غمیگینم ولی هر چیزی راهی دارد و اجازه نمی‌دهم دیگران برآیم تصمیم‌گیری کنند همچنانکه من هم به خودم اجازه نمی‌دهم برای دیگران تعیین تکلیف کنم. در این مدت که بسیاری از فعالان تئاتر کار نکردند، یک نفر از آنان پرسید چگونه اجازه خانه خود را می‌دهید. او تأکید کرد: ما هم نسبت به خیلی از شرایط نقد داریم ولی راهش این نیست که خود را حذف کنیم و پشت فضای مجازی گم شویم. امیدوارم دوستانی که فقط در فضای مجازی مطالبی را مطرح می‌کنند، به یک درصد از سخنان خود عمل کنند. باید بپذیریم هر کسی روشی دارد. اگر هر کس با ایمان روش خود را در پیش

