

فقط پلی کن

پلتفرم پلی رسماً اعلام حضور کرد

پلتفرم چند رسانه‌ای بازی (گیم)، فیلم و سریال، آموزش، ورزش و سرگرمی با عنوان «پلی» فعالیت رسمی خودش را آغاز می‌کند. «پلی» با قابلیت پخش مستقیم و غیرمستقیم رقابت‌های ورزشی در رشته‌های مختلف و ورزش بانوان، تولید و پخش فیلم‌های سینمایی و سریال‌های ایرانی و خارجی بانگاه ویژه به حوزه بانوان اعلام حضور کرده است. پخش آلبوم‌های موسیقی داخلی و خارجی، فعالیت در حوزه تولید و پخش آثار آموزشی، فرهنگی و هنری و ایجاد بستر قانونی استفاده از بازی‌ها و سرگرمی‌های داخلی و خارجی از دیگر فعالیت‌های این پلتفرم برشمرده می‌شود. VOD پلی در حوزه بازی و سرگرمی مورد استفاده اقشار و گروه‌های سنی مختلف به شمار می‌رود. /ایرنا



شکرستان جدید در راه است

سری دهم از مجموعه انیمیشن «شکرستان» در قالب ۵۲ قسمت با موضوعاتی مرتبط با عناوین روز جامعه تولید و پخش می‌شود. حسین محمودی مدیر گروه «شکرستان» در این زمینه گفت: سری جدید این انیمیشن برگرفته از شعار سال بوده و حول محور رونق گردشگری، مصرف انرژی و مهار تورم می‌چرخد. وی درباره سری جدید «شکرستان» اعلام کرد: هم‌اکنون این مجموعه انیمیشن حدود ۵۰۰ قسمت را پشت سر گذاشته و سری جدید آن به عنوان سری دهم «شکرستان» در راه است. برای این منظور نگارش این مجموعه در حال شکل‌گیری بوده و براساس برنامه‌های در نظر گرفته شده، چند شخصیت جدید فراخور داستان‌ها و قصه‌ها در کنار سایر شخصیت‌های قدیمی قرار خواهند گرفت. /ایسنا

نامه سرگشاده رضا سخایی شاهرودی به پیمان جبلی ماfiای رسانه دلیل خانه‌نشینی کاربلدها است

آن‌ها مطرح شده‌اند اگر بابت ساخت سریال، فیلم و حتی آثار مستند بکار گرفته شود نتیجه‌اش به آنجا خواهد رسید که به دلیل اهداف از پیش مشخص شده در فرم‌ها اکثر این آثار سفارشی خواهد شد و می‌شود همین وضعیت اکنون تلویزیون، سریال و فیلم اول یک طرح دارد و سپس براساس آن طرح یک قصه با پرداخت شخصیت‌ها و ایجاد موقعیت‌ها جلو می‌رود و قسمت به قسمت نوشته خواهد شد و راجع به هر قسمت مدیر یا یک گروه می‌توانند پیشنهادات خودشان را ارائه دهند تا سراغ قسمت بعدی رفت و هر قسمت باید آن قدر جذاب باشد که تماشاگر علاقه به دیدن قسمت آینده داشته باشد و در انتها که به پایان رسید آنگاه خلاصه کل قصه نوشته می‌شود، ولی اکنون در تلویزیون قبل از این که سریالی نوشته شود خلاصه آن را می‌خواهند و این اتفاق موجب شده تا سریال‌ها خودشان را محدود به آن خلاصه ارائه شده کنند و دست نویسندگان بابت ایجاد موقعیت‌های جذاب بسته می‌شود و حتی با تصویب طرح و خلاصه و بانوشتن سه قسمت تولید سریال به اشتباه شروع می‌شود و کار به جایی می‌رسد که سکانس‌ها هنگام فیلمبرداری داغ داغ نوشته می‌شوند و مدیران نیز کلی افتخار می‌کنند که کار را زمان مشخص نمایش دادیم و بیلان و آمارهای تلویزیون کامل می‌شود اما اثر آنقدر با تعجیل نوشته شده که هیچ ماندگاری ندارد و حتی برخی مواقع تماشاگر از قسمت چندم دیگر دنبال نمی‌کند. آیا این مسأله خودش یک موقعیت تراژیک و کمیک نیست؟ جناب آقای جبلی افراد متخصص و کاربلد زیادی در عرصه سینما و تلویزیون وجود دارند که به دلیل حضور مافیای دلال رسانه در این چند سال گذشته خانه‌نشین شده و حتی گمنام مانده‌اند، اگر واقعاً قصد دارید تلویزیون را متحول کنید این افراد را ابتدا شناسایی و بعد بدون واسطه دستکم با آن‌ها گفتگو کنید، شک ندارم از ارائه نظرات آن‌ها و راهکارهایشان شگفت زده خواهید شد.

با تشکر / رضا سخایی شاهرودی برنامه‌ریز و دستیار کارگردان سابق و نویسنده و کارگردان خانه‌نشین فعلی، /سینماسینما

رضا سخایی شاهرودی برنامه‌ریز و دستیار کارگردان سابق و نویسنده و کارگردان در یادداشتی خطاب به رئیس رسانه ملی چنین نوشت: جناب آقای پیمان جبلی رئیس محترم سازمان صداوسیما روز گذشته شما فرمودید که در این مدت با کارگردان‌های مطرح جلسه داشته‌اید. بنده کارگردان مطرح نیستم اما اگر غلو نباشد یکی از دستیاران کارگردان شناخته شده سابق سینما هستم که با کارگردان‌های بزرگ و مطرح زیادی کار کرده‌ام و دو سال است که طرح سریال آماده، قصه آماده و پنج قسمت آماده دارم و بابت ساختش حاضرم چک و سفته خدمت شما بدهم و تضمین کنم حاضرم دو قسمت بسازم و اگر مورد تایید نبود تا آخر عمر بنده را ممنوع از کار کنید (آیا تاکنون شخصی اینگونه برای ساخت یک اثر ضمانت داده است؟) ولی بورو کراسی پیچیده تلویزیون مرا گرفتار خودش کرده و با آمدن هر مدیر جدید این تشکیلات نیز انگار قرار است تغییر کند. آقای جبلی، آیا دوست دارید بدانید یکی از اصلی‌ترین مشکلات ساختار تلویزیون که موجب تضعیف کارهای آن شده چیست؟ و افراد مطرح چرا به سمت تلویزیون نمی‌آیند؟ اگر آن افراد مطرح هستند و سابقه شناخته شده دارند باید به خودشان و طرح آن‌ها اعتماد کنید و این که شوراهای مختلف بخوانند و نظر دهند را کنار بگذارید بلکه مدیر مربوطه باید آنقدر کارش را بلد باشد که متوجه شود آن طرح مناسب است و با مسئولیت خودش تصویب کند، اما این روش تصویب شورایی فقط نتیجه‌اش فرار مسئولیتی است و در انتها بابت کارهای ضعیف پاسخ تکراری من نبودم دستم بود داده می‌شود و حتی وقتی که افراد حاضر در شوراها تجربه و حتی تخصصشان نسبت به افراد مطرح کمتر باشد برای تصویب طرح یا هیجان زده می‌شوند و یا بدلیل آن که بخواهند خودی نشان دهند ایرادهای عجیب و غریب می‌گیرند و آن فرد مطرح را برای همیشه منصرف می‌کنند. مسئله ساخت سریال، تله فیلم، مستند و برنامه تلویزیونی چند مقوله جدا هستند و این فرم‌های ارائه شده برای طرح فقط مخصوص برنامه‌های تلویزیونی است و سوال‌هایی که در

