

گزارش صبا از مراسم افتتاحیه سومین هفته فیلم چین

رویدادی از جنس جهانی شدن سینما

سمیه خاتون
گزارش

هفته فیلم، رویدادی بین المللی و فرهنگی میان ایران و کشورهای مختلف جهان است که توسط بنیاد سینمایی فارابی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و سازمان سینمایی کشور و همچنین وزارت خارجه کشور میهمان برگزار می گردد. بنیاد سینمایی فارابی در این رویداد هر بار میزبان یکی از کشورهای جهان خواهد بود و در هر دوره مدعوین به تماشای مجموعه ای از بهترین تولیدات سینمایی کشورها خواهند نشست. این دوره که سومین هفته آن در حال انجام است، با عنوان هفته فیلم چین نامگذاری شده است. مراسم افتتاح سومین هفته فیلم چین روز شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ساعت ۱۶ با حضور سفیر جمهوری خلق چین، رئیس سازمان سینمایی، مدیران سینمایی و فرهنگی کشور، جمعی از سینماگران ایرانی، علاقه مندان به سینما و دانشجویان چینی مقیم ایران در سالن زنده یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. در این هفته فیلم که از شنبه ۱۶ اردیبهشت آغاز شد تا چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت ماه ساعت ۱۷ پنج فیلم که از آثار کارگردانان نسل جدید سینمای چین هستند در سالن زنده یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی به نمایش در خواهد آمد، جدول نمایشی این فیلم ها عبارتند از: «کاپیتان» فیلمی از اندرو لائو (روز شنبه ۱۶ اردیبهشت)، «آلاچانگسو» به کارگردانی سونتار گیال (روز یکشنبه ۱۷ اردیبهشت)، رونمایی از نخستین فیلم کوتاه صامت سینمای چین و «کوهنوردان» به کارگردانی دانیل لی (روز دوشنبه ۱۸ اردیبهشت)، «زمین سرگردان» ساخته «فرانت گوا» (روز سه شنبه ۱۹ اردیبهشت) و «خاکستر، خالص ترین سفیدی» به کارگردانی جیا ژانگو (روز چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت)، ضمناً تماشای فیلم ها برای علاقه مندان سینما آزاد است. گزارشی که در ادامه می خوانید، شرح مختصری از مراسم افتتاحیه هفته سوم فیلم چین است.



بیش از پیش ایران با کشورهای دیگر است و سینما فرصت مغتنمی برای گسترش همکاری های فرهنگی بینابین کشور است.

جوادی در ادامه به حضور سینماگران ایرانی در رویدادهای سینمایی چین نظیر جشنواره شانگهای و پکن و همچنین حضور سینماگران چینی در جشنواره های ایرانی از جمله جشنواره فیلم های کودک و نوجوان جشنواره بین المللی فیلم فجر، حقیقت و کوتاه در سال های گذشته اشاره و بیان کرد: این تحرکات نشان دهنده تعاملات زیادی است که بین دو کشور وجود دارد و امیدواریم در سالهای آتی شاهد تعاملات بیشتر از این هم باشیم.

مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی افزود: یکی از نکاتی که می تواند به تقویت روابط سینمایی ایران و چین کمک کند، تولید مشترک آثار سینمایی ایران و چین خواهد بود همچنانکه در سال گذشته مذاکراتی برای تولیدات مشترک بین دو نهاد ملی سینمای کشور ایران و چین، یعنی بنیاد سینمایی فارابی و چاینا فیلم گروپ انجام شده است و ماحصل آن توافقاتی است که در سال جاری با شدت و همت بیشتری پیگیری خواهند شد تا در سال آتی و برگزاری چهارمین هفته فیلم چین شاهد تولیدات مشترک این دو کشور بر روی پرده اکران سینمایی باشیم.

وی اظهار کرد: برگزاری هفته فیلم ایران در چین از برنامه های آتی بنیاد فارابی است که در دست اجرا و راه اندازی است و همچنین از دیگر موضوعات مهمی که بنیاد سینمایی فارابی در حال پیگیری آن است را موضوع کشورهای عضو شانگهای و برگزاری جشنواره و رویدادهای مشترک عنوان کرد.

مدیر عامل بنیاد فارابی با خرسندی از این که بستر برگزاری جشنواره های مشترک فراهم و مذاکرات اولیه اش به پایان رسیده، گفت: با طرح ریزی برنامه های فوق حتما با سرعت بیشتری شاهد شکل گیری کار گروهی مشترک بین کشورهای عضو شانگهای برای

حیاط بنیاد سینمایی فارابی مملو از میهمانان، هنرمندان و مسئولین فرهنگی و سیاسی ایران و چین بود، میهمانان پس از پذیرایی مفصلی به سبک ایرانی و چینی برای ورود به سالن زنده یاد عباس کیارستمی دعوت شدند، با توجه به اینکه میزان استقبال میهمانان شرکت کننده بیش از ظرفیت سالن بود، تعدادی از هنرمندان و همکاران مطبوعاتی در گوشه و کنار سالن این رویداد فرهنگی را ایستاده دنبال کردند. با پخش سرود ملی از هر دو کشور ایران و چین، افتتاحیه این مراسم به صورت رسمی آغاز شد.

مژده لواسانی مجری رسانه، ضمن تشکر از استقبال گرم و پر شور میهمانان از این رویداد فرهنگی دو کشور، از سید مهدی جوادی مدیر عامل سینمایی بنیاد فارابی برای ایراد سخن در افتتاحیه مراسم دعوت به عمل آورد.

سید مهدی جوادی:

سینما می تواند نقش راهبردی میان دو کشور را بر عهده بگیرد

سید مهدی جوادی ضمن عرض خیر مقدم به مدعوین از برگزاری این مراسم ابراز خوشحالی کرد و افزود: تعامل و تبادل که میان دو کشور ایران و چین در حال شکل گیری است سنت و ریشه ای دیرینه دارد، همان طور که آثار برجای مانده از شاعران برجسته نامی ایران همچون فردوسی، سعدی و سنایی سند گویایی بر این تبادل فرهنگی است. وی تاکید کرد: اگرچه در روزگاران قدیم، هنر شعر و نثر ایرانی موید این پیوندها و علقه های فرهنگی بوده است. امروزه ابزار قدرتمند سینما می تواند این نقش راهبردی میان دو کشور را بر عهده بگیرد و بازنمایی از ریشه های مشترک تمدنی از دو فرهنگ کهن شرقی باشد. سید مهدی جوادی با اشاره به نظریه متاخر نظم نوین جهانی گفت: دستیابی و هم سو شدن با این منظر نیازمند هم جتهی و همراهی

تقویت سینما هستیم.

جوادی درباره موضوع و رویکرد تبادل و تعاملات سینمای ایران و چین اضافه کرد: تعاملاتی با موضوع گسترش فناوری های تولید، زیر ساخت های تولید، انتقال تکنولوژی های روز تولید و ... در دست کار است که ما آن را با جدیت دنبال می کنیم. ایشان در پایان سخنان خود به جدول اکران پنج فیلم منتخب از چین پرداخت و بیان داشت که در این چند روز شاهد اکران سینمایی از چین هستیم که معرف نسل جوان سینماگر در این کشور است، همان طور که در سال گذشته نیز بنیاد سینمایی فارابی با راه اندازی باشگاه فیلم اولی ها و معرفی ۸۷ فیلمساز جوان به عرصه سینمای کشور برای تعدیل سینمای ایران تلاشی کوشا داشته است در چین هم شاهد حضور نسل نویی از سینماگران هستیم که این هفته فیلم، بخشی از این دستاوردهای سینمای جدید چین را در مجموعه ای آماده اکران کرده است. این هفته های فیلم می تواند پاسخ گوی نیاز ما از شناخت سینمای جهان و ظرفیت ها و نقاط اشتراک ما با آن ها باشد. شناختی که بستر تعاملات بین سینمای ایران و چین را فراهم آورده و ممکن می سازد.

چانگ هوا سفیر چین:

نشانه های خوبی از توسعه همکاری سینمای دو کشور در راه است

پس از سخنرانی مدیر عامل بنیاد فارابی، مجری برنامه از سفیر چین در ایران برای ایراد سخن دعوت به عمل آورد، سفیر چین سخنان خود را با یاد کردن از زنده یاد عباس کیارستمی که سالن مراسم نیز مزین به نام اوست شروع کرد.

وی با اشاره به کارنامه دو سال آخر عباس کیارستمی کارگردان مشهور ایرانی بیان کرد که این هنرمند در دو سال آخر زندگی هنری خود ۴ مرتبه به چین برای ساخت فیلم سفر کرده بود و فیلمسازان