



عرضه ۵۰۰ عنوان کتاب در دو بخش حضوری و مجازی

سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی بیش از ۵۰۰ عنوان کتاب در دو بخش حضوری و مجازی سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه می‌کند. بیش از ۵۰۰ عنوان کتاب از سوی سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی و شعب آن در سراسر کشور با موضوعات مختلف علوم انسانی، علوم پایه، فنی و مهندسی، کشاورزی و منابع طبیعی، علوم پزشکی و هنر و معماری در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه خواهد شد. در بخش مجازی نمایشگاه، در سامانه ketab.ir نیز کتاب‌های سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی عرضه خواهد شد. همزمان با برپایی سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دو نشست تخصصی برگزار می‌شود. ایرنا

چستی و چربی ادبیات قدسی

درآمدی بر روش‌نامه ادبیات آیینی

کتاب جدید شجاعی منتشر شد

«چستی و چربی ادبیات قدسی؛ درآمدی بر روش‌نامه ادبیات آیینی» به قلم سیدعلی شجاعی منتشر شد. شجاعی که طی سال‌های اخیر تلاش بسیاری برای توسعه ژانر ادبیات آیینی تاریخی کرده است و در کنار آثار خود، تلاش زیادی در تربیت نویسندگان جوان برای حضور در این عرصه داشته است. به اعتقاد مولف در فضایی که برخی ادبیات آیینی را ادبیاتی بدون مانیفست و شکل نیافته می‌بینند و آن را آماج انواع نقدها و حمله قرار می‌دهند، سعی کرده تا این نوع از شیوه خلق ادبی را تعریف و ساختارهای درون و برون‌ساز آن را در نسبت با ساختار کلاسیک ادبیات مدون و تبیین کند. کتاب فوق در ۸۴ صفحه رقعی و با بهای پشت جلد ۵۵۰۰ تومان از سوی نشر نیستان وارد بازار کتاب شده است. ایسنا

امیر حسین حریری:

در پرداختن به شخصیت‌های فرهنگی ضعف داریم

مورد تاکید ماست. این مدرس تئاتر یکی از رویکردهای این مدرسه را تولید متون نمایشی دانست و در این زمینه توضیح داد: همچنان یکی از مشکلات اساسی تئاترمان در زمینه تولید متون است و متأسفانه هنوز هم متون نمایشی اندکی متناسب با دغدغه‌ها فرهنگی و اجتماعی خود داریم. بنابراین در تلاش هستیم در قالب این مدرسه و نیز دیگر برنامه‌های آموزشی خود، کارگاه‌های تولید متون را با موضوعات مشخص و درباره شخصیت‌های معینی برگزار کنیم. با این نگاه، می‌کوشیم تا این متون در دل یک گروه آموزشی خلق شوند. به این معنا که هر یک از موضوعات یا شخصیت‌های علمی و فرهنگی و ملی به یک گروه خاص سپرده شود تا درباره آن موضوع یا شخصیت خاص نمایشنامه بنویسند. حریری در ادامه با ابراز خرسندی از استقبال تماشاگران از نمایش «کابوس‌های آنکه نمی‌میرد» یادآوری کرد: این نمایش درباره شخصیت علامه دهخداست و به این شخصیت مهم، نگاهی تحلیلی، تاریخی و حتی نقادانه دارد. ما نیز ضروری می‌دانیم همچنان به شخصیت‌هایی از این دست همچون پرفسور حسابی و دیگر استادان مهم ملی که اتفاقاً در دانشگاه تهران نیز فعالیت داشته‌اند، بپردازیم تا بعد از خلق این متون، شاهد اجرای نمایش‌های دانشگاهی و پرمغز درباره این چهره‌ها باشیم. ضمن اینکه بسیاری از چهره‌های مهم تئاتر ما زندگی دراماتیکی داشته‌اند و خود این چهره‌ها می‌توانند دستمایه خلق نمایش‌هایی جذاب باشند تا زمینه‌شنایی هر چه بیشتر نسل جوان را با آنان فراهم کنیم چرا که متأسفانه حتی تعدادی از دانشجویان تئاتر هم بسیاری از هنرمندان مهم تئاتر خودمان را نمی‌شناسند و این نکته‌ای قابل تأمل و البته بسیار غم‌انگیز است که باید برای آن فکری کنیم. ایسنا

مدیر مرکز تئاتر «مولوی» با اعلام تازه‌ترین جزئیات درباره مدرسه تابستانی این مرکز اظهار امیدواری کرد که یکی از رویکردهای این مدرسه، تولید متونی بر اساس شخصیت‌های مهم فرهنگی کشورمان باشد و در دل این کار، نگاهی تحلیلی، تاریخی و حتی نقادانه به زندگی و آثار آنان خواهیم داشت. امیر حسین حریری خبر داد که تا پایان اردیبهشت ماه فراخوان مدرسه تابستانی مرکز تئاتر مولوی منتشر می‌شود. او همچنین با ابراز خوشنودی از استقبال تماشاگران از نمایش «کابوس‌های آنکه نمی‌میرد» به کارگردانی نادر فلاح که درباره علامه دهخدا است و این روزها در تالار مولوی روی صحنه است، افزود: متأسفانه در پرداختن به شخصیت‌های مهم فرهنگی و ملی کشورمان ضعف بسیاری داریم در حالیکه دانشگاه، بهترین فضایی است که می‌تواند در این زمینه موثر عمل کند و مایه‌های کارگاه‌های آموزشی مرکز تئاتر مولوی به متونی در این زمینه دست خواهیم یافت. او در آغاز درباره تازه‌ترین وضعیت مدرسه تابستانی مولوی گفت: بنا داریم فراخوان این مدرسه برای جذب هنرجو تا پایان اردیبهشت ماه منتشر شود و همان گونه که پیش‌تر هم اعلام کرده‌ایم، جامعه هدف‌مان در این مدرسه، دانش‌آموزان متوسطه دوم و هنرجویان علاقه‌مند به تئاتر و نیز دانشجویانی هستند که در رشته‌ای غیر از تئاتر تحصیل می‌کنند. در حال حاضر شورای علمی مدرسه، سرفصل‌های دروس را تدوین کرده و برنامه‌ریزی ما بر این مبناست که هنرجویان در بازه زمانی دو ساله آموزش‌های لازم را ببینند. حریری با بیان اینکه آموزش‌های این مدرسه، مهارت‌محور خواهند بود، افزود: تصمیم ما این است که دوره‌های آموزشی مهارت‌محور زیر نظر مربیان و معلمان مورد توجه قرار بگیرد و البته آموزش مبانی تئاتر

