



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گفت و گو با آرمین طهماسبی یکی از

نویسندگان فیلم فسیل

تجربیات بزرگان سینمای کمدی چراغ راه مابود

استقبال مخاطبان روبرو شده است؟

شاید اگر خودم را جای مخاطب بگذارم در وهله اول همان ایده اولیه حضور بدون پیش زمینه کاراکتری در دو فضای متفاوت اجتماعی برایم جذاب باشد. البته کار در اجرا هم واجد خصوصیتی است که می تواند مخاطب را بر صندلی های سینما بنشاند و لحظات مفرحی برایش بسازد.

به نظر شما بزرگترین مشکلی که سینمای کمدی ما را تهدید می کند چه چیزهایی است؟

بنده صلاحیت اظهار نظر در این مورد را ندارم!

خودتان ضعف ها و قوت های فیلمنامه «فسیل» را در چه چیزهایی می دانید؟

نقاط قوت فیلمنامه به نظر من آنجایی است که مخاطب را با خود، با قصه و با شخصیت ها همراه می کند. شاید این بر می گردد به همذات پنداری مخاطب با شخصیت اصلی داستان که به نوعی پرت شده روی چرخ عصاره روزگار و تاباید خود را با شرایط وفق دهد زمانه عوض شده و او مجبور است تا خود را با آن تطبیق دهد. نقاط ضعف که قطعاً در هر کاری بسیار است اما اگر بخواهم به یک مورد که برای خودم بیشتر مهم بوده اشاره کنم، فدا شدن جاهایی از قصه در جهت ایجاد موقعیت کمیک است.

فیلمنامه از نگارش تا اجرا، چه مسیری را طی کرد و چه تغییراتی داشت؟ خودتان از نتیجه نهایی کار چقدر راضی هستید؟

فیلمنامه که از همان لحظات آغازین نگارش تا رسیدن به نسخه نهایی تغییرات زیادی به خود دید. آدم های قصه بارها کم و زیاد شدند و موقعیت ها مدام در حال تغییر بودند. برای مثال قصه یک پارت سومی هم داشت که در آن پای اسی به جبهه و جنگ باز می شد و در آنجا مجدداً به کما میرفت که البته بعداً این پارت حذف شد!

از کار تازه چه خبر؟ این روزها مشغول نوشتن هستید؟

با علی باطنی کار روی فیلمنامه ای کمدی تازه ای را شروع کرده ایم که البته در مراحل اولیه است و اگر عمری باشد تا چندماه آینده تکمیلش می کنیم، اصباحبر

گرفت و آنهم تضاد کاملاً آشکار شرایط اجتماعی و فرهنگی و سیاسی میان دهه های پنجاه و شصت بود. با خودمان فکر کردیم که اگر کسی شاهد روند این تغییرات نباشد و مثلاً با ماشین زمان از سال ۵۵ به سال ۶۵ منتقل شود چه واکنشی به این تغییرات خواهد داشت و چگونه با اوضاع کنار خواهد آمد و از آنجایی که قصد داشتیم این اتفاق را در قالب فیلمنامه ای کمدی اما رئال بسط و گسترش دهیم ایده ای به کما رفتن کاراکتر اصلی را به عنوان عاملی برای این سفر قهرمان در زمان، در فیلمنامه گنجانیدیم.

چقدر روی طرح اولیه و نگارش نهایی فیلمنامه وقت گذاشتید؟

همزمان با آغاز نگارش طرح، تحقیقات مأمم شروع شد و در پروسه ای چند ماهه نسخه ای اولیه از فیلمنامه را تکمیل کردیم که البته در ادامه بارها و بارها بازنویسی شد و اگر اشتباه نکنم این روند بیشتر از یکسال طول کشید.

چقدر از فیلم های بزرگ کمدی برای پرورش شخصیت ها و حوادث استفاده کردید؟ به عبارت دیگر برای نگارش این اثر الگویی داشتید؟

بله قطعاً تجربیات بزرگ و ارزشمندی که بزرگان سینمای کمدی ایران قبل از ما انجام داده بودند چراغ راه ما در جهت نگارش فیلمنامه بودند و تأثیر زیادی روی نحوه نگارش ما به این ژانر و خلق موقعیت های کمیک گذاشتند.

معمولاً در نگارش فیلمنامه، نویسنده بعضی از بازیگران را به جای شخصیت ها فرض می گیرد و پیش می رود. از ابتدا قرار بود همین بازیگران ایفاگر نقش ها باشند یا نه؟ در مورد انتخاب بازیگران با شما مشورت شد؟

در ابتدا ما به عنوان نویسنده بازیگران دیگری را مدنظر داشتیم و با توجه به خصوصیات آن اشخاص شخصیت ها را در فیلمنامه پرورش دادیم اما بهر حال در اینجور مسائل نظر کارگردان و تهیه کننده ار حجت دارد و بنظر من بازیگران کنونی به بهترین شکل از پس ایفای نقش هایشان برآمده اند.

به نظر خودتان «فسیل» چه ویژگی هایی دارد که با

فسیل فیلمی به کارگردانی کریم امینی، نویسنده حمزه صالحی و تهیه کنندگی سید ابراهیم عامریان محصول سال ۱۴۰۱ است. فیلم فسیل یکی از جدیدترین فیلم های سینمای ایران است که این روزها حساسی سر و صدا به پا کرده و توانسته نظر مردم را به خود جلب کند. طی سال های اخیر سینمای ایران دستخوش تغییرات زیادی شده است و ساخت فیلم هایی در ژانرهای مختلف کار بسیار سختی به نظر می رسد. در طی این سال ها اکثر فیلم هایی که موفق شده اند گیشه را از خود راضی کنند، آثار کمدی و طنز بوده اند. کریم امینی، علی باطنی و آرمین طهماسبی نویسندگان فیلمنامه اولیه «فسیل» و حمزه صالحی نویسنده فیلمنامه نهایی بوده است. از طرف دیگر شاهد حضور سید ابراهیم عامریان که پیش از این آثاری همچون انفرادی و دینامیت را تهیه کنندگی کرده، در سمت تهیه کننده این فیلم هستیم. به بهانه اکران موفق فیلم «فسیل» و کسب رکورد بالاتر از صد میلیاردی این فیلم آتاکون آبا آرمین طهماسبی یکی از نویسندگان این فیلم گپ و گفتی انجام داده ایم که در ادامه می خوانید:

آرمین طهماسبی، فارغ التحصیل رشته کارگردانی سینماست و کارش را در حوزه سینما از سال ۱۳۸۷ با فعالیت در حیطه تدوین آغاز کرده است. در سال ۱۳۹۵ فیلم بلند آبه را به طور مشترک با علی باطنی کارگردانی کرده و بعد هم فیلم کوتاه تقدیم به تهران را در ادامه این همکاری مشترک جلوی دوربین برده است. او نگارش فیلمنامه های بلند سکوت سیاه، فسیل، برزنگی، بی وقتی، کاربن، هلس و نیز نگارش فیلمنامه سریال نمایش خانگی هیلو را برعهده داشته است.

ایده اصلی فیلمنامه از کجا آمد؟ و بیشتر از چه چیز آن خوشتان آمد که تصمیم به نگارش آن گرفتید؟

ایده ای اصلی فیلمنامه زمانی شکل گرفت که با دوست و همکارم علی باطنی بدنبال نوشتن طرح یک فیلمنامه ای کمدی بودیم. با گپ و گفت و طرح ایده های مختلف در نهایت جرقه ای اولیه ای فسیل شکل



سری دوم ۲
رئالیتی شو

چهار شگفت انگیز

زمانی برای خندیدن ت

پخش از شبکه نسیم

