



پدر خوانده جدید ابوطالب در راه است

فصل دوم پدر خوانده کاری از سعید ابوطالب در مرحله انتخاب بازیگر دارد. فصل اول «پدر خوانده» موفق شد رکوردهای مختلفی در زمینه جذب مخاطب و میزان تماشا و رضایت از هر قسمت را بشکند. این رئالیتی شو با دریافت ۹۹ درصد رضایت مخاطبان در فصل اول، به زودی به فصل دوم می‌رسد. کامبیز دیرباز گرداننده این رئالیتی شو بود و چهره‌های شناخته شده و سرشناس بسیاری در آن به رقابت با یکدیگر پرداختند که از بین آنها قدرت بازی چهره‌هایی چون امیرعلی نبویان، مجید واشقانی، بهاره افشاری و... مورد توجه قرار گرفت. زنده یاد حسام محمودی هم در این رئالیتی شو حضور داشت و ویدیویی از او در «پدر خوانده» هفته گذشته دست به دست می‌شد. اصباحیر



نگاه روس‌ها به زنده باد ایرانی

فیلم کوتاه «زنده باد» به کارگردانی اعظم شاهدوست به سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «توری بر جهان» کشور روسیه راه یافت. از بین ۳۴۷۰ فیلم ارسالی به این جشنواره تعداد ۱۲۴ فیلم به فینال بخش‌های مختلف جشنواره راه یافت که در بخش اجتماعی فیلم «زنده باد» یکی از ۹ فیلم پذیرفته شده است. فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه این جشنواره از ۱۳ تا ۱۷ مردادماه در کشور روسیه در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. فیلم کوتاه «زنده باد» روایتگر مردی است که برای گذران زندگی، در حال جمع آوری زباله‌های باز یافتی از کنار خیابان‌ها و معابر است. او در بین زباله‌های اطراف زندان شهر یک طناب دار پیدا کرده و وارد چالش می‌شود. امهر

پیمان جبلی:

حق پخش سریال‌های فاخر نمایش خانگی خریداری می‌کنیم

رییس سازمان صداوسیما بامداد روز گذشته پس از اتمام آیین اختتامیه جشنواره رادیویی پژواک در جمع خبرنگاران در باره همکاری صداوسیما و مشارکت این سازمان در ساخت سریال با شبکه نمایش خانگی، توضیح داد: بعضی از طرح‌هایی که به ساترا ارائه شده، طرح‌هایی است که مطابق اولویت‌های فرهنگی جامعه است و به اصطلاح مطابق با آن ضرورت‌ها و نیازهایی است که جامعه به لحاظ ذائقه فرهنگی سالم به آن نیازمند است. ما با دوستانمان در ساترا این موارد را بررسی کردیم که هم طرح‌های این چنینی را تشویق کنند و هم اگر چنین طرح‌هایی وجود دارد به حوزه‌های مختلف سینما معرفی شود و حتی امکان مشارکت در تولید باشد. ما به شیوه‌های مختلف هم مشارکت می‌کنیم و هم تبلیغ، ترویج و بخش تبیز آنها را خواهیم داشت و حتی حق پخش آنها را می‌توانیم خریداری کنیم. وی درباره ادغام شبکه کودک و شبکه امید نیز توضیح داد: هیچ ساختار و سازوکاری برای ما اصل و اصالت ندارد آنچه که برای ما اهمیت دارد دو حوزه تحولی در محتوا و رویکرد است. اگر متناسب با تحول رویکرد و محتوا نیاز به تغییر ساختار و سازوکاری باشد حتماً این اتفاق می‌افتد. همان گونه که دیدید ما در معاونت سیما سه ساختار سیم‌رغ، فیلم‌نامه و برنامه‌های کوتاه را طراحی کردیم و در جای دیگر دو شبکه را کم کردیم؛ یعنی برای رسیدن به آن هدف و تحولی که داریم هر ساختار و سازوکاری که نیاز باشد تغییر می‌کند یا کم و زیاد می‌شود. رئیس سازمان صداوسیما درباره علت محدود شدن سریال‌های تلویزیونی گفت: در ساخت مجموعه‌های نمایشی یا سریال‌ها هیچ تغییری ایجاد نشده است؛ یعنی کماکان سیم‌افیلیم متولی ساخت مجموعه‌های نمایشی و سریال‌ها اعم از کارهای «الف» و غیر الف ویژه است. وی اضافه کرد: مرکز سیم‌رغ ما متولی تولید برنامه‌های سیتکام، برنامه‌های تلویزیونی با پیگ پروداکشن (تولید عظیم) و حوزه‌های دیگر مثل تله‌تئاتر است که در سال‌های اخیر به آنها کم توجه شده بود. خروجی این آثار را ظرف هفته‌های آینده خواهید دید؛ چرا که سیم‌رغ یک ساختار جدید است و تازه دارای یک ساختمان جدید شده است و تا ساختار جدیدی مستقر شود و کارش را شروع کند، بودجه‌اش مشخص شود نیروهایش مشخص شود، کمی زمان می‌برد. جبلی در بخش دیگری از گفت‌وگوی خود درباره ناعدالتی در قبال دستمزدهای رادیویی، اظهار کرد: ما بازنگری در حوزه پرداختی‌های رادیو و ایجاد عدالت در یافت و پرداخت در رادیو را جزو اولویت‌های بازنگری مان قرار داده‌ایم و خبر خوب این است که پیشکسوتان رادیو را به صورت ویژه مورد توجه و عنایت قرار دهیم. ایسنا

