



گفت و گوی صبا با سید مجتبی موسوی داور رویداد ملی استاپ موشن

استاپ موشن هنری چند وجهی



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

موسوی در تکمیل این بخش افزود: «دو کتاب در حوزه استاپ موشن برای نوجوانان علاقه‌مند معرفی می‌کنم؛ کتاب اول با نام stop motion craft skills for model animation در حوزه ساخت به یکسری مبانی اشاره کرده و ساخت پاپت را به صورت علمی و در قالب استاندارد جهانی آموزش می‌دهد و کتاب دوم که قوانین انیمیت را به خوبی برای انیماتور توضیح می‌دهد، کتابی از ریچارد ویلیامز با عنوان The animator's survival kit یا راهنمای جامع انیماتورها بوده که ترجمه شده است. افراد می‌توانند از این دو کتاب بهترین استفاده را ببرند. وی ادامه داد: «با بروز و ظهور نرم‌افزارهای ساده‌ای که روی گوشی‌های تلفن همراه نصب می‌شد، دیگر ساخت استاپ موشن قابلیت دور از دسترسی نبود؛ به این ترتیب، نوجوانان به سادگی توانایی ساخت و خلق یک رویداد و روایت یک قصه را به دست آوردند. این کار با نرم‌افزاری به نام Stop Motion Studio انجام می‌شود که در دومین رویداد ملی استاپ موشن که به همت حوزه هنری کودک و نوجوان برگزار شد نیز از همین نرم‌افزار استفاده شد». عضو هیئت داور استاپ موشن درباره این رویداد و نقاط قوت و ضعف آن گفت: «دومین رویداد ملی استاپ موشن روحیه کار تیمی را در نوجوانان حاضر در آن تقویت و فرصتی را برای آنها فراهم کرد تا یک اثر استاپ موشن را طی چند روز به مرحله نهایی برسانند. موسوی با بیان اینکه حوزه هنری کودک و نوجوان با برپایی این رویداد، نقش مهمی در شناسایی و شکوفایی استعدادهای نهفته و نهان نوجوانان سراسر کشور در رشته استاپ موشن داشته است، اظهار داشت: «همان‌طور که در داوران آثار علاوه بر خروجی نهایی هر تیم، مجموعه‌ای از برآیند رشد یافته هر گروه و هر یک از اعضای آن را مدنظر قرار دادیم.»

وی در پایان گفت: «رویداد ملی استاپ موشن شبکه استعدادیابی استاپ موشن برای نوجوانان است که این استعدادها از سوی برگزار کنندگان آن شناسایی و علاوه بر جذب، در آینده‌ای نزدیک به دنیای حرفه‌ای این رشته تزریق می‌شوند.» گفتنی است؛ دومین رویداد ملی استاپ موشن به دبیری محسن مشرقی، پس از برگزاری رویدادهای استانی، از ۱۳ تا ۱۵ اردیبهشت در تهران برگزار شد.

تکرار نشدنی بود؛ بنابراین تصمیم گرفتیم با برگشت به ایران، این تجربه و دانش را با دیگران به‌ویژه نوجوانان به اشتراک بگذاریم. موسوی افزود: «تصمیم گرفتیم تا استودیویی را برای جذب و انتقال دانش و تجربه به علاقه‌مندان به‌ویژه نوجوانان تاسیس کنیم اما متأسفانه شرایط سیاسی و اقتصادی موجود در کشور اجازه نداد و این تصمیم اکنون در حال بررسی و پیگیری است. هم‌زمان با پیگیری‌های این استودیو، داور رویداد ملی استاپ موشن را پیشنهاد دادند که برای من جذاب بود. به این ترتیب، به جمع دوستان حوزه هنری کودک و نوجوان پیوستم و تلاش کردم از هر راهی کمکی برای نوجوانان باشم.» وی با بیان اینکه با سختی فراوانی استاپ موشن را در ایران فرا گرفته است، درباره جذابیت‌های استاپ موشن و توانایی‌های لازم نوجوانان برای ورود به این رشته گفت: «جذابیت استاپ موشن برای من به دلیل کار مستقیم با دست و لمس شخصیت‌های اثر برای ساخت هر لحظه از کار بود؛ بر همین اساس این شیوه را انتخاب کرده و آن را ادامه دادم. البته آثار استودیوی آردمن مثل والاس و گرومیت یا آثار بی نظیر استودیو لایکا که خلق شده است نیز موجب علاقه‌مندی من به این رشته و این تکنیک شد. استاپ موشن یک هنر چندوجهی و در عین حال آرتیستیک و البته خلاقانه است؛ به این معنا که یک هنرمند استاپ موشن باید در هنرهای بسیار زیادی اطلاعات داشته و این هنرها را تمرین کرده باشد. هر چقدر دانش شخص بیشتر باشد، بهتر می‌تواند از این تکنیک استفاده لازم را ببرد.»

کارگردان استاپ موشن «آقای گوزن» گفت: «کتاب‌های متعددی برای این کار وجود دارد و در کنار آن، تمرین‌های روزانه نیاز است تا بتوانند به عنوان مثال، همان خمیری که شکل حجم یا آدم را به آن دادند، به درستی انیمیت کنند. بعد از اینکه از طرق مختلف مثل مطالعه کتاب، فیلم یا آموزش‌های روزآمد دانش پایه کسب شد، شخص باید تمرین روزانه داشته باشد و به صورت مداوم در کنار مطالعه، این تمرینات را تکرار کند تا بعد از مدتی، به سطحی از توانمندی مناسب دست یابد تا در آینده بتواند گرایش خود را چه در حوزه ساخت و چه در حوزه انیمیت انتخاب کند.»

«دومین رویداد ملی استاپ موشن» از شهر یور ۱۴۰۱ آغاز و اختتامیه آن در اردیبهشت سال ۱۴۰۲ در تهران با حضور ۴۰ گروه برگزار گردید. در مراسم پایانی این رویداد هنری که در ۱۵ اردیبهشت به همت حوزه هنری کودک و نوجوان برپا شد، برگزارندگان این رویداد ملی معرفی شدند.

سید مجتبی موسوی، بیش از ۱۵ سال در حوزه‌های مختلف سینما فعال بوده و حدود ۱۰ سال است که به تولید و تدریس در زمینه استاپ موشن مشغول است. آثار او با استفاده از تکنیک استاپ موشن با نام «ضبط صوت» در سال ۹۲ تولید شده‌اند و بعد از آن، انیمیشن بلند «آقای گوزن» با استفاده از همان تکنیک مورد استقبال جشنواره‌های مختلف نیز قرار گرفته است.

«آقای گوزن» به عنوان شاخص‌ترین اثر سید مجتبی موسوی، محصول مشترک خانه انیمیشن و حوزه هنری است که در ادامه حضورهای بین‌المللی خود در نهمین دوره از جشنواره انیمار، تنها جشنواره انیمیشن کوزوو، نمایش داده شد. این انیمیشن در جشنواره جیفونی ایتالیا، جشنواره زاگرب کرواسی، جشنواره انیماموندی برزیل، جشنواره انسی فرانسه، جشنواره انیماتریکز فنلاند، جشنواره جهانی فجر، بازار فیلم برلین حضور داشته و لوح تقدیر بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره جهانی فجر، جایزه ویژه جشنواره انیمیشن زاگرب را دریافت کرد. انیمیشن «آقای گوزن» در شصت و ششمین دوره از جشنواره ملیون استرالیا نیز حضور داشت. این داور بر جسته دومین رویداد ملی استاپ موشن درباره خود و آثارش گفت: «تختین اثر استاپ موشن خود را سال ۱۳۹۲ ساختم و سپس در سال ۱۳۹۷ کار آقای گوزن را ساختم که جوایز معتبر بین‌المللی و ملی زیادی را به خود اختصاص داده است. بعد از آن، در سال ۱۳۹۹ به استودیوی لایکا رفتم و در آخرین اثر لایکا که پروژه سینمایی است، مشغول به کار شدم. ورود به این استودیو و پذیرش آنها تنها به دلیل ساخت «آقای گوزن» نبود، چرا که با استانداردهای آنها مطابقت نداشت؛ در نتیجه برای راستی آزمایی چند پروژه را تعریف کردند تا به نوعی آزموده شوم. این مرحله را به خوبی پشت سر گذاشته و پذیرفته شدم. تجارب که در این مرحله کسب کردم





سری دوم ۲
رتائیتی شو

چهار شگفت انگیز

زمانی برای خندیدن



پخش از شبکه نسیم