

مجریان امروزی من اجرای فرزند جمشیدی را همواره تحسین می‌کنم، چرا که اجرای او قرین با مطالعه در بحث مورد نظر است. **با توجه به شرایط فعلی که شاهد دوقطبی شدن فضای رسانه ای در ایران هستیم، آیا این انتخاب برای تان تبعات منفی داشته است یا خیر؟**

من در ایران زندگی می‌کنم و در حال انجام کار خودم هستیم، بقیه دوستان هم به همین نسبت در رسانه‌های دیگر در حال فعالیت هستند. به هر جهت زندگی دوستان رسانه در گرو فعالیت در همین فضا است! خوشبختانه هم تا بحال با فیدبک بدی از کار خود مواجه نشده‌ام.

از مسابقه کهکشان بگوئید؟

مسابقه کهکشان را مردم دوست داشتند، خصوصاً افرادی که سن بالایی دارند و همچنین بچه‌ها در سنین مختلف ارتباط خوبی با محتوای برنامه گرفته‌اند. همین دیشب دوستم تماس گرفت و گفت نوه‌ای چهار ساله دارد که بیننده پرویاقرص این برنامه است.

صحبت پایانی:

امنیت شغلی بچه‌های هنرمند باید برای مسئولین مهم باشد. این روزها با هنرمندانی مواجه می‌شوم که بیکار در خانه مانده‌اند. در گذشته سازمان طرحی داده بود که طبق آن ۲۰۰ الی ۳۰۰ تله فیلم تولید شود، این مسئله بسیار می‌توانست در تولید و گردش کاری هنرمندان کمک کننده باشد که متأسفانه متوقف شد و در حال حاضر خیلی از هنرمندان خانه نشین شده‌اند. بهر حال شرایط خیلی عجیب و غریب شده است و مسئولین باید در این شرایط به فکر هنرمندان قدیمی باشد. متأسفانه هنرمندان وقتی که می‌میرند عزیز می‌شوند، کاش همین حالا که وقت هست آن‌ها را ببینیم

کارن شریفی (مدیر تصویربرداری):

۱۲ دوربین در نمای ۲۷۰ درجه

مدیر فیلمبرداری برنامه کهکشان است او حدود ۲۵ سال است که در تصویربرداری آثار سینمایی و تلویزیونی همچون روزگار جوانی و... سابقه درخشان دارد.

با توجه به تعدد لوکیشنی که در این برنامه هست برای تصویربرداری این مجموعه با چه چالش‌های مواجه بودید؟

این برنامه ۱۷ لوکیشن دارد و دکورهای حجیمی در این فضا مستقر است. هر شرکت کننده‌ها در این برنامه در حین انجام مراحل مسابقه در تمامی این لوکیشن‌ها حضور دارد و باید همه این تصاویر را ضبط کنیم. با تنوع لوکیشن هر بار باید نورپردازی هم با توجه به فضا لول شود، که این کار از سخت‌ترین چالش‌های تصویربرداری این مجموعه است. در این برنامه ما حدود ۱۲ دوربین داریم در نمای ۲۷۰ درجه پیچیده ایم. بنده به خاطر مسلط شدن به کار دوربین‌ها و بچه‌های تصویر، دیگر خودم پشت دوربین نمی‌ایستم و بر کار بچه‌ها و دوربین‌ها نظارت دارم. برای ما مهم این است که این تعدد لوکیشن و دوربین، فضای برنامه را دچار چند دسته‌گی نکند به همین خاطر به نور، لنز، دیافراگم و کلون بسیار حساس هستیم. و همین باعث شده است که این برنامه در سطح استاندارد تصویری روی آنتن برود.

محمد کاظمی (بازیگر):

استاد بازی در آیتم شده‌ام

این بار با یک آیتم مسابقه‌ای میهمان خانه‌های مردم هستید، آیا بازی در نقش برایتان هم چالشی داشت؟

بله، پس از بازی در بالای هزار آیتم، برای اولین بار از پنجره یک مسابقه وارد خانه‌های مردم شده‌ام این تجربه و نقش این کاراکتر برای ما موه و جذاب است، برای بنده هم باید بگویم، دیگر استاد بازی در آیتم شده‌ام.

از کاراکتر برق آسا بگوئید؟

برق آسا پسر مادر جان است، نقش مادر جان را خانم فریبا ترکشوند بازی می‌کنند و در این آیتم‌ها نقش مقابل بنده را دارند. برق آسا پسری ساده‌نما اما بسیار کاربلد است و یک پسر مامانی است که به اصطلاح با وجود اینکه سن‌اش بالا رفته، همواره دم پر مادر جان است و به نسبت هم بیشتر اوقات گند می‌زند.

مردم برق آسا را دوست داشتند؟

بله، کهکشان رفته رفته مخاطب راضی کرد مردم این برنامه و نقش مرا پذیرفته و دوست داشته‌اند.

با توجه به حضور پررنگ و پر تعدادی که در بازی‌های آیتمی داشته‌اید، در سابقه هنری شما کدام آیتم، بیشترین تاثیر و بازخورد مخاطب را داشته است؟

بیشترین آیتمی که در زندگی هنری من تاثیر داشت و ارتباط خوبی را با مردم برقرار کرد، بازی در آیتم‌های برنامه کمدی «خنده بازار» بود.

که این برنامه در صد مخاطب خوبی را دارا بوده است، اما من این مسئله را به عینیت از تعامل خود با اطرافیان احساس نکردم. اتفاقاً همین حال‌در میز ناهار با همکاران خود که صحبت می‌کردم همه به این مسئله واقف بودند که صدا و سیما با این همه هزینه و کارهای پرزحمت که در لوکیشن‌های متعددی تولید می‌کند، اما به خاطر قوانین سفت و سختی که روی محتوای برنامه‌ها لحاظ می‌کند میزان صمیمیت خود را با بیننده به شدت کاهش داده است، قوانین سفت و سختی که با توجه به اینکه شکست خورده اند اما هر بار سخت‌گیرانه تر بر گروه‌ها اعمال می‌شود و به برنامه سازها اجازه تولید اثر خوب را نمی‌دهند به طور مثال بارها شده است که گروه سرگرم ضبط یک برنامه شاد و طنز است اما مدام به علت‌های مختلف حرکتی و یا نوع کلماتی که به کار می‌بریم کات شده و اصلاح می‌شود و این اصلاحیه‌ها بدون توجه به اینکه ساختار این شکل از برنامه‌سازی‌ها در قالب رئالیتی شو است انجام می‌شود در برنامه‌های رئالیتی یکی از مهم‌ترین عناصر راحت بودن اجرا کنندگان با دوربین است و در این بین استفاده از شوخی‌های کلامی مانند مرسی و یا دمت گرم اجتناب ناپذیر است.

از نظر شما اگر همین برنامه کهکشان با همین ساختار برنامه ای از رسانه دیگری پخش می‌شد، ممکن بود انعکاس بیشتری را به همراه داشته باشد؟

به نظر من اگر قرار بود این برنامه برای رسانه نمایش خانگی کار شود اصلاً به این شکل نبود نه در اجرا و نه در ساختار! برنامه‌هایی که از پلتفرم‌ها پخش می‌شوند به میزان آزادی‌ایی که در برنامه سازی و اجرا دارند، متعاقباً فضای واقعی و صمیمانه‌تری را برای بینندگان می‌سازند به همین خاطر انعکاس بهتری را هم از مخاطب فعال دریافت می‌کنند. به نظر من تلویزیون لازم است یک بازبینی مختصر و اجمالی بر قوانین خود داشته باشد و کمی آن‌ها را با توجه به ذائقه مخاطب امروزی بازتولید کند تا شاید در حق این تعداد هنرمند که روز و شب در این رسانه در حال فعالیت هستند اجحاف نشود.

صحبت پایانی:

برنامه کهکشان برگرفته از یک ایده جدید است و شکل دهی این ایده تا اجرا کار بسیار سختی بوده است، به همین خاطر در کنار ویژگی‌هایی که دارد ممکن است نواقصی هم در این برنامه دیده شود. این برنامه با تنوعی که در آیتم‌های مختلف دارد، هدف‌های زیادی را به صورت همزمان دنبال می‌کند که البته همه و همه باعث بسط تخیل و تنوع بصری بالا و جذاب برای بیننده شده است.

محمد مختاری (مجری برنامه):

شرایط خیلی عجیب و غریب است

چه شد که در این دوره از فعالیت هنری خود مجری گری را انتخاب کردید؟

۳۲ سال است که بصورت تخصصی کار بازیگری انجام می‌دهم در طول این سال‌ها به نسبت بازخوردی که از اطرافیان داشته‌ام تئپیکال چهره من را بسیار مناسب برای مجری‌گری می‌دانستند به همین فراخور پیشنهادات متعددی نیز برای اجرا داشتیم که تقریباً همه را رد کردم، چرا که از نظر من مجری بودن تخصصی خاص به خود را می‌طلبد و کار سختی است. وقتی اجرای برنامه کهکشان از سوی کارگردان این برنامه که از دوستان سابق بنده بود به من پیشنهاد شد به نظر من تجربه پرچالش و جذابی آمد که برای یک‌بار هم که شده با این مسئله از نزدیک مواجه و دست و پنجه نرم کنم. با این حال هنوز خود را بازیگر می‌دانم و این انتخاب در زندگی هنری من بیشتر شبیه به چالشی است که دوست داشتم خود را در این حرفه محک بزنم.

اجرای برنامه کهکشان برای تان چه چالش‌هایی داشت؟

این برنامه سر تا سر چالش است چرا که ضمن اجرای پرریتیم، بایستی در تعامل با شرکت‌کننده‌ها نبض هیجان یک برنامه‌ای مسابقه‌ای هم حفظ شود، قسمت‌هایی از این برنامه مربوط به سطح مهارتی بدنی شرکت‌کننده‌هاست که خب به نسبت این قسمت هم اجرای خاص به خود را می‌طلبد برای من که تا بحال سابقه اجرای حرفه‌ای و رسمی جلوی دوربین نداشتم این میزان از به کارگیری خلاقیت چندگانه در ابتدا سخت بود ولی با تمرین‌هایی که برای خود داشتم و اطلاعاتی که از تیم تهیه و تولید گرفتم، بسیار کمکم کرد. در نهایت هدفم این بود که مثل تمام مجری‌ها نباشم، محمد مختاری باشم که حالا کار اجرا می‌کند. برای این مسئله نیاز به چارچوب خاص و نحوه اجرای خاص به خود را نیاز داشتم. در طول این سال‌ها به اجرای دوستان نیز بسیار توجه می‌کردم حس خوبی که مجری‌گری زنده یاد منوچهر نودری در اذهان باقی مانده بسیار بارز است، همچنین در میان

هستی فرحی (بازیگر):

در حق هنرمندان اجحاف نکنید!

از سابقه بازیگری و حضور خود در کهکشان بگوئید؟

سه ماه در پروژه کهکشان حضور داشته‌ام که هر لحظه آن برای من خاطره است. باده‌های که در شوخی‌های کلامی میان بازی‌های نمایشی اتفاق می‌افتاد، گاهی آنقدر در برنامه خوش می‌نشست که تصمیم به ضبط همین صحنه‌های باده می‌گرفتم. ورود من به دنیای تصویر از چند تله فیلم شروع شد، با اینکه عوامل این فیلم‌ها بسیار حرفه‌ای و شناخته شده بودند اما متأسفانه این فیلم‌ها تا اکنون نمایش داده نشده و در آرشیو بایگانی شده‌اند. بعد از آن اولین سریال جدی‌ام «نزدیکی‌های بهشت» به کارگردانی حسن هدایت بود و بعد از آن در چند سریال و سینمایی دیگر رانیز حضور داشته‌ام.

با توجه به تجربه‌ای که دارید ارزیابی تان از کارکرد رسانه تلویزیون چیست؟

صادقانه، تلویزیون نقاط ضعف بسیاری دارد، اول آنکه نبض بیننده را در دست ندارد به همین خاطر است که بیشتر مخاطبان خود را از دست داده است. با اینکه آمار تلویزیون اعلام کرده است