



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با روشنگر عجمیان بازیگر فیلم قطع فوری:

مرگ را رفتن و یک سفر می دانم

نوعی رفتن و یک نوع سفر است و این را می دانم که روح من مدتی مهمان جسم من است و حتما روزی آن را ترک خواهد کرد. من جسم را فانی و روح را ماندگار در جهان هستی می بینم.

رفتن علی انصاریان شوک بسیار بزرگی برای من بود اما باور ندارم که او دیگر نیست بلکه فکر می کنم روح بزرگ او حتما شاهد ماست و ما را نظاره می کند. من آخرین پارتنر مقابل علی انصاریان در فیلم قطع فوری بودم و علی در آخرین کارش در کنار من بازی می کرد. رفتن او خیلی ضربه بدی برای من و برای همه عوامل این فیلم بود به طوری که تا سه چهار ماه بعد از درگذشت علی انصاریان هم نمی توانستم به عکسش نگاه کنم. درباره علی باید بگویم که او پارتنری باوفا و بسیار از خود گذشته ای بود. خیلی کم ممکن است برای یک بازیگر پیش بیاید که پارتنرش تلاش کند تا او آن طور که باید نقشش را ایفا کند و علی انصاریان چنین ویژگی ای را دارا بود.

شما در این فیلم نقش متفاوتی را بازی کردید. بازخوردهایی که از بازی در این فیلم گرفتید چطور بود؟

خدا را شکر می کنم که نقش آفرینی من در این فیلم بازخوردهای خیلی خوبی به همراه داشت و بسیار مورد لطف و محبت مخاطبان قرار گرفتم. خیلی ها از این فیلم از نظر گریم و نقش بسیار متفاوت ظاهر شدم، من را تشویق کردند و همچنین من را ترغیب کردند که در آینده انتخاب های متفاوت بیشتری را داشته باشم.

فکر می کنید فیلم های گروه هنر و تجربه در ایران در جایگاه درست و شایسته خود قرار دارند؟

از نظر من قطعا فیلم های گروه هنر و تجربه در جایگاه شایسته و درست خود قرار ندارند و اندکی هم مورد بی مهری قرار گرفته اند. من امیدوارم در آینده به سینمای مستقل و هنر و تجربه بیش از پیش توجه شود.

فیلمنامه را که خواندید به نظر تان از نظر انتخاب سوژه و ایده، پرداخت شخصیت ها به ویژه نقش شما و به طور کلی بیانیه ای که برای مخاطب داشت، چگونه بود؟

وقتی فیلمنامه را مطالعه کردم اول از همه سوژه آن توجه من را به خودش جلب کرد. یک اتفاق بکر و دست نخورده ای بود که آماده به تصویر کشیده شدن بود و همچنین کاراکترهای زیادی که فیلمنامه داشت به نظرم جالب بود. بسیار مهم است که وقتی فیلمنامه را می خوانید متوجه رنگ آمیزی کاراکترها بشوید و این می تواند یکی از جذابیت های یک فیلمنامه خوب باشد. من در همان بار اول که فیلمنامه را خواندم، متوجه این تنوع کاراکترها شدم و من را بیشتر و بیشتر جذب خودش می کرد. در فیلمنامه «قطع فوری» هر کاراکتر هم به تنهایی وهم در کنار پارتنرش به تکامل می رسید.

این فیلم به صورت مستقل ساخته شده و در گروه هنر و تجربه اکران شده است. برای شما به عنوان بازیگر بازی در این گونه آثار چه تفاوتی با دیگر آثار سینمایی دارد که برای گیشه ساخته می شود؟

فکر می کنم با توضیحاتی که قبلا ارائه کردم پاسخ من را به این سوالات مشخص کردم. برای من به ویژه در سال های اخیر کاری ام، قطعا کیفیت فیلمنامه و پروژه مورد نظر بیش از هر چیز برایم حائز اهمیت است و از نظر کمیت خیلی به آن توجه نمی کنم.

این فیلم نگاهی داشت به مقوله مرگ و زندگی در لحظه. نگاه شما به مرگ چگونه است و از دست دادن علی انصاریان به طور ناگهانی به فاصله کوتاهی بعد از پایان فیلمبرداری باعث چه تغییری در نگاه شما شد؟

راستش من مرگ را پایان زندگی نمی دانم. به نظر من مرگ به

فاطمه حمیره - روشنگر عجمیان در فیلم «قطع فوری» ساخته مریم بحر العلومی در یک نقش کاملاً متفاوت ظاهر شده است که به گفته خودش با تلفیقی از سه کارکتر در دنیای واقعی به این نقش رسیده است و بازخوردهای خوبی از ایفای این نقش دریافت کرده که او را به انتخاب نقش های متفاوت در آینده ترغیب کرده است. عجمیان همچنین در این فیلم که آخرین حضور علی انصاریان به عنوان بازیگر محسوب می شود، در نقش همسر او ایفای نقش کرده است. گفت و گوی خبرنگار صبا به بهانه اکران این فیلم را با وی درباره حضورش در «قطع فوری» و بازیگر مقابلش زنده یاد علی انصاریان در ادامه می خوانید:

درباره نقشی که در فیلم قطع فوری بازی کردید بگویید که چه ویژگی هایی داشت و چه چالش هایی برای ایفای این نقش داشتید؟

نقشی که در این فیلم بازی کردم بسیار نقش متفاوتی بود و از شخصیت خودم بسیار فاصله داشت و به همین دلیل به شدت مشتاق بودم که خودم را درگیر این چالش کنم.

به طور طبیعی چون این کارکتر بسیار دور از شخصیت خودم بود برای رسیدن به آن تلاش کردم تا از تجربیاتم کمک بگیرم و اطرافم را با دقت بیشتری کنکاش کنم و خوب ببینم. بنابراین در نهایت با تلفیق سه کاراکتر در دنیای واقعی برای پرداختن به شخصیت این نقش پیش رفتم و خدا را شاکرم که بازخوردهای خوبی را هم گرفتم.

این باعث خوشبختی یک بازیگر است وقتی که کارگردان فیلم، دستی هم بر فیلمنامه داشته باشد و برای رسیدن به این نقش نیز کمک های خانم بحر العلومی کارگردان این فیلم بسیار مفید و سازنده بود چون نقش من به درستی از ذهنیت ایشان به روی کاغذ رسیده بود.

