



نگهبان شب در فقر تبلیغاتی روی پرده است

سیدرضا میرکریمی کارگردان باسابقه سینمای ایران با انتشار متن کوتاهی در صفحه اینستاگرام خود، از شرایط اکران فیلم «نگهبان شب» گلایه کرد. در این متن آمده است: «دوستان می گویند خوبیت ندارد یک فیلمساز برای تبلیغ فیلم خودش پشت سر هم پست تبلیغی بگذارد. راستش را بخواهید ترجیح خودم این نیست. ولی چه کنم وقتی بعد از سی و اندی سال کار در سینما، امروز آخرین فیلمم در فقر تبلیغاتی و سانس های نامرغوب سینماها و در آشفتگی و بی برنامه گی اکران هم زمان بیش از هفت فیلم، روی پرده ها رفته است.» میرکریمی در پایان دل نوشته خود با انتقاد از عملکرد مدیران فرهنگی نوشت: «ای کاش درک درستی از اینکه در نهایت داریم به کدام سمت و سو می رویم می دیدم؛ تا کمی خیالم راحت می شد.»



علت مرگ نامعلوم در شانگهای درخشید

فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرننگار و تهیه کنندگی مجید برزگر در نخستین حضور خود در فستیوال های جهانی در بخش «استعداد جدید آسیایی» جشنواره شانگهای چین برنده جایزه بهترین فیلمبرداری شد. «علت مرگ: نامعلوم» در بخش های بهترین فیلم (مجید برزگر)، بهترین کارگردانی (علی زرننگار)، بهترین بازیگر نقش اول مرد (علی محمد رادمنش) و بهترین فیلمبرداری (داود ملک حسینی) بخش «استعداد جدید آسیایی» جشنواره نامزد شده بود. علی زرننگار در کارنامه سینمایی خود نگارش فیلمنامه فیلم های «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»، «بدون تاریخ، بدون امضا»، «مغز استخوان» و... را دارد. /صباخبر

زهراد اوودنژاد: عروسی مردم، کار کمدی محسوب نمی شود



راستش هنوز فیلم را در سینما ندیده ام و نمی توانم در باره کیفیتش اظهار نظر قطعی داشته باشم. فیلم چهار سال پیش ساخته شده و به نظرم یک فیلم اجتماعی با فضای شیرین است و کار کمدی محسوب نمی شود.

چه عواملی باعث شد که در فیلم «عروسی مردم» بازی کنید؟
فیلم قبلی «مجید تو کلی» را دیده بودم و در کنارش یک تیم حرفه ای و در چه یک در تولید «عروسی مردم» حضور داشت که مرا ترغیب کرد تا در این فیلم بازی کنم.

چقدر دیدن فیلم هایی با فضای شاد و شیرین مثل همین «عروسی مردم» می تواند حال مردم را خوب کند؟

هر پدیده فرهنگی که بتواند در مردم آرامش، شادی و خوشی ایجاد کند، ارزشمند است. امیدوارم بعد از چهار سال گذشت زمان از ساخت فیلم، اکرانش برای مردم جذاب باشد.

خیلی از بازیگران هم نسل شما از عدم دعوت به کار در فیلم های سینمایی گلایه مند هستند. به نظر شما دلیل این مسئله چیست؟

اگر دلیلش را می دانستم می توانستم فیلم های بیشتری بازی کنم! (باخنده). در سال های اخیر نوسان های زیادی داشته ایم و امیدوارم ورق برگردد و یک عدالت در به کارگیری بازیگران در پروژه های مختلف به وجود بیاید. من البته در چند فیلم بازی کرده ام که مشتاق هستم در آینده نزدیک و یا در جشنواره فیلم فجر آنها را ببینم.

«مصائب شیرین ۲» در چه مرحله ای است؟
نامشخص است و به نظرم می تواند در صورت اکران، مورد توجه و استقبال مخاطب قرار بگیرد. /صباخبر

«زهراد اوودنژاد» از یک خانواده کاملاً هنری وارد عرصه فعالیت های بازیگری شده است و از سنین کم در حوزه بازیگری و سایر بخش های سینما فعالیت می کند. اوودنژاد در دهه هشتاد با بازی در سریال های پر مخاطبی نظیر باغچه مینو برای مخاطب عام محبوب شد. در سینما شاید مهم ترین نقش کارنامه کاری اش نقش سهیلا در فیلم «شماره ۱۷ سهیلا» بود که به خوبی ابعاد شخصیتی دختری را که تلاش می کند تا زمانش نگذشته از دواج کند، در بازی خود نشان داد. او علاوه بر بازیگری در کسوت منشی صحنه و دستیار کارگردان هم در پروژه های سینمایی حضور پیدا کرده و از دهه هشتاد با بازی در «بچه های بد» به تنوع در حوزه بازیگری، ایفای نقش کرده است. خبرنگار صبا با او به بهانه حضورش در فیلم «عروسی مردم» گفت و گویی انجام داده است که در پی می خوانید.

در کارنامه بازیگری شما وقفه هایی دیده می شود. بازیگری چقدر به عنوان یک دغدغه جدی برای شما مطرح است؟
همیشه بازیگری برایم جدی و مهم بوده است. مدتی از بازیگری دور بودم و الان هم فرصت هایی پیش آمده که در بازیگری بیشتر حضور داشته باشم.

با چالش گزیده کاری و اینکه ممکن است از چشم کارگردان ها دور بمانید چگونه برخورد دارید؟

بحث گزیده کاری مطرح نیست، بحث مهم، نبودن نقش های مناسب برای من در این یکی دو ساله اخیر (به واسطه شیوع کرونا و حوادث اجتماعی سال قبل) است. بعد از دو دهه بازیگری، مناسب نمی دانم که بروم هر نقشی را بازی کنم.

حضور موفق شما در سریال هایی مثل باغچه مینو نشان داد در حوزه بازیگری و بازی کمدی توانایی دارید. فضای شاد و کمدی «عروسی مردم» چقدر باعث شد در این فیلم بازی کنید؟



آمستردام
AMSTERDAM

نویسنده و کارگردان: مسعود قراکزی
تهیه کننده: مرتضی شایسته، ایمان افشار

تماشاخانه
tmk.ir