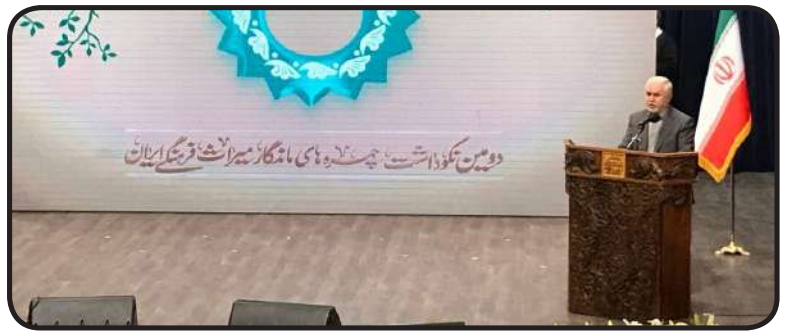




شاهنامه همچنان در قله ایستاده است

علی دارابی قائم مقام وزیر میراث فرهنگی عصر روز پنجشنبه ۲۵ خرداد در آیین دومین «تکوداشت چهره های ماندگار میراث فرهنگی» اظهار داشت: وقتی از میراث فرهنگی، تمدن و هویت و تاریخ سخن می گوئیم حکیم توس و خالق شاهنامه پس از هزار و چهل و دو سال در قله ایستاده است و پر تو افشانی می کند. وی تاکید کرد: شاهنامه را اگر چه حکیم توس سروده است اما گویی همه ایرانیان هم صدا و هم آوا با او این حماسه را سروده اند. و از این رو شاهنامه را باید «سند ثبت احوال ایرانیان» و «کتاب تاریخ ایران زمین» بنامیم. دارابی گفت: ملتی که دارای چنین گنجینه های گرانبهائی و بی بدیل است می تواند از «میراث تمدن و فرهنگ» سخن بگوید. / ایرنا



نگرانی از انقراض چگور

«چگور» یکی از سازهای فولکلوریک نواحی مرکزی ایران است و با وجود آن که تعداد نوازنده های آن زیاد است، اما افراد کمی مهارت ساخت این ساز را دارند. هر چند سال گذشته «مهارت ساخت ساز چگور» ثبت شد، اما نگرانی درباره انقراض آن همچنان وجود دارد. احسان قاسم خانی - تدوینگر پرونده «مهارت ساخت ساز چگور» - درباره این ساز گفت: ساز اصلی عاشیق ها یا موزیسین های فولکلوریک نواحی مرکزی ایران، «چگور» است. ما توانستیم مراحل مختلف ساخت چگور را در کارگاه سازسازی مستند کنیم و با توجه به منابع شفاهی و مکتوب، پرونده را تکمیل کرده و سال گذشته (بهمن ماه ۱۴۰۱) به نام استان مرکزی در فهرست میراث ناملموس به ثبت رساندیم. / ایسنا

افتتاح عمارت عین الدوله به عنوان مرکز هنرهای ایرانی اسلامی پایتخت

همزمان با بزرگداشت روز جهانی صنایع دستی، آیین بزرگداشت صنایع دستی و افتتاح اولین نمایشگاه مهر و حکاکی کشور در نگارخانه برگ به میزبانی سازمان زیباسازی شهر تهران و با حضور معاون وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد.

در این مراسم مریم جلالی، معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی و گردشگری این رویداد را نخستین گام در راستای همکاری پیوسته بین مدیریت شهری و حوزه صنایع دستی برای ارائه خدمات متقابل عنوان کرد و افزود: شهرداری فضاهای مختلفی در اختیار دارد که می تواند در اختیار هنرمندان صنایع دستی قرار دهد و از سوی دیگر ایده های هنرمندان نیز می تواند موجب هویت بخشی به شهر شود. این اتفاق در عمارت عین الدوله رخ داده و امروز شاهدیم که این مجموعه میزبان هنرمندان صنایع دستی کشور است. جلالی تصریح کرد: مجموعه معاونت صنایع دستی در تمام کشور موظف به تعامل با شهرداری تهران شده اند، ضمن آنکه استفاده از تبلیغات محیطی و فضاهای تبلیغاتی سطح شهر را برای معرفی و شناساندن هنر و هنرمندان صنایع دستی با حمایت سازمان زیباسازی با جدیت پیگیری خواهد شد. در این مراسم مجید قادری آذر معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی نیز ضمن تاکید بر حمایت از هنرمندان در عرصه شهری گفت: یکی از مشکلاتی که باعث شده هنر صنایع دستی تا حدودی مورد استقبال عموم قرار نگیرد و به نوعی فراموش شود، عدم گردش مالی و حمایت همه جانبه بوده است که بر همین اساس ما در سازمان زیباسازی در اولین گام حمایتی خود بناداریم نگارخانه برگ این عمارت را به عنوان مرکز هنرهای ایرانی اسلامی تبدیل کنیم.

به گفته قادری؛ در عمارت عین الدوله علاوه بر انجام فعالیت در حوزه هنر مجسمه سازی، هنر صنایع دستی نیز با حضور اساتید و برگزاری کارگاه های تخصصی و آموزشی دنبال خواهد شد. قادری در پاسخ به خبرنگاران درباره اخباری که در مورد عمارت عین الدوله مطرح شده، گفت: در چند روز اخیر، برخی از رسانه های معاند با تحریف واقعیت برای این مجموعه حاشیه سازی کردند که البته برای ما اهمیتی ندارد. اما برای اطلاع دلسوزان میراث فرهنگی می گویم که این عمارت به هیچ شخص یا نهادی واگذار نشده، در ضلع غربی عمارت در دوره های قبلی مدیریت شهری انباری ساخته شده بود که به هیچ وجه زینده این بنای تاریخی نبود. با تصویب هیات مدیره سازمان، قرار شد این انبار تبدیل به «کافه هنرهای تجسمی» شود. قادری افزود: مجری این تغییر کاربری نیز آقای عبدالله آذری است که از چهره های شناخته شده صنایع دستی کشور و مورد تایید مکتوب وزارت میراث است. قرار بر این است که با حضور تیم جدید در عین الدوله، فعالیت های هنری این مجموعه با رویکرد تخصصی هنرهای تجسمی جان دوباره بگیرد که با افتتاح نمایشگاه صنایع دستی گام اول آن برداشته شد. / اصباخبر

