



### تخفیف محصولات کانون در روز ملی ادبیات کودک

پایگاه فروش محصولات کانون به مناسبت روز ملی ادبیات کودک و نوجوان کتاب‌های خود را با تخفیف ۲۰ درصدی عرضه می‌کند. ۶۱۳ عنوان کتاب از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۱۴ تا ۲۳ تیر ۱۴۰۲ با ۲۰ درصد تخفیف ارائه می‌شود. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کتاب‌های متنوعی را با موضوع‌های داستان، شعر، هنر، فلسفه، روان‌شناسی، تاریخ، جغرافیا، علوم، دین، آموزشی، طنز و سرگرمی و... منتشر می‌کند. یادآوری می‌شود مدیریت نظارت بر چاپ و توزیع محصولات کانون پرورش فکری در پایان هر هفته از فصل تابستان، منتخبی از کتاب‌هایش را در روزهای چهارشنبه تا جمعه برای فروش ویژه روی سایت دیجی‌کانون قرار می‌دهد. البرنا



### برگزاری نشست طنزهای خوب برای بچه‌های خوب

همزمان با روز ادبیات کودک و نوجوان نشست «طنزهای خوب برای بچه‌های خوب» برگزار می‌شود. یکصد و هفتاد و هفتمین برنامه دگرخند، با موضوع «طنزهای خوب برای بچه‌های خوب» به مناسبت روز ادبیات کودک و نوجوان، روز یکشنبه ۱۸ تیرماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۸ در سالن مهر حوزه هنری برپا خواهد شد. گیتی خامنه، داوود امیریان، هادی خورشاهیان و حبیب یوسفزاده از حاضران مراسم خواهند بود و اجرای برنامه نیز بر عهده مهدی فرج‌الهی است. سالروز درگذشت مهدی آذر یزدی، یعنی ۱۸ تیر ماه در تقویم رسمی کشورمان با عنوان روز ادبیات کودک و نوجوان نامگذاری و عنوان برنامه نیز از کتاب معروف این نویسنده با عنوان «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» اتخاذ شده است. ایسنا

### حسین حیدری پور کارگردان نمایش لحد: تماشاگر را به دل کار بردم

رفاقت ۱۷ ساله دارم. دوران تحصیل هم‌خانه بودیم و تا به حال شش نمایشنامه‌اش را روی صحنه اجرا کرده‌ام و اتفاقات خوشایندی در این همکاری طی این نزدیک به دو دهه رخ داده است. در لحد نیز روی جزئیات با سجاد بحثی نداشتم. دو سوره قرآنی در نمایش وجود دارد و با استفاده از صدای سجاد به این دو سوره پرداختیم. آیا نمایش لحد در گونه تئاتر مستند قابل تعریف است؟ در اجرای لحد چند مقوله در هم جوار هم حضور دارند و نه می‌شود مستقیم گفت که این کار مستند است و نه می‌شود گفت از تئاتر مستند فاصله دارد. سعی کردم تعدادی نقطه نظرات را از آدم‌هایی بگیرم که به نوعی با خشونت مرتبط هستند. مثال می‌زنید...

آدم‌هایی مثل مریبان فوتبال، که از مجید جلالی کمک گرفتیم. روانشناسان که دکتر نودهی حرف زدند، جامعه‌شناسان، بازیگران تئاتر و سینما و آدم‌های سیاسی مثل آقای ابطحی. دوست داشتم نقطه نظرات این آدم‌ها را بدون اینکه زیر نویسمش باشم درباره خشونت بدانم و این نظر را با مردم در اجرا به اشتراک بگذارم. هر کسی درباره خشونت نظر متفاوتی داشت. این مقوله در نمایش ساختار جدایی دارد. دوست داشتم تماشاگر را به دل کار ببرم. به همین دلیل دکور طوری جانمایی شد که تماشاگران در کمترین فاصله با صحنه حضور داشته باشند.

به نظر می‌رسد طراحی میزانشن و حرکات بازیگران در این نمایش با توجه به فضاهای موازی کار سنگین و سختی باشد...

پروژه اجرایی نمایش طولانی شد و دو سال پیش به فکر اجرای نمایش افتادیم و با آرمان طیران به جمع بندی برای نگارش نمایشنامه رسیدیم. دوباری بازنویسی شد و در بازبینی‌ها عنوان شد فضای اثر خشونت آمیز است و نمی‌شود آن را روی صحنه برد. در ادامه متن دوباره نوشته شد و اجرا تأییدیه گرفت. پروژه تمرینات شروع شد و کار به بازبینی رسید و قرار بود آن سال قبل اجرایش شروع شود که به دلیل شلوغی‌های آن دوران اجرا به سرانجامی نرسید و امروز توانستیم کار را در معرض دید مخاطب قرار بدهیم. اصباحیر

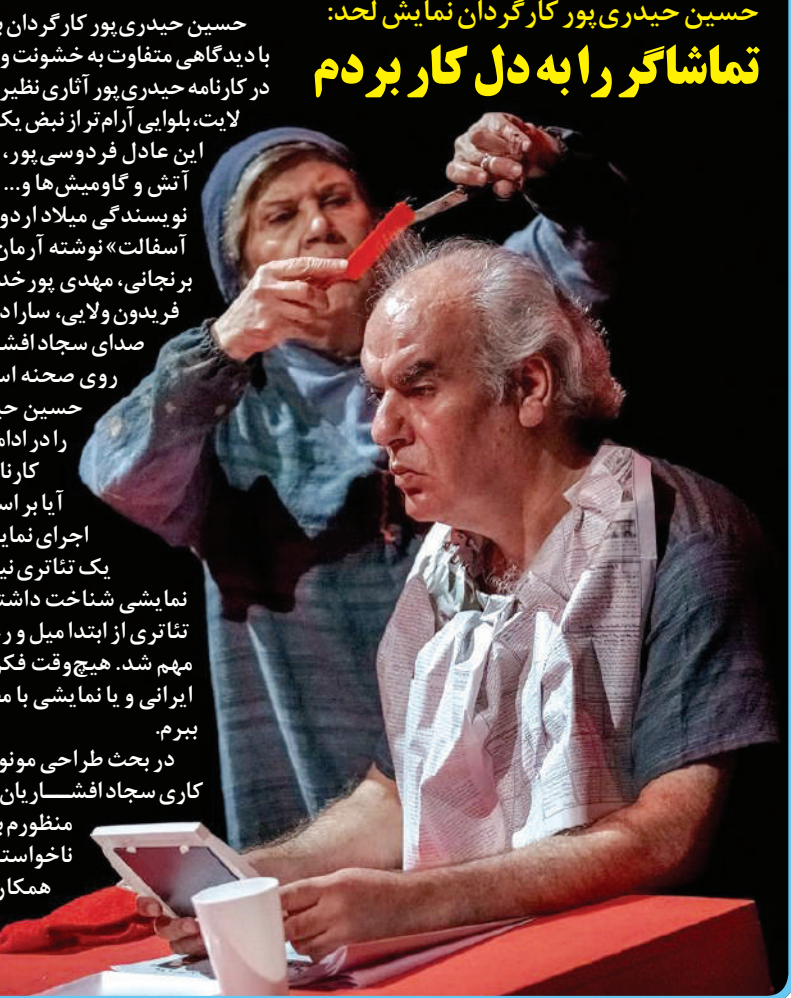
حسین حیدری پور کارگردان با سابقه تئاتر در نمایش جدیدش با دیدگاهی متفاوت به خشونت و تبعات و چالش‌هایش می‌پردازد. در کارنامه حیدری پور آثاری نظیر دو پرس روزگار تلخ، تعزیه با طعم لایت، بلوایی آرام‌تر از نبض یک مرده، مسیحا خرس، چه می‌کنه این عادل فردوسی پور، علیه من شهادت نده، ابریشم و آتش و گاو میش‌ها و... دیده می‌شود. نمایش «لحد» به نویسندگی میلاد اردوباری بر اساس طرحی از «جنگل آسفالت» نوشته آرمان طیران و بازی‌های بدرالسادات برنجانی، مهدی پور خدری، ایمان دبیری، آذین رئوف و فریدون ولایی، سارا داداش پور و کوروش زحمتکش و با صدای سجاد افشاریان تیرماه در تماشاخانه حافظ روی صحنه است. گفت و گوی خبرنگار صبا با حسین حیدری پور کارگردان، این نمایش را در ادامه می‌خوانید.

کارنامه کاری متنوع و متفاوتی دارید. آیا بر اساس شرایط پیش رو نسبت به اجرای نمایش اقدام می‌کنید؟

یک تئاتری نیاز دارد روی همه سبک و ژانرهای نمایشی شناخت داشته باشد. به برخی از گونه‌های تئاتری از ابتدا میل و رغبتی نداشتم اما به تدریج برایم مهم شد. هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم روزی نمایشنامه‌ای ایرانی و یا نمایشی با مضمون دفاع مقدس روی صحنه ببرم.

در بحث طراحی مونولوگ و گفتار نمایش تاثیر سبک کاری سجاد افشاریان در فضای نمایش دیده می‌شود... منظورم بیشتر تاثیر پذیری شما به صورت ناخواسته از افکار افشاریان به واسطه همکاری‌های طولانی مدت با او در دوران کاریتان است...

با افشاریان یک



# ویران

تجدید کننده: جنبش فرارگروه  
کارگردان: سرتیپ مهرزاده

**چهارشنبه و پنجشنبه‌ها**  
۲۲:۱۵ | شبکه یک سیما  
تکرار دو قسمت جمعه‌ها بعد از خبر ۲۱