



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گزارشی از دومین شب شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران

افزایش روحیه و نشاط میان هنرمندان



نواحی مناطق مختلف کشور، افزایش روحیه و نشاط میان هنرمندان این عرصه و همچنین آشنایی مردم با موسیقی نواحی و تغییر ذائقه موسیقایی آنها از جمله دلایل لزوم استمرار برگزاری منظم جشنواره موسیقی نواحی در کشور عنوان کرد.

عاشق امیر محمدی سرپرستی گروه موسیقی «ساوالان» استان آذربایجان غربی نیز تاکید کرد: اگر می خواهیم در برابر تهاجم فرهنگی حرفی داشته باشیم، باید برای موسیقی ارزش قائل شویم و به هنرمندان ارج بنهیم. او گفت: موسیقی به ویژه موسیقی نواحی اولاً باعث تحکیم روابط بین قومیت ها می باشد و دوماً موسیقی غذای روح است و قومیت های مختلف را به یکدیگر نزدیک می کند و با این اتحاد می توانیم در دنیا حرفی برای گفتن داشته باشیم. استفاده از موسیقی نواحی یکی از بهترین و کم هزینه ترین راه ها برای ایجاد وحدت میان قومیت های مختلف است. همچنین عاشق ایرج خداوردی سرپرست گروه موسیقی سنتی «درنا» با تاکید بر لزوم استمرار برگزاری این جشنواره، ایجاد فضایی مناسب جهت آشنایی بیشتر هنرمندان عرصه موسیقی نواحی با یکدیگر را در ایام برگزاری جشنواره یکی از دستاوردهای این جشنواره برای هنرمندان عنوان کرد و گفت: ما با اساتید بزرگ و روش و منش آنها آشنا شویم؛ اساتید بزرگی در این جشنواره حضور دارند که همنشینی با آنها و همچنین از نزدیک دیدن آثارشان مانند حضور در کلاس آموزشی از اهمیت بسیاری برخوردار است.

صفر رضانی از اساتید موسیقی گیلانی نیز با اشاره به سابقه حضور پیشکسوتان موسیقی نواحی در دوره های قبل جشنواره موسیقی نواحی گفت: پیشکسوتان و اساتید امروز موسیقی نواحی همان کسانی هستند که سال ها قبل در دوره های پیشین درخشش داشتند. خوشبختانه امروز مشاهده می کنیم با وجود فراز و فرودهای بسیاری که در سال های مختلف وجود داشته است، امروز جشنواره موسیقی نواحی همچنان به کار خود ادامه می دهد.

او همچنین درباره برگزاری غیر متمرکز شانزدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی و میزبانی مشترک ۵ استان از این جشنواره اظهار کرد: اینکه همه استان های کشور درگیر جشنواره شوند کار بسیار خوبی است و یقیناً ادارات کل فرهنگ و ارشاد استان های مختلف باید برای اخذ امتیاز میزبانی از این جشنواره تلاش کنند و ظرفیت های موسیقی نواحی در استان های خود را تقویت دهند. /صباح

استقبال و تشویق افراد حاضر در سالن مواجه شد. گروه موسیقی سنتی «درنا» به نمایندگی از استان اردبیل نیز با اجرای موسیقی عاشیقی پنجمین اجرایی بود که روی صحنه رفت. آقامحمد بختیاری (نوازنده بالابان) و توحید آذر بهرام (نوازنده قوال) در کنار عاشیق ایرج خداوردی (نوازنده قوپوز و سرپرست گروه) به اجرای «هاوا» های مختص مشکین شهر اردبیل با نام های «کرم گوز لاله سی» و «لشکری» پرداختند.

ششمین اجرای این شب نیز به یک گروه موسیقی گیلانی به سرپرستی صفر رضانی تعلق داشت. در این گروه حسین عبدالمهی (نوازنده ناقاره) و سید طاهر قاسمی نژاد (نوازنده دایره) در کنار صفر رضانی (نوازنده کمانچه ۵ سیم گیلانی) خواننده قطعات «گوسن دِ خوان»، «جان دوسه»، «له له»، «آواز کوتاه» و «ترانه شاد قاسم آبادی» را روی صحنه اجرا کردند. آخرین اجرا به درخواست حاضرین در سالن و با دعوت دبیر جشنواره از عاشیق ایمران حیدری از اساتید پیشکسوت موسیقی عاشیقی روی صحنه رفت. عاشیق حیدری با ساز چگور یکی از نوازندگان، قطعه «ساری گلین» را اجرا کرد؛ این اجرا با تشویق افراد حاضر در سالن مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر) شهر تبریز همراه شد. در پایان اجراهای صحنه ای دومین شب میزبانی تبریز از شانزدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی ایران محمد علی، مرآت دبیر این جشنواره با تقدیر از هنرمندانی که در این شب به هنر نمایی پرداختند، یاد و خاطره هنرمند فقید زنده یاد، استاد حسینعلی امین چورتی (آخرین بازمانده نسل قدیم نی نوازان چوپانی شمال ایران) را گرامی داشت. استاد شهریار صدیق سرپرست گروه راست موغام تبریز یکی از دستاوردهای برگزاری این جشنواره را برقراری ارتباط میان هنرمندان موسیقی نواحی عنوان کرد و گفت: به نظر من مهم ترین دستاورد این است که ما هنرمندان موسیقی اقوام کشور ارتباط زیادی با یکدیگر نداریم و برگزاری جشنواره فرصتی را فراهم می کند تا با یکدیگر ارتباط نزدیکی پیدا کنیم. او درباره روش جدید برگزاری جشنواره و میزبانی همزمان مناطق مختلف از این جشنواره اظهار کرد: تعمیم اتفاقی که امسال در میزبانی جشنواره نواحی رخ داد به دوره های بعدی این مزیت را دارد که متولیان سایر استان ها ظرفیت های خود را جهت آماده سازی و تلاش برای میزبانی از جشنواره ارتقا می دهند.

عاشیق غلامرضا اذری سرپرست گروه «اویقون عاشیق» نیز درباره اهمیت برگزاری جشنواره موسیقی نواحی در کشور، آشنایی با موسیقی

دومین شب میزبانی استان آذربایجان شرقی از شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در منطقه ۳ با اجرای گروه هایی از استان های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، گیلان و یک اجرای ویژه به پایان رسید. عصر پنجشنبه ۱۵ تیر ۱۴۰۲ مجموعه فرهنگی هنری تربیت (تئاتر شهر) شهر تبریز میزبان ۷ اجرای صحنه ای از شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران بود.

گروه «راست موغام تبریز» به نمایندگی از آذربایجان شرقی نخستین گروهی بود که برای اجرای صحنه حاضر شدند. در این گروه استاد شهریار صدیق به عنوان سرپرست گروه و نوازنده تار آذربایجانی، حسین ملکی زاده به عنوان خواننده و نوازنده دایره، شهریار مشتاقی به عنوان نوازنده بم تار، فرزین سلطانی به عنوان نوازنده ناقاره، آرمان سوری به عنوان نوازنده بالابان و رضا بنیادی به عنوان نوازنده کمانچه قطعاتی از موغام مهور شامل تصنیف و مایه و قطعاتی از موغام شور شامل تصنیف و مایه را روی صحنه به اجرا درآوردند.

دومین گروهی که در این شب برای اجرای صحنه حاضر شدند، گروهی از گیلان بود که به اجرای قطعاتی از موسیقی تالشی پرداختند. این گروه که سرپرستی آن را آرمن فریدی هفت خوانی (نوازنده تنبوره و لیک) بر عهده داشت، رضا شعبان زاده به عنوان نوازنده دایره و استاد هوشنگ حاجی بدایی به عنوان خواننده همراهی کردند. «گشه تمشا»، «تالشی»، «یار برن برن»، «لبک نوازی»، «سیا ریجون» و «خاطره» قطعاتی بودند که توسط این گروه به اجرا درآمد و از سوی افراد حاضر در سالن نیز با استقبال مواجه شد. در ادامه دومین شب میزبانی تبریز از شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران گروه «اویقون عاشیق» از شهرستان خوی استان آذربایجان غربی به اجرای قطعاتی از موسیقی عاشیقی آذربایجان غربی پرداختند. در این گروه عاشیق رمضان صمدلو و عاشیق محمد معصومی در کنار عاشیق غلامرضا اذری که سرپرستی و خوانندگی آن را بر عهده دارد، به هم نوازی قوپوز پرداختند. «آذربایجان» و «ترکمه» دو قطعه ای بودند که توسط این گروه روی صحنه به اجرا درآمد. عاشیق امیر محمدی، چهارمین اجرای شب گذشته جشنواره موسیقی نواحی ایران به میزبانی تبریز را روی صحنه برد. عاشیق محمدی که سرپرستی گروه موسیقی «ساوالان» استان آذربایجان غربی را نیز بر عهده دارد در اجرای انفرادی خود قطعات «مصری گولو»، «طبل جنگی» و «جنگی کوروغلو» را اجرا کرد که با

به زودی در سینماهای سراسر کشور

EXPEDIENCY
حسین دارابی
محمدرضا شفا



فرهاد قاسمیان
وحدت
مهدی حسینیان
محمدرضا شفا
امیر کوروش
تائید فرهادی