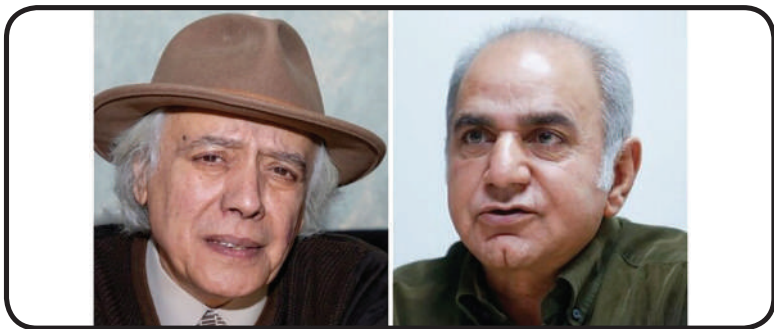




انتقاد پرستویی از سیروس الوند

پرویز پرستویی ۲۳ تیر ماه یادداشتی را خطاب به سیروس الوند در فضای مجازی منتشر کرده و در بخشی از آن با طرح این سوال که «جناب آقای سیروس الوند، چرا اینقدر خسته‌اید؟ کلینت ایستود با این که ۲۰ سال از شما بزرگتر است، در ۹۳ سالگی هنوز فیلم می‌سازد» از او بابت اکران نکردن فیلم «آنجا همان ساعت» انتقاد کرده است. یادداشت پرستویی با واکنش تند الوند مواجه شده و او در بخشی از پاسخ‌اش نوشته است: «میدوارم فیلم بعدی شما با کلینت ایستود باشد. ما که خسته‌ایم. نه من، که بسیاری از همکاران من و شما خسته‌اند، از این سینما، از وضعیت اکران، از خودی و ناخودی، تعجب می‌کنم شما چرا خسته نیستید.» ایسنا



خسرو امیر صادقی در گذشت

خسرو امیر صادقی، بازیگر و تهیه‌کننده سینما روز گذشته در سن ۷۵ سالگی در گذشت. امیر صادقی متولد سال ۱۳۲۷ بود و از سال ۱۳۵۷ وارد عرصه سینما شد. وی در بیش از ۳۰ فیلم و سریال بازی کرد و چندین فیلم نیز به عنوان تهیه‌کننده در کارنامه داشت. او تهیه‌کنندگی فیلم‌های سینمایی پسر تهرانی، بله برون، کلید از دواج، از صمیم قلب و شتابزده را برعهده داشته است. امیر صادقی در فیلم‌های سینمایی مسافران مهتاب، رانده شده، میرزا کوچک خان، سهراب، شتاب زده و... نیز نقش آفرینی داشته است. یکی از آخرین فعالیت‌های وی بازی در سریال پایتخت ۶ بود. مراسم تشییع امیر صادقی امروز یکشنبه ۲۵ تیرماه ساعت ۱۰ صبح از ساختمان شماره ۲ خانه سینما واقع در خیابان وصال برگزار می‌شود. ایسنا

قادر آشنا:

تفاوتی بین جنسیت‌ها قائل نیستیم

با شرافت زندگی می‌کنند. وی درباره نوع به تصویر کشیدن مسایل زنان در فیلم‌ها نیز افزود: در برخی آثار به سمت زندگی لاکچری رفته‌اند که فکر می‌کنید زندگی مرفهی است در حالی که عاطفه و محبت در آن وجود ندارد و مادر آشپزی و خانه‌داری نمی‌کند و این هم خطاست. باید تلاش کنیم آن چیزی که وجود دارد از زنان به تصویر بکشیم. آشنا ادامه داد: بعضاً در همه جای جهان خشونت علیه زنان به تصویر کشیده می‌شود که این هم وجه غالب نیست. در ایران و در میان تمام اقوام ایرانی، همچنان در خانواده به پدر و مادر، فرزندان احترام قائل است که باید به این‌ها بپردازیم. وی درباره حضور سینماگران زن بویژه در سال‌های اخیر و برنامه سازمان سینمایی در این چارچوب اظهار داشت: در سیاست دولت و حاکمیت به صورت کلان، تفاوتی بین جنسیت‌ها قائل نیستیم که زن نمی‌تواند و مرد می‌تواند و چنین نگاهی وجود ندارد. اما این که زن جرات و جسارت پیدا کند که به این سمت بیایند این وظیفه ماست که باید شرایط را فراهم کنیم. او افزود: خوشبختانه پس از پیروزی انقلاب اسلامی شاهدیم که به تدریج به تعداد بازیگران و کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان زن اضافه می‌شود و بانوان جرات و جسارت کار بزرگ پیدا می‌کنند. آشنا ادامه داد: خوشبین و امیدوارم که در سال آینده تعداد کارگردان‌های خوب زن در فیلم بلند، مستند و داستانی و حتی در مقام تهیه‌کنندگی داشته باشیم. ایسنا

قادر آشنا معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی گفت: جهان از من هنرمند ایرانی و جامعه ایرانی آنچه در ایران است طلب می‌کند. در هویت ایرانی، زن به عنوان محور و اساس خانواده و پدر به عنوان سرپرست خانواده است. برای زن حرمتی قائل هستیم که آن را مربی می‌دانیم. وی افزود: اگر نقش پدر و مادر را جابجا کنید زندگی بشر به هم می‌ریزد. بنابراین آنکه از ایران اسلامی و هویت ایرانی بخواهد چهره زشتی ارائه کند، مرتکب خطا شده است. آشنا ادامه داد: بزرگترها در خانواده ایرانی حرمت و جایگاه دارند. زن همواره در جامعه ما عزتی دارد بنابراین در تولیدات خود نباید به سمتی برویم که تصور ایجاد کنیم مروج خشونت هستیم و یک فرد خارجی فکر کند زن در خانواده ایرانی متحمل خشونت می‌شود. کتک می‌خورد و در پستو است. آشنا گفت: امروز به برکت انقلاب اسلامی در همه عرصه‌ها بانوان بدون کم و کاست حضور دارند. در دانشگاه‌های ما چند سالی است که ورودی بانوان بیشتر از آقایان است. در هر صنف و جایگاهی حتی در سطوح بالاتر، بانوان ما حضور دارند و



اکران فیلم میازاکی هائائو در آمریکای شمالی

«جی کیدز» توزیع‌کننده آمریکایی حقوق آخرین فیلم انیمیشن ساز ژاپنی میازاکی هائائو در آمریکای شمالی به دست آورد و آن را با عنوان «پسر و مرغ ماهی خوار» اکران خواهد کرد. این فیلم که انتظار زیادی برای اکران آن در سراسر جهان وجود دارد، از روز جمعه با نام «چطور زندگی می‌کنی؟» در سینماهای ژاپن اکران شد. استودیو جیبلی با تصمیمی بی‌سابقه هیچ تصویر، تیزر، خلاصه داستان، تبلیغات یا اطلاعات دیگری درباره این فیلم قبل از نمایش سینمایی آن در ژاپن منتشر نکرده است. هر چند از این فیلم در طول تولید با عنوان «چطور زندگی می‌کنی؟» یاد می‌شد اما اکنون گفته شده «پسر و مرغ ماهی خوار» عنوان رسمی بین‌المللی آن است. «جی کیدز» هم می‌گوید مطابق با نظر جیبلی جزئیات بیشتری از این فیلم منتشر نخواهد کرد. انتظار می‌رود این فیلم در جشنواره‌های مختلف پاییزی هم دیده شود و شانس قابل توجهی برای حضور در اسکار داشته باشد. مهر



شروع ناموفق ماموریت غیر ممکن نام کروز

قسمت تازه «ماموریت غیر ممکن/بالاتر از خطر» در دو روز نخست اکران عمومی در آمریکای شمالی توانست نزدیک ۲۴ میلیون دلار فروش کند. تحلیلگران اقتصادی سینما این رقم را برای فیلمی از نام کروز یک شروع خوب نمی‌دانند. جدول گیشه نمایش این هفته سینماها برای پنج روز رقم فروش فیلم‌ها را ارزیابی می‌کند و نه سه روز معمول آخر هفته‌های اروپا و آمریکای شمالی. برای همین اهل فن رقم فروش دو روزه کار جدید نام کروز را هم مورد توجه مخصوصی قرار داده‌اند. قبل از این تحلیلگران اقتصادی سینما برای این اکشن ماجراجویانه گران قیمت، پیش‌بینی افتتاحیه‌ای ۹۰ میلیون دلاری کرده بودند. اما بسیاری عقیده دارند افتتاحیه آن بیش از ۸۰ میلیون دلار نخواهد بود. این در حالی است که هزینه‌های تولید فیلم نزدیک ۳۰۰ میلیون دلار بوده و تولید آن در دوران کرونا، ضرر اقتصادی زیادی به سازندگانش زده است. اصباحیر



لغو فرش قرمز اوپنهاইمر با اعتصاب بازیگران

با اعتصاب انجمن بازیگران در اعتراض به ناعادلانه بودن پرداخت‌ها و مقررات هالیوود، اولین نمایش «وپنهاইمر» در آمریکا بدون فرش قرمز برگزار می‌شود. یونیورسال پیکچرز فرش قرمز اولین نمایش «وپنهاইمر» ساخته کریستوفر نولان در آمریکا را به دلیل اعتصاب انجمن بازیگران لغو کرد، با این حال این فیلم همچنان در زمان تعیین شده راهی سینماها می‌شود. اولین نمایش «وپنهاইمر» قرار است دوشنبه ۱۷ جولای ساعت ۷ بعد از ظهر در شهر نیویورک برگزار شود و انجمن بازیگران به دنبال فراخوان کمیته رهبری از ۱۴ جولای (جمعه) اعتصاب خود را آغاز کرده‌اند. در بیانیه یونیورسال آمده است: در حمایت از اعتصاب، سازندگان فیلم «وپنهاইمر» طبق برنامه‌ریزی اولیه در نیویورک حضور نخواهند یافت اما برای تجلیل از همه افرادی که در ساخت این فیلم برجسته سهم بودند، فیلم نمایش داده خواهد شد. انتظار می‌رفت اگر اعتصاب صورت نگیرد، مورفی، بلانت و بیشتر گروه حاضر در فرش قرمز فیلم در آمریکا حاضر شوند. مهر