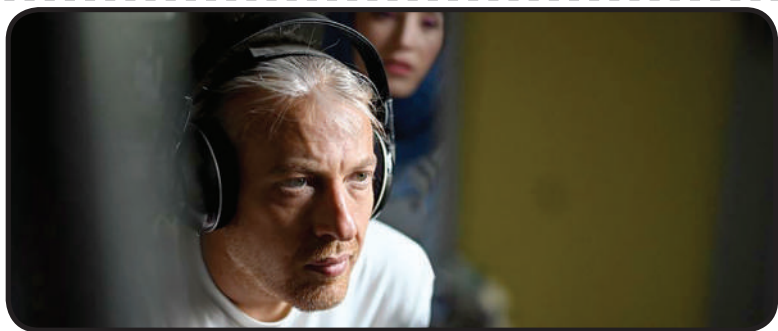




معمدی به سراغ دختری پری خانم می‌رود

سازنده فیلم‌های سینمایی «رضا» و «چرا گریه نمی‌کنی؟» سومین فیلم خود را نیز در همان حال و هوای دو فیلم قبلی جلو دوربین خواهد برد. معمدی در یادداشتی کوتاه در صفحه شخصی خود به این نکته اشاره کرده است که مراحل دریافت پروانه ساخت «دختر پری خانوم» یک سال و یک هفته طول کشیده و او در این مدت و مخصوصاً در شش ماه گذشته دشواری‌های زیادی را از سر گذرانده است. او همچنین در این یادداشت گفته در تلاش است تا با رفع موانع، فیلم قبلی‌اش (چرا گریه نمی‌کنی؟) را به نمایش عمومی درآورد. «چرا گریه نمی‌کنی؟» دومین فیلم علیرضا معمدی سال گذشته با حواشی زیاد در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و بسیار مورد توجه تماشاگران و منتقدان قرار گرفت. اصباخر



ادامه فیلمبرداری سگ با حضور پور عرب

تهیه‌کننده مستند داستانی «سگ» اعلام کرد که توقف این فیلم ادامه‌دار نیست و ابوالفضل پور عرب بازی در این فیلم را از سر می‌گیرد. پس از آن که حواشی و خبرهای متناقضی از ادامه ساخت مستند داستانی سگ با بازی ابوالفضل پور عرب در فضای مجازی و رسانه‌های مطرح شد، تهیه‌کننده این فیلم به مخاطبان اعلام کرد که توقف این فیلم ادامه‌دار نیست و فیلمبرداری آن از اواخر پاییز از سر گرفته می‌شود. علیرضا تقی‌پور گفت: متأسفانه به دلیل بستری شدن آقای پور عرب در بیمارستان، فصل زمستان را از دست دادیم و از آن جایی که اکثر پلان‌های این فیلم در فضای زمستانی و محیط برفی تصویربرداری می‌شد تولید این اثر متوقف شد و همزمان با شروع فصل زمستان و با تغییراتی که در فیلمنامه رخ داده تولید آن ادامه پیدا می‌کند. اپرنا

سال و نیم و با اصلاحات بسیار امکان نمایش عمومی آن فراهم گردید که اتفاقاً در شرایط اجتماعی سال گذشته که اساساً تهیه‌کنندگان رغبتی به نمایش آثار خود نداشتند و ترجیح می‌دادند آثار خود را در دوره آرامش و عافیت اکران کنند تهیه‌کننده محترم این فیلم جزو معدود سینماگرانی بود که حاضر به اکران فیلم خود در سینماها شد. مدیرکل دفتر نظارت نمایش و عرضه سازمان سینمایی یادآور شد: این بار اولی نیست و احتمالاً، بار آخر هم نخواهد بود که برخی بانا آگاهی دست به واکنش‌هایی بزنند که منجر به خدشه‌دار شدن حیثیت خانواده سینما و حاشیه‌سازی برای آن و تحمیل هزینه‌های اجتماعی می‌شود. وی اضافه کرد: چرا هر گاه سینما و حوزه فرهنگ و هنر به رونق و آرامشی می‌رسد جریاناتی در صدد آشفته کردن فضا و تخریب مسئولان و دست‌اندرکاران این حوزه برمی‌آیند؟ بعید نیست در شرایط فعلی این نوع حمله‌ها و شیطنت‌ها در افکار عمومی و خانواده‌های مذهبی تنها برای سرپوش نهادن به موفقیت‌های سازمان سینمایی و اقدامات قابل تمجید وزارت فرهنگ در چند ماهه اخیر باشد. در مقطعی که با تدبیر درست و با درک ضرورت گسترش نشاط اجتماعی و فرهنگی جامعه شاهد آرامش و رشد و رونق نسبی در جامعه و فضای فرهنگ و سینما هستیم. سهرابی گفت: وزارت فرهنگ طی دوساله اخیر با تولیدات و سیاستگذاری‌های خود نشان داده است که بیشترین دغدغه، اهتمام و مسئله‌مندی را در این حوزه دارد و گواه این مدعا ده‌ها فیلمی است که در سال گذشته با محوریت مفاهیم دینی و موضوعات اخلاقی و اعتقادی و ترویج ارزش‌های دفاع مقدس روانه پرده سینماها و جشنواره‌ها کرده و با اهتمام به مقوله استانداردسازی و کیفی‌گرایی از تولید آثار هنجار شکنانه و دارای مضامین مبتذل و غیراخلاقی جلوگیری کرده است. اپسنا

در پی انتشار کلیپ توهین آمیزی به بهانه اکران فیلم «چپ راست» در فضای مجازی، مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم‌های سینمایی به این حواشی واکنش نشان داد. روح‌الله سهرابی، گفت: تقطیع فیلم‌ها و نمایش صحنه‌ای خاص و برجسته کردن آن با هر هدفی در جامعه رویکرد نادرست و غیر اخلاقی می‌باشد. وی ادامه داد: توقع از فعالان رسانه و اهالی فرهنگ و هنر این است که برای قضاوت درباره یک فیلم سینمایی قبل از هر چیز به تماشای نسخه کامل آن بنشینند و از همراهی با گروه یا جریانی بدون در نظر گرفتن مصالح و معذوریت‌های اجتماعی و فرهنگی که اقدام به حاشیه‌سازی می‌کنند، خودداری کنند. سهرابی با اشاره به رویکرد و نگاه منصفانه و آگاهانه قاطبه رسانه‌ها و اهالی فرهنگ و هنر خاطر نشان کرد: به طور قطع، نقد و نظرات دلسوزانه فرهیختگان و نخبگان حوزه فرهنگ و جامعه مورد احترام و اهتمام سازمان سینمایی است و منتقدان منصفی که در قالب تذکر و گاه ارائه راهکار و پیشنهاد موجب دلگرمی ما می‌شوند، همواره مورد استقبال قرار گرفته و می‌گیرد و باید حساب نقدهای منصفانه را از برخی واکنش‌های احساسی و ناآگاهانه جدا کرد. وی دستاویز قرار دادن چند صحنه از فیلم سینمایی «چپ راست» برای حمله به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سوء استفاده از آن برای جریحه‌دار ساختن احساسات خانواده‌های مذهبی و دینی را امری ناپسند دانست و افزود: فارغ از اینکه این فیلم محصول دوره قبل است و پروانه ساخت و حتی پروانه نمایش آن پیش از استقرار دولت جدید صادر شده اما باید عرض کنم با اصرار سازمان سینمایی و حذف صحنه‌های متعدد این فیلم به نمایش درآمده است. عوامل فیلم هم بیشترین همکاری را برای رفع موانع و مشکلات اکران فیلم به کار بستند و پس از حدود یک

واکنش سهرابی در پی انتشار

کلیپی توهین آمیز

تقطیع فیلم‌ها

با هر هدفی

غیر اخلاقی است



ده اجرای پایانی نمایش «هفت خان اسفندیار»
خرید بلیط از: ایران کنسرت